



西津赏联

□程瑞档

有朋自远方来,不亦乐乎!白天陪朋友逛过五金城,晚上陪他们去看西津桥。从解放桥向西看过去,西津桥一如长虹卧波,灯彩照得西津桥下波光粼粼。走近看西津桥,廊屋深幽,灯光暗淡,竟望不到尽头。永康城区并不大,却有三江六岸。流经城之南的叫南溪,流经城之北的叫北溪,也叫华溪。两溪在解放桥附近汇合,向西而奔,称为永康江。永康江两岸自古以来风光丽秀,南朝时的沈约,就曾有诗《泛永康江》给予盛情赞美。

首建于清康熙57年的西津桥就架在永康江上,为石墩木梁重檐结构。岁月沧桑,西津桥也历尽磨难,建而毁,毁而修。最近一次重修是永康刚踏上发展快车道的1989年。重修时,当时的县政府承其旧制,作为历史文物要求标准进行修葺,依旧是石墩木梁重檐,只是加长了一点,廊屋高度提升了一点,中间改作亭阁。现今的西津桥有12墩13孔,长166米,桥面覆屋58间,号称是当今中国最长的古廊桥。此桥重修,得到了全县父老乡亲的热烈拥护,包括侨居海外的永康籍乡亲,也纷纷捐款献策,共襄盛举,也得到了国内专家名流的赞赏,桥梁建筑的泰斗茅以升、书法

大家沙孟海等都作了题额。更有意义的是,廊桥有柱,每柱必联,向全国征联,选其优秀者,敬请书法名家题写,雕刻细刻,终使西津桥成为了赏心悦目的文化长廊。

西津桥镌有楹联几十副,优中选优,其中有两副联印象特别深刻,一副是永康林克成所撰:

风风雨雨,暑暑寒寒,湍湍潺潺,潇潇洒洒

岁岁年年,朝朝暮暮,恩恩怨怨,悠悠悠悠

上联重点写桥下水态,以作陪衬。随着一年四季风雨寒暑气候的变化,水流或急或缓,永不停息。下联重点写桥上人的心态,是主体。时代更替,人世沧桑,人与人之间种种恩怨就不要去多计较了,对此不妨一笑置之。联语的叠字格局虽出自花神庙联 风风雨雨,年年暮暮朝朝,但有新意,对可能产生的不愉快的人际关系,主张取 度尽劫波,泯除恩仇 的从容豁达乐观的态度。上联写流水部份全用水字旁,下联写心态部份全用心字底,足见作者的奇思妙想,文字功底深厚。

还有一副联是程枕霞所撰:
桃花溪上,片片落英,笑逐一江

素月

西津桥下,粼粼碧水,揉碎两岸青山

上联化用张旭 桃花竟日随流水 诗意,但 笑逐 较 随 更形象,使桃花带上人的感情色彩,实际也反映了作者喜悦的心情。这是一层意思。更有层意思是,华溪在城区这一段也叫桃花溪,沿城古址原有桃花洞, 桃洞浮花 也是丽州八景之一呢!

再看下联, 揉碎 两字是联之眼。碧波流水,揉碎的是两岸青山的倒影,联想奇特。该动词的巧妙运用,使整个画面生气盎然。

楹联是中华文化宝库中的独立文体之一,具有群众性、实用性、鉴赏性 久盛不衰。一位著名楹家说,一副好的楹联实可为一个公园、景区甚至城市的点睛之笔 成为一张名片。斯言不虚也!

素满楼

滋味素食 着心悦身

素满楼自助素食餐厅

地址: 高圳路2幢7号
(市南广场旁高圳大门进入左边停车场)

电话: 13758982788
682788

素香楼

滋味素食 着心悦身

素香楼自助素食餐厅

地址: 龙川中路6-8号

电话: 13566714747
378026

在一个叫康桥水郡的地方

杨方

林语堂言 择居之道 要点不在所见的内部是什么样子 ,而在这所房子望出去的四周景物。

我们大多数人所住的房子都不在林语堂所说的择居之道的要点之内。我们从窗子里望出去没有景物。我们从窗子里望出去只能是别人家的窗子。在这方面乡村居民富有得让人嫉妒 ,他们可以帝王一样拿整座山整座湖当自己的花园 ,可以拿广阔的田间小路来闲庭信步。但是事实上 ,住在乡下也并非人们所想的那样诗情画意 ,因为居住乡村首先要面对的是脏乱的环境 ,那些没有规划和设计的乡村房屋看上去也不够美观 ,它们的形状像火柴盒一样死气沉沉 ,并且高房子总是挡住了矮房子的阳光 ,下水沟在雨天被堵塞 ,散发出难闻的气息。所以大多数的人 ,一边热情地赞美着乡村 ,一边又害怕真正去乡村居住。

如果能把城市现代化楼盘乾坤大挪移到乡下 ,居所就完美无比了。一方面城市小区该有的文明建设一应俱全 ;另一方面 ,乡村景物抬头可见 ,山就在那里 ,河流湖泊就在那里 ,万物就在那里。如此理想的居所何在 ? 不在天上 ,不在爪哇国 ,在一个叫康桥水郡的地方。

两年前我就听说有这样的一个楼盘正在建设中 ,规划楼盘的李先生想必和梭罗一样是一个崇尚自然的人 ,梭罗把他的房屋建在瓦尔登湖畔 ,他每天对着更远更蓝的山脉 ,对着一个大大的湖泊孤独地思想。规划楼盘的李先生把康桥水郡建在太平水库边 ,太平水库不会比瓦尔登湖更小 ,环绕

水库的山脉 ,也不会比梭罗的山脉更远。何况这里曾经居住过一个和梭罗一样有思想的人 ,那个人叫陈亮 ,中过状元。他曾沿着太平水库边的古驿道步行去金华求学。那时的路虫蛇出没 ,车马鲜少。沿途房舍简陋 ,一派古代的样子。如今陈亮的墓隐在山间葳蕤的草木中。他的葬身之地离他的出生之地并不远。传说中的龙窟寺就在卧龙山下 ,如今的普明寺里住着几位僧人。如果家住康桥水郡 ,可以隐约听见寺庙的晨钟暮鼓在山间悠然回荡。可以和梭罗一样感到自己 并没有生活在世界之外 ,同时又可以真正的生活在世界之外。

乡村元素无疑是康桥水郡最吸引人的地方 ,其次是价格 ,康桥水郡房价不高 ,距离城市不远 ,道路并非诗经里所唱的道阻且长。宽的路 ,可行车 ,窄的路 ,可安步当车。田野阡陌纵横 ,高兴了 ,可以去田野吹吹风 ,不高兴了 ,也可以去田野吹吹风。大画家梵高和蒙克曾经在画中动情地描绘村镇的房屋风景 ,他们笔下的房屋像精灵一样在画面中闪烁 ,而康桥水郡 ,房屋复古般的色彩显出无与伦比的沉静。加上周围田野的衬托就让它有了欧洲小镇的气息 ,有了理想主义成分和故园般的怀旧情调。那蜜糖色的砖墙 ,黄铜包边的镶木门 ,弧状的暖色陶瓦 ,无不透露出维多利亚时代的风格。而亮闪闪的扇形门楣 ,曲线流畅的空悬阳台 ,又有着乔治亚王朝的特征。

说来地球上最早的时候其实是没有房屋的 ,人们住在树上或者洞穴里 ,后来有了茅草棚 ,后来有了房子 ,再后

来把房子分割成无数空间使生活变得井然有序 ,客厅是接待客人的 ,卧室是做梦的 ,回廊是为了曲径通幽。人类在发明房屋时最浪漫的一笔就是对窗口的设置。透过窗口 ,可以望见森林、田野、河流、湖泊 ,庄稼以及散布其间的动物飞鸟。更重要的是 ,窗口可以感知阳光和月光。它是诞生梦想最多的场所。

自然 ,康桥水郡的房子 ,最让我钟情的莫过于它的窗子。那样敞亮开阔的大窗子 ,看落日再适合不过。

我是一个爱看落日的人。我一直想跑到更高更远的地方看落日。比如珠穆朗玛峰 ,比如尼罗河畔。我相信不同的地方落日落下去的方式也各不相同。我居住在城市 ,在我的窗前看不到落日。这是一件多么苦闷的事。

如果在康桥水郡拥有一座房子 ,就不用东奔西跑地去看落日了。我只消坐在窗口就可以看个够。我可以把落日看成芬芳的橘子 ,看成好吃的蛋黄 ,看成被孩子牵回家的红气球。远处公路上旅行者车辆的穿行声 ,会提醒我时间的流逝。渐渐亮起又暗下去的天光会让我感知地球在旋转种又度过了一天。而我安住在温暖的居所里 ,浑然不觉人之将老 ,万物又一次重生。

康桥水郡

Cambridge Water House

小桥流水,我的康桥水郡

状元故里 诗意栖居

作家走读康桥诗文选登

新诗看台

永康日报 永康市作家协会主办
山川大药房友情协办

盛夏的乡村(外二首)

李安宁

大地摆上一口金色大锅
阳光点上烈火 风添油加醋
稻穗加紧修炼金身
越来越黄 越来越沉
在父亲期冀目光里
流出秋的真金白银

蝉 在记忆里复活
蹦出一串串不安分的动词
把村舍和稻田 稻田和远山
串在一起 串成一幅
夏日乡村油画

几只蜻蜓 用画笔
轻轻一点
赤脚的牧童 沦为
画中的捕蝉人

夏日黄昏

落日独自赴瑶台夜饮
天边 散落无数匹
枣红烈马 呼啸嘶鸣
孤独、彷徨与叹息
染成一幅悲壮画卷

知了叫停 ,倦鸟归林
一起落入大地放飞的词根
田野归入宁静
静静等待
一曲月光伴奏蛙鸣

母亲早早把泛黄凉床搬出来
安放我们的童年
那一泓清凉 ,像是一枚醒目图章
刻在我人生的诗行

荷塘

荷塘是乡村的眼睛
夏天的风一吹
一支莲花冒了出来
娉娉婷婷
冷眼打量一个噪动葳蕤的
世界

不知谁触动莲的相思
一股电流 ,电击得池塘
泛起一波涟漪
跳跃 旋转
笑成乡村眼角的鱼尾纹

百年山川

传承中华文化 弘扬国医国药

山川大药房

山川大药房
义丰号地址 望春东路86号
电话 :0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话 :0579-87117752