

本期家字题写者:王雷杰 职业:书法爱好者  
感言:到了成家的年纪,才发现家是包容的,是一个让对方变得更好的地方。



# 应红旗:台门大鼓队的一面红旗



咚、咚、咚 刚走进舟山镇台门村,一阵阵热闹的鼓声迎面而来。循着鼓声,记者在村活动室见到了这群精神抖擞的村民,他们穿着鲜红的演出服,正在练习打大鼓。见记者好奇,一旁的村民热情地介绍了起来,这是我们村的大鼓队,水平很高的,气势非常大。鼓队的队员是我们村的村民,就连指导老师也是我们村的艺术家 应红旗。

记者 王靖宁

## 会演戏,还学会了打大鼓

1965年,应红旗出生在舟山镇台门村,父亲是一名婺剧演员,子承父业,应红旗16岁时就加入了永康婺剧团,跟着父亲学习婺剧,下乡表演。在婺剧团里,应红旗既当演员又当剧务,每次下乡演戏,几十斤重的戏箱都得我们自己抬上抬下。一场戏演完,大家卸完妆时常常已是深夜。演戏时,我们就借住在村民家或者是在村里的祠堂里搭个地铺,生活确实很艰苦。应红旗说。

回忆起当年下乡演出的那些经历,应红旗说:夏天天气热,穿着厚重的戏服不透气,经常闷出一身的痱子,晚上痒得睡不着觉;冬天滴水成冰,舞台上寒风嗖嗖地吹,冻得手脚长冻疮,疼痒

得钻心。即便条件如此艰苦,只要上台表演,应红旗总是全力以赴认真演出,举手投足刚劲有力,在舞台上大放光彩。假以时日,应红旗在婺剧圈里闯出了名堂,成了一名小有名气的演员。

在婺剧团演戏的这几年,应红旗对大鼓产生了兴趣,他诚心诚意地拜剧团里的老师傅为师,学起了打大鼓。大鼓在戏剧里面的地位就像是乐团里的指挥,每一声鼓点的轻重缓急必须恰到好处,才能控制好戏台上的节奏。从模仿老师打鼓开始,到后来能打出自己的鼓韵,应红旗打大鼓的技艺日臻成熟。我想做一名全方位的戏曲人,不仅要会唱戏,还得会些乐器。

## 转行为指导老师,组建台门大鼓队

2015年,应红旗辞去了婺剧团里的工作,结束了四处下乡演出的生活。他被市文化馆聘请为文化指导老师,负责我市各乡镇的文化艺术培训工作,这其中也包括了他的老家——台门村。

与别的村不同,台门村之前没有组建专门的文艺队伍,成立什么样的队伍才能有自己的特色,这个问题让应红旗想了很久。我自己就是台门村人,更应该尽自己的全力为村里做贡献。为了解村民对组建文艺队伍的想法,应红旗和村干部商量,向村民征求意见。

走访中,不少村民都说自从鞭炮禁放后,过春节总觉得冷清了些。由

是,我产生了组建大鼓队的想法,以后村里过年就会热闹许多。应红旗提出在村里组建大鼓队的想法后,立即得到大家的热烈响应。村民们纷纷前来报名,不到两天,一支由24名队员组成的台门大鼓队就正式成立了。

忙了大半辈子,终于有机会学习打大鼓,丰富业余生活,真是太好了。今年47岁的村民黄群英当了多年的家庭妇女,得知村里要组建大鼓队的消息后,马上拉着朋友一起报了名,她说:有红旗教我们打大鼓,我就放心了。因为大家都是同村人,他的耐心可是出了名的。

## 耐心教学,大鼓队登台表演

大鼓队的队员们平均年龄50岁左右,每个队员都是零基础,从没有学习过乐器知识,更别提打大鼓了。村民相信我,积极报名参加大鼓队,我就一定尽力把他们教会。应红旗坚定地说。

应红旗备了12堂课,每周上一堂,他先从教授乐理知识入手,教队员们看懂简谱,懂得鼓韵。面对复杂的乐理知识,不少队员很难理解,打鼓的手法也是今天讲了明天就忘,这让队员们犯了愁,组队时的热情也慢慢消退,甚至有队员提出要退出队伍。应红旗并没有气馁,学习打大鼓急不得,队员们听不懂,我就换种通俗点的方式再讲一次,打鼓的手法不对,我就挨个

手把手地教,只要大家肯学,就一定学得会。

在应红旗的鼓励下,队员们调整了心态,相互鼓励,重新投入学习。为了巩固刚学到的手法,队员们坚持每天练习打大鼓,而应红旗也常常利用空闲时间回村指导。在师生共同努力下,台门村大鼓队终于变得像模像样了。

今年,台门大鼓队正式登台表演,每逢节假日或是村里有活动,队员们都会献上一曲气势磅礴的鼓韵。看着大家的精彩表演,应红旗欣慰地说:大鼓队的表演得到村民们的喜爱和认可,我非常自豪!

刚开始怎么打都觉得不对味,自己都想放弃了,幸亏你一直鼓励我,反复教我打鼓的手法,现在我终于学会了打大鼓,还能登台表演,甭提多开心了,真得谢谢你。

队员 黄群英

自从村里组建了大鼓队,真是热闹多了,每次上台看着台下一张张兴奋的笑脸,我们这些队员也特别高兴。我希望还能跟着你学习别的技能。

队员 应高华



你是一名好老师,教会我们打大鼓可真不容易,也希望你能在艺术道路上越走越远,越走越好!

队员 俞美爱