

喜迎十九大 共筑书香梦

市图书馆与老年大学书法研究会举办红色阅读活动



如果不是那一面高举的红旗,怎会有今天壮丽锦绣的山河;如果不是那一点燎原的星火,怎会有今天幸福安康的生活。前不久,为了迎接十九大召开,也为了纪念九一八事变爆发86周年,我市图书馆举办了第四届红色阅读系列活动,邀请我市70多位老年书画家共忆峥嵘岁月。

□记者 高婷婷

15日下午,市图书馆与市老年大学书法研究会联合举办的“喜迎十九大,共筑书香梦”市图书馆红色阅读系列活动在图书馆拉开了序幕,70多名老年书画家参加了活动。

我市党史办综合科科长卢俊英以《永康抗战纪事》为素材,娓娓道来在永康这片土地上演绎的红色故事,提醒大家铭记历史勿忘国耻。从日寇的肆虐到抗日战火燃起,我们的同胞举起武器奋勇抗击,为我们换来了现在的美好生活。老一辈书画家经历过抗战年代,唏嘘感慨的同时,升起对革命先人崇高的敬意。

讲完故事后到了猜歌名环节,活动主持人、图书馆主任俞彬琳播放《我是一个兵》《松花江上》等红色歌曲。一首首经典红歌,使在场人员切身感受到抗战时期党和人民的艰苦奋斗历程,更是激发了大家的爱国情怀。图书馆工作人员与研究协会会员共同朗读《没有共产党就没有新中国》,歌颂共产党的领导、感恩当下的幸福生活。

研究会会员先后参观了《砥砺奋进的5年》《党的纪律》图片展、《两学一做》书画展、《一带一路》图片展览、《喜迎十九大红色图书展》。参观完展览后,大家在图书馆二楼现场创作书法,用笔墨献上对党的礼赞。

主题阅读活动形式新颖,活泼风趣,受到大家的欢迎。70多岁的老年书法家胡文裁带来了他的得意之作——一幅近20米长的山歌书法长卷。一首首质朴动人的山歌,用工整的楷体书写,书尽了对家乡的热爱和对美好生活的向往。

据俞彬琳介绍,图书馆自2014年开始举办红色阅读系列活动,到今年已经是第四届。活动旨在深入践行社会主义核心价值观,迎接党的十九大胜利召开。通过红色阅读系列活动,大家畅谈社会主义核心价值观,珍惜当下,感恩国家的富强安定,展望未来,对党领导下国家的明天充满信心。



永康锡雕亮相中国非遗技艺展

记者 程高赢



近日,第三届中国非物质文化遗产传统技艺大展在黄山市城市展示馆隆重开幕。本次展览由安徽

省人民政府主办、中国非物质文化遗产保护中心、安徽省文化厅和黄山市人民政府承办。浙江省仅有两个项目参加此次展出。国家级非遗项目永康锡雕受邀亮相本次的非遗技艺大展。

永康锡雕传承人盛一原率队参展,展位前人潮涌动,人们纷纷被精雕细刻、淳朴典雅的锡雕制品所吸引,大赞永康锡雕传统工艺之精湛。随后,盛一原受邀参加由中国社会科学院荣誉学部委员、国家非遗保护专家委员会副主任委员刘魁立主讲的徽派传统工艺振兴论坛。

据悉,本次大展以“民族传承,为生活创新”为主题。以非遗传统技艺展示为重点,共有来自全国各地最具代表性的国家级传统技艺、传统美术类100多个项目参展。

朱维安与我市文学爱好者畅谈小说创作 看书积累体验生活 作品才会有质量

前不久,我市小说沙龙邀请永康市作家协会副主席、原永康日报社副总编朱维安做了一场以小说创作为主题的讲座,数十名文学爱好者参加。

记者 高婷婷

诗歌是线 散文是平面 而小说是立体结构

文字是表达思想的工具。有些人认为散文比小说更具有文学性,因为散文在表达上更纯粹,而文学更注重阅读性。朱维安说,实际上,想写出一本优秀的小说,不比写好一篇散文容易。

如果诗歌是一条线,散文是一个平面,那小说则是立体结构。朱维安说,小说写的是人,人生活的环境与人有关系的所有外部存在,这些是构成小说的重要内容。而散文是在自然地抒发情感,不会人为地为了人物做景物上的铺陈,所以散文里的修辞描写大都比较简单,更不会细致地去构思故事情节和细节。这也是小说比散文更需要推敲的地方。

散文可以直抒胸臆,可是小说不行。作者必须将他想表达的思想揉碎了,内化进文字里,就像九连环一样一环套一环,解开最后一个环,也就解开了小说的谜底。朱维安说。

星宇附和说:这点我很有体会。我自己是班主任,班主任的毛病就是喜欢说教。但是用说教的方式去写小说,写出来的东西就没有可读性。

写小说要先练好语法、修辞等基本功。基本功怎么练?关键在看书积累。纸质书我也看,电子书我也看。现在有了电子阅读的条件,我们更应该利用起来。朱维安语重心长地说,我不提倡快餐阅读。读一千本书,不如理解一百本;理解一百本,不如领悟十本。

小说比散文更通俗,受众更广泛,这也是我喜欢小说的原因之一。小说爱好者黄素霞说。

扎根现实 寻找文学灵感

电影《卡萨布兰卡》的台词一度风靡一时:你现在的体质里,藏着你走过的路,读过的书和爱过的人。而在文学创作上则刚好相反。朱维安说:一本触动人心的小说,往往是作家人生的写照。他的书可能是你没经历过的生活方式,会让你感到很新奇;也可能和你的生活有共通之处,所以格外令人感同身受。

朱维安以余秋雨为例。余秋雨在不惑之年毅然辞去官职,孤身一人从西北高原开始了旅程,用十多年的旅行经历写出了脍炙人口的《文化苦旅》。俗话说:读万卷书不如行万里路。写文章要言之有物,什么叫言之有物?我始终认为作家没有经历,没有输入,是不可能质量的输出的。

朱维安提倡在座的文学爱好者多到外面走走,体验多种生活,扎根现实,寻找文学灵感。

原定两个小时结束的文学讲座,不知不觉已经持续了三个多小时。参加讲座的文学爱好者们收获颇丰。星宇说:朱维安老师的讲座让我茅塞顿开。许多问题我也曾经遇到过,但是自己缺乏深入考虑和充足的知识储备去解答。经过朱老师的讲解,我更加明确了写作方向。