

坚守匠心匠情 雕琢精良产品 抒发新年心声

我市十家工匠创作室喜捧2017“全年红”

一个工匠技艺水平的精进,离不开平台的锻造,工匠工作室,是发挥工匠技能攻关、技能推广、带徒传技等方面作用,开展培训、研修、攻关、交流的平台。围绕着大力聚才、精心育才、科学用才的理念,近年来,我市“十家工匠创作室”身先士卒、埋头钻研,一场弘扬“工匠精神”的旋风席卷了丽州大地。

2017年,各个工匠创作室在技术攻关、科技研发、非遗传承、技术交流等方面取得了哪些成绩?新年伊始,各位工匠创作室领头人都在忙些什么?2018年,他们又有什么新计划?近日,记者再次走进这十家创作室,探寻他们的变化,倾听他们的心声。

口记者 王靖宁



►►盛一原锡雕工匠创作室

2017年:创新工具工艺,成功申请20项专利
2018年:扩大锡雕文化影响力,将技艺传承给更多年轻人

“工欲善其事,必先利其器”,作为一个新时代的工匠,盛一原始终认为创新是创作室发展的灵魂。“要善于改建老工具,利用新工具,才能打造出精益求精的新产品。”一见面,盛一原就兴奋地告诉记者,去年,创作室在工具工艺方面的创新频出,大大提高了生产效率 and 产品质量,这其中既有包括形状各异的锤子类、镊子类的工具创新,也有各类成型工艺、表面肌处理工艺、

焊接工艺等工艺创新。值得一提的是,去年,创作室还陆续成功申请了20项专利。

“除了各类创新成果外,去年最让我欣喜的就是创作室的新艺人们的技术水平都有了较大的提升,不少人都获了奖。”在盛一原看来,要想提升新艺人的技能,就必须将老艺人技能培训和青年学徒拜师学艺的计划落到实处。为此,他创新技能培训课程,还组织成员们

赴各地“取经”,交流学习优秀技艺。为了丰富锡雕文化,增大其影响力,盛一原专门组织技术人员拍摄了锡雕教学专题片,还举办了5期暑假锡雕夏令营,接待了国内外游客近7万人次。

谈起下一步计划,盛一原坦言会继续提高产品的工艺水平和创新能力,不断扩大锡雕文化的影响力,吸引更多年轻人传承优秀技艺,为我市锡雕发展做出贡献。



►►杨乔宝模具工匠创作室

2017年:启用模面间隙补偿新工艺、型面扭转回弹矫正工艺,将整车车身符合率提高3%
2018年:对产品工艺、模具结构等进行细化和分工,探索高端模具的前沿技术

2017年对于杨乔宝的模具工匠创作室而言是不平凡的一年。这一年,杨乔宝带领创作室成员以技术为导向,立足汽车车身重点零部件的工艺、模具研发为导向,攻克产品因材料强度变化所带来的系列影响,着重在车身后覆盖件、高强度钢板、重点零部件的工艺和模具设计上进行了深度研究和实战作业,并大胆的启用模面间隙补偿新工艺、型面扭转回弹矫正工艺,在众

泰T700、T800车型上通过验证,一次性把整车车身符合率提高了3%。

“创作室发展的重点是人的创作,是人才的培养和利用。”虽然天天和模具打交道,但杨乔宝对于打造团队却有一番独到的见解。为了形成和谐的团队价值观,创作室积极开展“传、帮、带”,既让老员工的价值得到认可,也让年轻人真正学有所得,建立了相互尊重理

解,相互帮助支持的和谐人际关系。

下一步,杨乔宝还将继续紧紧围绕公司研发项目,对产品工艺、模具结构等进行细化和分工,探索高端模具的前沿技术。此外,创作室还将对重点产品和关键模具设立项目基金奖项,在加强内部“传、帮、带”的同时,实行“走出去、引进来”的模式,带新人、造工匠,不断扩大工匠创作室的影响力。



►►曹高厅门业技术研发工匠创作室

2017年:完成了数控钥匙转角铣齿等技术研发,设计开发仿真铜大门头铁艺非标别墅安全门等新产品
2018年:深入开展“步阳班”教学活动,做好人才储备

“所谓工匠,靠的是对技术的传承和钻研,对工作的专注和坚定。”2017年是曹高厅门业技术研发工匠创作室成立的第一年,也是收获颇丰的一年。曹高厅告诉记者,在创作室全体成员的努力下,创作室的各项工作进行得有条不紊,取得了可喜的成绩。

说起创作室在2017年研发的新技术、新产品,曹高厅如数家珍:“在技术攻关方面,我们完成了数控钥

匙转角铣齿技术等工艺的研发;在科技研发方面,我们的数控高速自动攻丝成型工艺等获得了实用新型专利;在新产品方面,我们设计开发了仿真铜大门头铁艺非标别墅安全门等新产品,为企业进军高档非标领域奠定了基础等。”除了做好新产品开发等工作外,创作室还积极与浙师大研究院合作,创新开展“步阳班”教学和暑期夏令营活动,为寻找工匠精神的传承做好

人才储备。此外,为激发创作室成员的学习积极性,创作室还开展了“好工匠技术比武”活动,对优胜者发放奖金作为鼓励,极大地提高了工匠们的地位。

作为我市门业创作室的带头人,曹高厅深感肩上的责任重大。谈起创作室下一步的发展,曹高厅表示将在不断开发新产品的同时,激发青年工人钻研技术和创新的热情,为企业为社会培养出更多的能工巧匠。



►►支崇铮科技研发工匠创作室

2017年:开发全新智能锁,能提供超出国标360倍的安全保障
2018年:在上海、德国等地设立人才引进中心,不断引入更多高端人才

支崇铮科技研发工匠创作室是企业研发中心的的基础上,抽调高端精英人才组建的一个创新团队,在过去的一年中,创作室始终坚持以质量求生存,以创新求发展的理念,研发了一系列新产品,全新的智能锁更是博得消费者不少眼球。

“传统机械锁存在不方便、不安全、不耐用等问题,开发智能锁势在必行。”支崇铮介绍,与市面上常见的智能锁不同,创作室于今年开发的全新智能锁可实现

指纹开锁,并可通过手机APP实现远程开锁,还可以和智能家居实现联动,为爱家提供超出国家标准360倍的安全保障。为了让智能锁更耐用,支崇铮还连同创作室成员对锁耐腐蚀程度进行改良,并成功利用汽车烤漆工艺,耐腐蚀指标能达到300小时以上,大大提高了产品的耐用性。

除了智能锁外,创作室还研发出了一套自动开门系统,智能门会自动识别主人的身份,实现自动开、关

门,为企业产品向智能化发展打下了坚实的基础,获得消费者的一致好评。

谈起2018年的发展计划,支崇铮表示,接下来,创作室将继续秉承对新产品“生产一代,开发一代,储备多代”的研发理念,不断实现新产品创新,并将在上海等地以及德国等国家设立人才引进中心,不断引入更高端的人才,为工匠精神在丽州大地蓬勃生长尽一份绵薄之力。



►►朱子岩钉秤工匠创作室

2017年:制作中华龙秤,并申请获得国家专利,将创作室搬迁至中国科技五金城商业街
2018年:工艺美术秤进行批量生产,实现网上销售

秤在我国已有2300多年的历史,一直以来都是公平、公正的象征,但随着现代工业的发展,传统秤已逐渐被电子秤、机械秤代替,钉秤的老手艺人也越来越难寻,而今年69岁的朱子岩却仍然坚持在创作一线。

为了推动钉秤工艺得以发展,传统的工具秤经过朱子岩的改良,变成了一杆杆精美的工艺美术秤,用于礼品、婚嫁、收藏。为了丰富秤文化,朱子岩耗费一年

心血制作了一杆中华龙秤,并成功申请获得国家专利,“中华民族是龙的传人,我在这把秤中设计了十三条龙,象征着国家兴旺、民富国强、龙游四海,让全世界腾飞中国龙。”说起自己设计制作的中华龙秤,朱子岩一脸骄傲。

不仅如此,朱子岩还将原先设立在古山镇坑口村的创作室搬迁至中国科技五金城二期商业街,将我市

钉秤工匠的风采带给更多的市民乃至四海宾朋。

作为一名老手艺人,朱子岩可谓兢兢业业,谈起自己的新年计划,朱子岩坦言未来自己将会在带徒上多花功夫,组织学徒学习一系列课程,让钉秤这项老手艺得以传承。此外,朱子岩也希望将自己的工艺美术秤进行批量生产后,能搭上互联网的快车实现网上销售,力争将我市钉秤文化推向更广阔的空间。



►►程育全铜艺工匠创作室

2017年:优化了铜表面着色技术的稳定性等工艺,应用三维建模和打印技术创新铜壶壶型和使用功能
2018年:继续攻克铜在建筑中承重与结构的协调等技术难题,筹划铜雕铜艺文化沙龙

“五金工匠走四方,府府县县不离康”。这其中就包括有肩挑铜壶担,走四方打铜修锁补铜壶的永康铜匠。为弘扬传承我市传统铜艺,程育全建立铜艺工匠创作室,将全部精力都放在技术攻关、技术创新、带徒传承和技术交流中。

在过去的一年中,程育全带领创作室的成员从技术创新入手,优化了铜表面着色技术的稳定性、方型铜

壶旋压焊接的平整度等工艺,新增了银装饰配件与铜的镶嵌工艺,还应用三维建模和打印技术创新铜壶壶型和使用功能,获得市场赞誉。

创作室以设计组、研发组、后勤组等三组并重的形式,定期组织研讨、科技攻关等活动,还远赴日本、西安等地进行行业技术交流。不仅如此,创作室还将铜艺带到了厦门等地,现场展示了打铜、篆刻等工艺,吸引

了大量的游客驻足。此外,创作室还组织开展了铜雕篆刻技术等培训,以吸引更多年轻人学习铜艺。

“弘扬我市传统铜艺是一刻也不能停的。”在新的一年里,程育全表示将继续攻克铜在建筑中承重与结构的协调等难题,并进行漆艺在铜胚表面的应用等一系列实验。此外,创作室还将筹划铜雕铜艺文化沙龙,让我市铜雕艺人们有一个互相交流、学习的平台。



►►李波军动力研发工匠创作室

2017年:成功研发了手持式动力切割机、汽车数码变频发电机组等新产品
2018年:开发新一代变频发电机组、丁烷发电机等产品,并将新能源、新技术融入其中,实现量产

对于电动工具而言,动力是产品强劲的保障,为了不断提高产品的市场竞争力,李波军和创作室的成员们可谓是绞尽脑汁。“每一个细节的确都需要不断的计算、比对、分析和测试,一点都马虎不得。”李波军说。

在创作室全体成员的努力下,李波军在新年伊始就推出了一份沉甸甸的“成绩单”,“成绩单”的第一页就是最新研发的手持式动力切割机。与市面上常见的

切割机不同,这款切割机可广泛应用于消防抢险救灾、破拆、电力抢修等野外作业,在保证操作舒适感的同时,还可进行除尘处理,相关技术还获得实用新型专利3项。另一项让李波军骄傲的产品就是汽车数码变频发电机组的成功研发,产品中巧妙设计了中频永磁发电机,还引入了电子油门转速控制技术,大大提高机器的工作效率,降低油耗,该产品的相关技术也获得了1

项实用新型专利。

“成绩单”上的累累硕果还有不少,但李波军却没有一丝懈怠,早早地就已计划起设计开发新一代的变频发电机组、丁烷发电机等一系列新产品,并将新能源、新技术融入其中,实现量产。此外,李波军还计划组合创作室成员外出交流学习,并继续引进高端技能人才,为产品研发输入源源不断的动力。



►►吴伟五金模具工匠创作室

2017年:实现无缝无铅不锈钢真空杯壶轻量化成形工艺与装备研发及产业化
2018年:继续攻克异型不锈钢拉伸工艺研究及模具设计,以及钛板拉伸成型工艺的研究

虽然是名老技术人员,吴伟仍然每天坚持在生产一线忙着开发各类精品模具、攻克技术难题。在他看来,只有把本职工作做好做细,才是对工匠精神最好的诠释。

在过去的2017年,最让吴伟骄傲的就是成功攻克的项目——无缝无铅不锈钢真空杯壶轻量化成形工艺与装备研发及产业化。这其中,气压内撑式无模芯缩口工艺及模具创新设计,可获得口小、身大的一体

式内胆,为无缝轻量杯实现奠定技术基础;新获得授权使用的旋薄机可使产品精度更高,还可使整个杯体重量明显降低。目前,该项目已达到预期开发效果,并已经在子弹头、直杯、旅行壶、汤盒等多系列、多类型产品上得以应用。

作为一个集老中青三代师徒队伍的创作室团队,吴伟在培养年轻匠人上上下足了功夫。除了传统的传、

帮、带模式外,创作室还专门聘请了资深专家,以理论与实践相结合的方式,开展了一系列培训。

下一步,吴伟将继续攻克异型不锈钢拉伸工艺研究及模具设计,以及钛板拉伸成型工艺的研究。此外,他还准备扩建工作室场地,建立一整套更为标准化、制度化、合理化的管理制度,开展更多的培训、交流活动,丰富创作室成员的见闻。



►►杨建新异型不锈钢制品制作工匠创作室

2017年:研发异型不锈钢产品生产制造所需的专用设备,成形模具和生产工艺的研究
2018年:围绕异型产品的开发,不断提升新产品的技术含量,提升生产工艺水平

21项模具、7项19台设备、11个系列44个单品的成功研发,象征着2017年对于杨建新的创作室而言是硕果累累的一年。在工匠创作室各成员的不断努力下,企业产品的产量比率不断提升,产品档次和附加值不断提高,生产工艺水平不断优化,为企业创造了较好的经济效益。

以新颖大方的产品外观和实用的功能,满足消费

者的个性化需求为目标,去年,杨建新将异型不锈钢产品生产制造所需的专用设备、成形模具和生产工艺的不断开发和推广应用作为创作室的主要攻克方向,不断提升企业异型产品制造工艺水平和产品附加值,提高市场份额和企业盈利能力。在人才培养方面,创作室坚持因材施教,因人施教的组织培训方式,坚持理论培训和现场指导相结合,团队骨干在自我钻研新技术新工



►►黄宽宏根雕艺术工匠创作室

2017年:在舟山初中成立了“根雕技艺特色课程”
2018年:前往云南、贵州等地寻找更好的创作材料

在黄宽宏看来,做根雕最难的就是寻找合适的材料,最重要的就是要富有想象力。“一块在别人眼里看来很普通的木头,如果你能看出它有其他门道,才有人会入了这根雕的门。”黄宽宏说。

在黄宽宏的创作室内,摆放这大大小小几十座造型不一的根雕作品,而这却是他众多作品中的一部分。一进门,黄宽宏便热情地介绍起了自己今年的最

新作品“鱼耀丰年”。作品的尺寸虽然不大,却是栩栩如生,惟妙惟肖。今年,黄宽宏将更多的精力放在了传播根雕文化、培养根雕技艺传承人上,除了组织学徒们外出学习、交流技艺外,黄宽宏还受邀在舟山初中成立了“根雕技艺特色课程”,并创办了“学生非遗传承实践基地”。虽然是在初中授课,但黄宽宏在挑选课程学员、准备教学内容时却是投入了十二分的精

力,看着学生们学得津津有味,黄宽宏的心里也满是欣慰。

谈起下一步的计划,黄宽宏表示新的一年将会继续以培养传承人为重要任务,同时也不能丢了作为一名老手艺人的责任。“趁着身子还硬朗,我要抓紧到云南、贵州等地继续寻找合适的木根制作根雕,为永康的根雕文化留下更多精品。”黄宽宏目光坚定地说。