

这两首咏梅诗,谁才是真正的归属者

□麻建成

只有归属陈亮的诗,才能反驳 陈亮平生不能诗 。由此,比故纸堆中发现挂名陈亮的诗,更为重要的是,证实这些诗归属陈亮,且无争议。

不好意思,又有两首未经证实的陈亮遗诗,要让反驳者失望了。这两首咏梅诗,北京大学古文献研究所编,北京大学出版社1995年版《全宋诗》有收录;陈广寒等点校、中国文联出版社2015版《龙川文集》收录于补编卷之十。现抄录如下:

陈亮·咏梅
春回积雪层冰里,香动荒山野水滨。
带月一枝低弄影,背风千片远随人。
陈亮·咏梅
十里温香扑马来,江头还见去年梅。
喜开剩欲邀明月,愁落先教扫绿苔。
陈亮的这两首咏梅诗,见于北京大学出版社1995年版《全宋诗》48册,卷2613,第30362页,注明源于《锦绣万花谷》后集卷28。网上查《锦绣万花谷》,为后集卷三十八。
再查《全宋诗》,前一首咏梅诗又见于王禹偁:

王禹偁·残句
春回积雪殊冰里,香动荒山野水滨。
带月一枝斜弄影,背风千片远随人。
王禹偁残句与陈亮诗,文字有些许差别,收录于《全宋诗》2册,卷七一之一三,第812页,注明源于宋陈景沂《全芳备祖》前集卷一。网查《全芳备祖》,作者为王元之,元之即王禹偁字。值得注意的是,陈亮则以 疏枝横玉瘦 梅花诗入选《全芳备祖》。
王禹偁残句横插一杠,考验着陈亮咏梅诗,反驳者得先过王氏残句这一关。更为痛苦的是,相同内容的诗,还见于陆游,给人感觉是,陈亮遗诗就是剪切陆游梅花诗,粘贴而成。

陆游·浣花赏梅
老子人间自在身,插梅不惜损乌巾。
春回积雪层冰里,香动荒山野水滨。
带月一枝低弄影,背风千片远随人。
石家楼上贪吹笛,肯放朝朝玉树新。
陆游·蜀苑赏梅
十里温香扑马来,江头还见去年梅。
喜开剩欲邀明月,愁落先教扫绿苔。
跌宕放翁新醉墨,凄凉废苑旧歌台。
盛衰自古无穷事,莫向昆明叹劫灰。
陆游诗收录于《全宋诗》第39册,卷2162,第24448页,注明源于《剑南诗稿》卷九。网查《剑南诗稿》,无误。
排除抄袭可能,《全宋诗》明显重收这两首诗。拿《全宋诗》凡例来读,有重出诗处理原则:凡旧籍中一诗互见数人集中或名下而难以确定归属者,一律重收,各于题下互注又见。但,不知为何《全宋诗》没 互注又见 。细读这两首重出之作,似也并非 难以确定归属者 。现考证如下:

1、追溯这两首诗的源头,考《剑南诗稿》《锦绣万花谷》编辑过程,归属陆游的可能性大于陈亮。
据《全宋诗》,这两首诗来源于《剑南诗稿》《锦绣万花谷》和《全芳备祖》。这里,撇开《全芳备祖》另考,单就陆游与陈亮梅花诗相关的《剑南诗稿》《锦绣万花谷》进行考察。
首先,早期《剑南诗稿》的编订人是作者本人陆游,而且,作者陆游生前已刊刻,可信度较高。

据陈振孙《直斋书录解题》卷二十诗集类下著录:
《剑南诗稿》二十卷、《续稿》六十七卷,陆游务观撰。初为严州刻前集稿,止淳熙丁亥。自戊申以及其终,

当嘉定庚午,二十余年,为诗益多,其幼子复守严州,续刻之。篇什之富以万计,古所无也。

又据《四库全书总目》卷一百六十提要:

《剑南诗稿》八十五卷,宋陆游撰。游有《入蜀记》,已著录。是集末有嘉定十三年游子朝请大夫知江州军事子虞跋,称游 西溯樊道,乐其风土,有终焉之志,宿留殆十载。戊戌春正月,孝宗念其久外,趣召东下。然心未尝一日忘蜀也。是以题其平生所为诗卷曰《剑南诗稿》,盖不独谓蜀道所赋诗也。又称戊申、己酉后诗,游自大蓬谢事归山阴故庐,命子虞编次为四十卷,复题其签曰《剑南诗续稿》。自此至捐馆舍,通前稿为诗八十五卷。子虞假守九江,刊之郡斋,遂名曰《剑南诗稿》云云。

据上,《剑南诗稿》编者 是作者本人和儿子,传世《剑南诗稿》是作者在世时刊刻。就这两首梅花诗而言,陆游有在场的证据,自证为这两首梅花诗归属者,直接,可信,相当权威。

相对而言,自序题淳熙十五年的《锦绣万花谷》,其编者并非这两首梅花诗的作者,由 别人 误录一首不属于作者的诗,概率相对高,也属正常。另外,《锦绣万花谷》刊刻时,陈亮应该已过世,其所录梅花诗,也应该未经陈亮本人确认归属。由此,由编者这个第三方确认的这两首诗的归属,相对而言,显得间接,可疑,权威性不足。

其次,就专业性而言,现存《剑南诗稿》是专门的诗集,而《锦绣万花谷》《全芳备祖》是类书,其诗歌专业性相对不足。

类书以供人参考用为目的,相对于作者,其内容本身更为重要。据载,《锦绣万花谷》作者把自己曾经看过的书,通晓的知识,按照内容的不同,分门别类,汇编而成。书中内容,多为摘录,缺乏完整性,也未详细注明出处。细读《锦绣万花谷》所录这两首梅花诗,显然没有首尾完整抄录,也没有对引载文字,注明引于何处何时。而《剑南诗稿》专业,原创性十足,本身就是这两首诗的出处。

另外,《锦绣万花谷》编辑水平历来受质疑,严肃性信赖度不够,而《剑南诗稿》则受好评。宋陈振孙《直斋书录解题》著录谓《锦绣万花谷》门类无伦理,序文亦拙,而言《剑南诗稿》篇什之富以万计,古所无也,从未怀疑 富以万计 篇什 的真实性。《全宋诗》因失考而照录《锦绣万花谷》这两首梅花诗,也多少复制了此书的缺陷。

总之,在这两首诗的归属存在争议的情况下,相较于《锦绣万花谷》,笔者选择相信《剑南诗稿》。

2、相对陈亮梅花诗,陆游的这两首梅花诗的写作时间、地点,历历可考,可信度毋庸置疑。

据考,淳熙二年(1175年),陆游因官场诋毁其 不拘礼法 燕饮颓放,而被免参议官。此后,陆游就在杜甫草堂附近浣花溪畔开辟菜园,躬耕于蜀州。淳熙三年(1176年),陆游为回应 颓放 狂放 的攻击,自号 放翁。

由此,陆游《浣花赏梅》《蜀苑赏梅》诗的写作时间,当为淳熙三年后,钱仲联《剑南诗稿校注》认为是淳熙四年,基本可信。

陆游在诗中还提供了这两首诗具体的写作地点:浣花溪,蜀院。重要的是,这两个地点能呼应诗句中具体内容。《浣花赏梅》中,浣花溪 - 野水滨 - 石家楼,浑然一体;《蜀苑赏梅》中,蜀

苑 - 愁落 - 跌宕 - 凄凉 - 废苑,起承转合,前后呼应。特别是,在混然一体的诗中,老子人间自在身 跌宕放翁新醉墨 句,有如防伪标签,标注着此时此地这两首诗的归属者:是放翁写的。陆游大咧咧地把这两首诗收录到自己的文集中,并以诗中具体的时间、地点及写作时的心态为证。

而所谓陈亮的两首诗,却失落在别人的文集里,基本是孤证。重要的是,仅凭诗本身,也断无可能考定其写作时间、地点及作者陈亮。

3、从意象关键词在陆游陈亮文集中出现的频率数据看,这两首诗更接近陆游而疏离陈亮风格。

不同的作者有不同的意象喜好,有不同的用词习惯。陆游两首梅花诗的意象用词,《剑南诗稿》提供了这种喜好的证据。而查找陈亮《龙川文集》,陈亮并无这种用词偏好。

其一,从 插梅于乌纱帽 及 老子的意象看,陆游应该是《浣花赏梅》诗的作者。

搜《剑南诗稿》,插梅于乌帽 的意象,陆游诗中使用频率有点高,至少出现了6次:

《浣花赏梅》中 老子人间自在身,插梅不惜损乌巾。《梅花绝句》醉帽插花归,银鞍万人看。《开岁半月湖村梅开无馀偶得五诗以烟湿落梅村为韵》折花插纱帽,花重觉帽偏。《梅花》山村梅开处处香,醉插乌巾舞道傍。《雪后寻梅》寻梅不负雪中期,醉倒犹须插一枝。更绝的是,《看梅绝句》中 老子舞时不须拍,梅花乱插乌巾香 活生生就是《浣花赏梅》老子人间自在身,插梅不惜损乌巾 的翻版。

检索《陆放翁全集剑南诗稿渭南文集》,老子 一词出现了9次。《浣花赏梅》中 老子 一词,符合陆游被免职 自在身 状态,在其诗集中出现的频率也高。此证,老子 一词应该是陆喜好的用词。

查《龙川集》,不见 插梅于帽 这意象,更别说重复出现。老子 只在卷十六中出现过一次,且 浮屠老子 连用,其意显然不同于梅花诗中,那个有点张狂不太服老的 老子 用词。陈亮的文章当中,有他本人喜欢用的特殊字句,但陈亮不会用 老子 一词。

综上,《浣花赏梅》诗,归属于陆游的可能很大。而陈亮咏梅诗,则无相应的证据。

其二,从《蜀苑赏梅》劫灰 意象,考作者写作心境。

劫灰 典出《梁高僧传》卷一《汉洛阳白马寺竺法兰》喻灾难后的遗迹。每逢事不顺遂,陆游就会来一下 劫灰 表示心境。搜陆游《剑南诗稿》,劫灰 至少出现4次:

《小雨》一年光景烦君看,何怪昆池有劫灰。《两日意殊不怪作短歌自遣》劫灰处处吊兴亡,宿草年年哭交友。《数年不至城府丁巳火后今始见之》陈迹关心已自悲,劫灰满眼更增欷。而《蜀苑赏梅》盛衰自古无穷事,莫向昆明叹劫灰 句中的 劫灰,则与诗中的 蜀苑 - 废苑 相呼应,由实而虚,触景生情,很好地表达了淳熙四年陆放翁写作《蜀苑赏梅》的心境。

也许,《全宋诗》收录的这两首诗,到底谁才是真正的归属者,陈亮陆游与王禹偁之间,还会有争议。但,在争议结束之前,认定这两首诗就是陈亮原创,并据此进一步认为陈亮并非不能诗,就可能过于简单了。

第三期合唱指挥培训结束

记者 应逸 通讯员 楼志军
2日,市合唱协会主办的第三期合唱指挥培训班在市文化馆多功能厅开班。来自我市各镇(街、区)的专职文化员、各中小学的音乐老师及社会合唱团体的业务骨干等60多人参加了为期一天的培训。
应邀担任主讲的浙江师范大学音乐学院青年指挥家陆丽萍老师用通俗易懂、深入浅出的教学方式,讲解合唱指挥的专业知识、方法和指挥手式,并借用了电脑视频进行作品的图解、分析和欣赏。学员们在学到合唱指挥艺术知识的同时,又仿佛经历了一次合唱指挥艺术之美的熏陶。
学员们表示,本期学习虽时间短暂,但收获颇多,对合唱指挥专业知识有了许多理解、认识和提高,并希望市合唱协会以后多组织此类活动。



两大院线在永举办推荐会

记者 高婷婷
为做好优秀国产电影的宣传推介工作、改进影院观影设备基础,5日上午,为期两天的2017第二届浙江星光院线·温州雁荡院线业务会议暨设备与影片推荐会在永康影城举行。200多名来自浙江各影院的影院经理与院线代表出席并参与了关于放映技术的研究,并对《妈妈咪呀》《二代妖精》《芳华》《疯狂特警队》等28部12月上映的影片、以及贺岁片《捉妖记2》做了推介。
永康影城工作人员陈国通说,这样大规模的影片推荐会在整个金华都是少有的。两大院线选中永康影城举办推介会是我们的荣幸,也是对我们工作的肯定。他说,12月电影市场百花齐放,我们一定大力引进文艺精品,预备丰富的视觉盛宴,以饕市民。



房源信息
白垭里排屋转让 8587 ,电话 13605895515 久居新城套房急转 8698 16楼79㎡。 347305 丽州首府别墅转让 8698 526㎡带地下室551001 邵宅新建别墅转让 8698 ,426 ㎡ 送前后大花园、地下室。 李 551001 南苑东路套房转让 8781景观学区房 ,694689 房屋转让 8709龙川东路店面屋转让 13705897440 797440 转让南龙一楼店面 8748 ,10.82 ㎡ ,自带租金。 15157969617 复式套房转让 8767 金塔路 旺族豪门顶层复式江景现房 355 ㎡。 电话 13605892772 厂房出租 8804花川工业区有厂房一幢一至二层共3800㎡出租 15857982959 ,726925 套房转让 8840 峰尚 筑品 125 ㎡。 13967926796 ,686796 恒丰公司厂房出租 8857 15857995998 565998 办公楼二幢出租 地址世雅 ,每层 700 ㎡ ,适合电商及商业场所。 13819908855 598855 幢房店面转让 8917 永富南路五层 ,占地 40 ㎡ ,另中兴广场店面 50㎡转让。 13819906288 仓库出租 8922 五金城附近 1350㎡ 仓库及套间和单间出租。 13575692558 ,655588 厂房转让 芝英工业厂房转让 ,占地面积 9700 ㎡ ,独立变压器。 另 五金城店面屋 (1-6 层) 转 让 。 13906790567 ,668567 开发区厂房出租 8937 邵宅 1-3 楼 3000㎡ 13905892540 ,692540 海南三亚民宿出租 8942联系电话 13017950630 厂房出租 8948 李店厂房 1100㎡ 配 80KV 变压器 ,宜喷塑类。 13758990561 520561 别墅低价转让 九龙锦湖苑湖边别墅低价急转。 13566759077 声 明 9031 永康市志阳模具厂 遗失浙江永康农村商业银行股份有限公司石柱支行核发的开户许可证 ,核准号 :J3382004283101 ,声明作废。 声 明 9031 永康市志阳模具厂 遗失浙江永康农村商业银行股份有限公司石柱支行核发的机构信用代码证 ,证号 :G7033078400428310K ,声明作废。 声 明 9034 永康市柯普电动工具厂 遗失财务专用章、法人章 ,声明作废。 声 明 9029 孙 燕 遗 失 献 血 荣誉证书 一本 ,证号 :330000579600145 , 声明作废。 营业执照遗失公告 9024 永康市瑞亚美容馆 遗失永康市市场监督管理局 2016 年 4 月 12 日 核 发 的 注 册 号 为 330784611251654 营 业 执 照 (副 本) , 声 明 作 废 。 永康市瑞亚美容馆 2017 年 12 月 6 日