



面塑传承人朱德青 指间捏出世间百态

几次改良 ,做出来的面塑不易开裂不会发霉

面塑俗称 捏面人 ,它以面为原料 ,用简单的工具捏塑成千姿百态的形象。制作面人的过程看似简单 ,但一件作品从构思到完成需要耗费不少心思。朱德青做面人前 ,要提前和面 ,然后醒、揉、蒸、加入颜料等数十道准备工序。从颜色的调配到制作再到人物形象、服装服饰搭配 ,每一步都相当繁琐。

朱德青十分喜欢钻研 ,他发现面塑的原料如果单纯选用面粉 ,做出来的面人经不起太阳的暴晒 ,一晒就会开裂。有一天 ,他突然想到 糯米粉很粘稠 ,是不是在面粉中加入一些就可增加面人的粘性。于是 ,他尝试在面粉里加入糯

米粉来 ,果然 ,即便在太阳的暴晒下 ,面塑也不易开裂了。在广东摆摊时 ,很多同行到了下午就要赶紧把摊位挪到凉阴处 ,只有我不用挪。朱德青说。

后来 ,朱德青又想到面粉和糯米毕竟是粮食 ,时间久了会腐烂。他说 ,经多次试验 ,他又在原材料中加入了某种元素 ,具体是什么 ,要保密 ,他就不细说了。这样做出来的面塑不仅不会开裂 ,放多久都不会腐烂 ,可以永久保存也不会发霉。

在创作时 ,朱德青都会事先在脑子里构思 ,然后一边揉捏一边雕刻 ,柔软的面团在他灵巧的双手中 ,很快就变成了一个活灵活现的形象。

列入第七批非物质文化遗产名录,希望儿子传承手艺

由于对面塑工艺的传承和创新 ,今年 ,朱德青被评为我市第七批非物质文化遗产面塑传承人。

多年的实践 ,朱德青掌握了熟练的面塑技巧 ,他不断钻研创新面塑技艺 ,还会根据客户要求制作人像肖像面塑。现在我年纪大了 ,手脚和眼睛都没有以前灵活 ,因为做人像太费精力 ,所以很少做人像。只有有人定制时 ,才会帮他们做一下。朱德青说。

在机械化大生产的变革下 ,和许多传统手工艺一样 ,面塑艺人越来越少 ,

面临着失传的危险。作为我市的非物质文化遗产面塑的传承人 ,朱德青有一种危机感。他说 ,他打算将这门技艺传授给儿子 ,希望他能将这门技艺好好传承下去。



各种颜色的面团在他的手中几经捏、搓、揉、掀 ,顷刻之间 ,一个栩栩如生的小鸟便出现在眼前。近日 ,记者在古山镇坑口村零距离欣赏到了我市非物质文化遗产面塑传承人朱德青的精湛手艺。

记者 陈凯璐

因为救人 ,获救者将面塑技艺传给他爷爷

朱德青今年59岁 ,谈起家传的这门面塑技艺 ,他说还要从他爷爷的一个故事说起。

朱德青的爷爷是一名挑夫 ,经常帮老板从我市徒步担锅到台州仙居卖 ,赚点辛苦钱。有一回 ,他的爷爷担着一担铁锅经过一片山林时 ,看到一个人倒在路旁 ,一动不动。于是 ,他放下担子 ,扶起倒在地上的那个人 ,喂他喝水吃干粮 ,就这样将这位陌生人救了下来。陌生人十分感激朱德青爷爷的救命之恩 ,见他以挑担为生 ,干活辛苦收入又少 ,便将面塑的技艺传给了他的爷爷。

后来 ,朱德青的爷爷将面塑技艺传给儿子。朱德青十二岁时 ,他父亲又将这门技艺又传给了他。那时

我年轻 ,正在学校读书 ,认为自己是文化人 ,不想学这种手艺活。朱德青笑着说 ,但是拗不过父亲 ,他还是老实地学会了这门技艺。手艺学成之后 ,他并没有以此为生 ,而是从事了其他行业。

直到1992年 ,朱德青办企业失败 ,不知道未来何去何从 ,他想到了他父亲从小教会他的面塑手艺。于是 ,他拿出尘封已久的面塑工具箱 ,开始做面塑赚钱以养家糊口。做面塑得到处跑 ,不能在一个地方呆太久 ,大家都图个新鲜感 ,时间长就没有生意了。朱德青说 ,他辗转各地 ,除了永康周边县市外 ,还到过海南、云南、广东等地。

爸爸心灵手巧 ,不仅会做面塑 ,还会修理模具机械 ,一年到头很少有空闲时间 ,希望今后爸爸保重身体 ,每天开心快乐 。

女儿 朱佳佳

从小看着爸爸做各种各样的面塑工艺 ,如今这项工艺被列为永康市第七批非物质文化遗产保护名录 ,我会尽我所能把这门手艺传承下去。

儿子 朱思学

你是一个肯钻研的人 ,也是一个很正直的人 ,希望你再接再厉 ,越做越好。

朋友 朱明亮

祝你在事业上取得更好的成绩 ,把这项非物质文化遗产发扬光大。

朋友 陈金雄

