

# 17年风雨兼程 硕果累累

——永康民俗摄影家协会成立17周年侧记

这几天,路过前仓镇大陈村的游客,纷纷被文化礼堂展出的400多张照片所震撼:肩挑行担的昔日永康工匠,历经沧桑的永康非物质文化遗产,精妙绝伦的永康各地四季风光……这些作品都是永康民俗摄影家协会200多名会员创作的。

永康依写永康事,永康依拍永康照,将永康民俗用最家乡的视角收录。17年前,永康民俗摄影家协会经民政部门批准在全省率先成立。17年来,在会长陈昌余等一批创会者的带领下,会员们扛着相机,或走街串巷,或跋山涉水,在常人不起眼的事物中,寻回或被我们遗忘的点点滴滴。

发现文化,保存文化,17年来风雨兼程,硕果累累。诚如市人大常委会副主任、市作协主席章锦水所说:“民俗摄影家协会会员们的作品,值得我们放在案头、床头去阅读,因为它承载了我们太多的乡愁别绪,刻划了很多行将消失的文化背影。”

□记者 程高赢

## 永康市民俗摄影家协会第四次会员代表大会合影



### 做记录传统民俗文化的摄影“苦行僧”

陈昌余,前仓镇大陈村人,现为中国摄影家协会会员、永康民俗摄影家协会名誉会长的他曾参军入伍16年,后转业赴新疆工作,再调回永康。

今年6月,不幸得病的他在病床上还牵挂着协会每年的工作:开代表大会、选新领导班子、出画册。回想17年前的6月20日——永康民俗摄影家协会成立的日子,80多名会员起身鼓掌的画面仍历历在目。

“之所以想成立民俗摄影家协会,是因为之前我在新疆电视台工作时,对于地方民俗有不少接触,也受邀参加了全国民俗摄影家协会的一些活动。当时家乡永康在民俗摄影这一方面还是一片空白,我就想为民俗摄影在永康的发展出一份力。”陈昌余想为永康乃至浙江的民俗摄影点把火,成立协会仅仅是一个开始。

在乌鲁木齐曾担任摄影家协会主席的他,回到永康筹建民俗摄影家协会也是熟门熟路。2001年,在市委市政府和社会各界支持下,体系完备、拥有80多名会员的市民俗摄影家协会在当时的新锦江大酒店宣布成立。后来,会员规模一度达到900人。

协会成立之后,陈昌余更加认识到永康民俗的历史价值和文明价值,坚持执守17年,以“苦行僧”般的工匠精神记录下永康民俗的传承

及分布,为生于斯长于斯的土地留下了一部有意义的影像。

为了记录即将消失的民间手工艺,从2007年元月开始,高级摄影师陈昌余就全身心地投入到采访与写作当中。66岁的他坚持500多个日夜,白天骑摩托车,走村串户,边寻找边记录,夜里整理采访日记。寒冬酷暑,陈昌余始终坚持着。一年半时间里,他骑摩托车总共跑了两万多公里。

2009年,他的一部真实记录永康工匠和手工艺人的专著《永康百工》出版,成为当年五金博览会赠送贵宾的礼品,发行量达14万多册。2010年,《永康民俗》出版,弥补了永康历史民俗文化专著的空白。

当问及为何这样费时费力去出《永康百工》《永康民俗》两本书时,已经是中国民俗摄影家协会副会长的陈昌余幽默道:“年轻时相机伴我行,现在相机有些背不动了,坐下来看看书、写写文章不是挺好吗?两本书40万字的文章,以及举办多次的民俗摄影展,不仅仅是圆自己的摄影梦,也是为了展示永康最精彩最灿烂的民俗文化,追溯其原始起源,勾勒其传统演变,剖开其精神内涵,诠释其本质意义,展现给读者,让更多人了解我们美丽永康。”

### 凝心聚力拍摄永康民俗影像志

事实上,陈昌余50年来与相机为伴坚守创作一线只是永康民俗摄影家协会的一个缩影。

民俗摄影若要最大化承载历史价值和社会功能,就要充分发掘其人文内涵和文献价值,使拍摄内容真实可信且具有典型意义、视觉美感和史料价值。

协会自成立的第一天开始,在陈昌余等人的带领下,为挖掘、保护永康地方民俗,拍摄一部丰富多彩的永康民俗影像志不遗余力。

2001年,闲不住的陈昌余和他的会员们策划了两场轰轰烈烈影响深远的摄影赛。一场是“今日永康”全国摄影艺术大赛,另一场是“后吴杯”浙江永康古建筑风情全国艺术摄影大赛。尤其是后者,开幕当天,小小的后吴村挤进了6万多人,北京、上海、广州……全国各地的摄影家慕名而来,市政府五套领导班子到场,后吴村的古建筑声名远扬。

协会的一小步,却是会员们的一大步。不少民俗摄影爱好者在这里得到了学习和锻炼,他们在这个团队里践行着自己精神价值的追求。从2001年起,每年举办接地气的大型活动成为协会惯例。

17年来,协会共组织会员外出创作100余次,足迹遍及省内台州的温岭、仙居、天台;温州的雁荡山、永嘉梯田、洞头海岛、瑞安;嘉兴的桐

乡乌镇、嘉善西塘古镇、浙北桃花岛;衢州的龙游、江山;绍兴的嵊州、新昌、诸暨等地。

会长身先士卒,会员们也不甘落后。建会17年,会员参加全国、省市摄影大赛2000人次,参赛作品12000余幅,荣获国家级奖项的有500余幅,省市级奖项700余幅。除了每年的协会画册之外,会员陆续出版10多本专著,其中不少文章被编入文化部主编的《中华传统文化》一书。

多年来,不少会员伴随协会一路成长,包括今年新当选的会长董智军,副会长应上进、程永丰、徐孝升,秘书长夏雷等人。

陈昌余说,他对朝气蓬勃的新一届协会领导充满了期待,希望协会能够继往开来,拍出更多人民群众满意的作品。

有会员曾问陈昌余,民俗摄影坚守这么多年的动力是什么?“民俗摄影的精神应当用心和灵魂去追求。”陈昌余这样回答。

陈昌余总结,如果你用心地融入到百姓当中,你会发现更加细腻的民风民貌,甚至受他们的一言一行感染,了解和得到更多的文化知识,观察到更多真实可信的材料和影像,并从中获取民俗文化生生不息的精神内核和传承密码,而这样的过程是永无止境的。

(图片由永康民俗摄影家协会提供)



舞龙



三代惠女



乡里老人