

走近群演

小人物也讲大规矩

西溪影视基地群众演员学校以实战培养专业群演

一部好的影视作品,离不开逻辑严密的剧本、精益求精的导演、尽职尽责的主演与配角,但其中,一个重要的因素很容易被遗忘——众多在镜头里一闪而过的群演。古代战争恢宏的场景离不开众多拎着刀剑搏斗的士兵,也许他们只能给镜头一个死去的背影;现代剧的街头也少不了来来往往的人潮,导演不给演员喊“过”,他们就得一次次重复行走自己的路线……他们有个共同的名字——群众演员。

近年来,永康影视产业蓬勃发展,西溪影视基地除了不断拓展拍摄景点,增强“硬实力”外,日益浩大且专业的群演队伍为“软实力”的提升增添了不少光彩。



更多资讯敬请关注
“西溪影视”公众微信



以实战操练新师 永康群演大力提升影视拍摄“软实力”

近日,在横店拍摄了几天的电影《边境保卫战》剧组来到永康取景拍摄,而这个剧组拍摄时使用的群演,都来自永康本地的群演队伍,他们将分别以特种兵、绑匪、人质等形象出现在影片之中。

三年多的发展,西溪影视基地声名鹊起,这个靠横店影视城的辐射,走差异化发展道路的影视基地因自己独特的外景拍摄资源,和越来越多的内景拍摄棚,成为了剧组取景的好去处,其中不乏拍摄人员众多的大剧组。“张翰主演的电视剧《传奇大亨》曾在民国剧院里取景拍摄多日,每日都要用到300多名群演。曾经还有一部以明末清初为拍摄背景的剧,群演多达700人。”说话的是西溪影视基地群众演员培训学校里主要负责演员培训的梅振华。他曾当过多年的“横飘”,在西溪影视基地建立之初便回到永康,成了远近闻名的“群头”,也成了永康群演队伍里人人称赞的“梅老

师”。当天,梅振华就组织了50人左右的群演队伍参与《边境保卫战》的拍摄。“本地就有群演,不用专门从横店带过来,为剧组减轻负担,让他们更愿意过来拍摄。”梅振华说。

“除了给各种剧组联系群演,我们平时经常自己拍摄微电影,按专业的剧组配置组成拍摄团队,大大小小的比赛都有参加,《浴血周家堡》《桐塘游击队》《新家》都是我们自己拍的微电影,用的就是培训学校里的学员。这也就是我们的教学模式,让我们的演员‘实战’,体验在镜头面前的感觉,在实践中学习。”梅振华介绍,他们招生的方式有些特别,学员都是“口耳相传”,经朋友介绍来的。现在梅振华手机里有300多个群演和文艺爱好者的微信群,平时有通告、活动,群里一通知,就会有积极响应。他也有很多个手机,有专门联系横店各剧组的,有专门联系演员的,在《边境保卫战》拍摄现场,他就带了4个。

戏份不多规矩却不能少 “上去就不能下来”

日前,记者中午11时到达《边境保卫战》拍摄点时看到,弘伟影视有限公司负责人兼西溪影视学校统筹胡美巧在寒冷的室外一刻不停地打着电话。“我到了一个多小时了,一直在确认统计今天来参加拍摄的群演。”胡美巧介绍,在前一天接到通知后他们就迅速开始联系群演,提前定好人员,到了以后安排签到。胡美巧第一次接触群演是在两年前某次跟朋友小聚时,在西溪镇棠溪村作为群演参加了一部抗战片的拍摄,在其中饰演一个女兵,因现场展现出来的管理才能被梅振华推荐成为了西溪影视学校的统筹,负责管理演员、服装、道具等相关事宜。

“昨天17时开始到晚上22时多,就一直在联系,确定今天的群演人员。不过今天出了点意外,有些临时叫来的‘新人’听到要拍夜戏就走了,所以临时要打电话找人。不过还好,我们自己的‘老人’都有职业道德,不会随便离开。”胡美巧说。

同样大谈职业道德的还有46岁的应可望,他年轻时曾在横店跟剧组做过一两年的形象设计工作,后来回永康开店。现在,除了当群演,他还经常

参加各种才艺类比赛。他跟记者说,当群演最大的感触就是,不能怕苦。“上去就不能下来!今年夏季,有部剧在西溪影视基地民国监狱取景拍摄,那几天温度都很高,42℃,我们穿日本兵的衣服,实打实的两件套加上厚重的军靴,热得不行,但大家基本都坚持下来了。做演员,要有职业道德,个人行为要服从指挥。”应可望介绍,梅老师每次带人进组时都会不厌其烦地一次次跟他们灌输“行规”:领服装、道具必须签字,在现场必须听指挥,导演没说收工,时间再晚也要在现场等不能擅自离开,等等。这些“行规”深深地扎根在他们心里,尽管是小角色,但也有自己对职业道德的大坚持。

在评价一部剧的好坏时,几乎没有人会提到群演,但不可否认,群演也是剧中的演员,是很多剧组在拍摄中无法避免的需求。专业的群演,训练有素听指挥,扮什么像什么,能吃苦耐劳,能让拍摄背景变得更饱满,帮助主角推动剧情的发展。

《边境保卫战》在我市的拍摄已经结束,但永康群演一直在路上,为剧组提供更专业、更敬业的服务,也为永康影视的发展助力。