

纸上禅言终觉浅 儒表禅骨方为深

樵隐、大庸墨迹展在江南艺术馆启幕

记者 应逸



8月19日上午,纸上禅言 樵隐、大庸墨迹展在江南艺术馆启幕。此次展出的三十余幅作品以 禅 为主题,融入了作者独特的文学素养和审美情趣,典雅精致,给我市书画界带来了一股清新的文人书画之风。

文人书画 的概念一般认为始于两晋,别于当时的工匠书画、院体书画。文人书画 不在书画里考究艺术上功夫,必须在书画外看出许多文人之感想(陈衡恪),是文人心性、情怀的一种表达方式,创作出来的书画作品有一种文人特有的气质和韵味。人品、学问、才情和思想是品鉴文人书画的四个要素。

樵隐是中国作家协会会员、浙江省作协诗创委委员,写作之余喜弄翰墨,其书动静相宜,笔畅墨酣,文雅之趣跃然纸上;大庸是中国书法家协会会员、国家画院吴悦石工作室画家,其画风渐趋成熟,随性放旷,率直简远,小中可见大气

象。两人志趣相投,时常相邀吃茶闲话,谈书论画。

在樵隐看来,禅是直觉显发出来的顿悟,是人文玄妙的神启。艺术创作需要禅。禅无定法,故而自由、活跃、生动。因此,禅者生活洒脱、逍遥、自在。生活中的禅是不经意的发现与顿悟:简约中的丰富,空无中的妙有,喧哗后的沉静以及花开花落的声音、袅袅余烟的弥散。心若安在,禅便在。纸上禅言终觉浅,儒表禅骨方为深。生活需要积淀,艺术需要沉淀。禅,或许只是内心的灵光一闪。

而大庸自称 不入山僧者,崇尚简单、慵懒,认为禅即生活,生活即禅,禅是平凡生活的一言一行。禅如水,是简约生活,是空无中的妙有,是精神释放。禅自觉、玄妙、自然,淡定自由,更多强调的是一种个体感觉,按自己的本心在走。三十余幅作品都体现了他喜欢的洒脱、散淡、超然、慵懒生活状态的内心想法。

