

(上接1版) 活动为“王”， 培育礼堂品牌新文化

礼堂只是场所，文化才是内涵。农村文化礼堂建起来了，更要让其“活”起来。近年来，我市通过“送文化”加“种文化”，坚持礼堂文化品牌化，通过各式常态化活动，充分激发乡村文化活力。

“送文化”要送到村民心坎上。在文化礼堂菜单式服务中，我市落实送文化的供给侧改革，实现从文化部门“有什么送什么”，向群众“需要什么送什么”的转变。采用“个性化定制、柔性化生产”，大大增强了村民的获得感，提升了群众的幸福感。

以文化礼堂为依托，我市充分发挥文广新局、党史办、妇联、文联、科协、团市委、卫计局等20余家部门的资源优势 and 特长，深入挖掘基层文艺人才的草根力量和创新精神，积极探索“政府主导、社会参与”的新路子，大大提升了农村文化自力更生、自我繁衍能力，基层文化呈现出百花齐放的局面。去年以来，全市共组织文化活动进礼堂232场，培养文艺带头人112名，培育农村文艺团队142支，推送特色文化产品下基层102件，举办各类农村文艺演出245场、乡村联欢晚会72场，打造了“鼓词宣讲队”“辣妈宣讲团”“乡村春晚”等品牌，形成了“百花齐放”的可喜局面。

“种文化”要种到乡村故事上。我市创新性地文化礼堂开设“乡村小康学堂”，就是期待着将文化的种子植入农村，进一步丰富人民群众的精神生活。今年以来，有关部门牵头开展

了书法、舞蹈、乐器、创作、国学、群众演员等10多类培训班，基本覆盖全市文化礼堂。

江南街道园周村村民俞笑玲没想到有一天真的能够实现在“家门口”学习国画。6月份，利用自然生态大力发展第三产业富裕起来的园周村为了提升村民文化素养，增强村庄文化软实力，邀请了著名画家吕伟杰开办了小康学堂国画培训班。原本就打算学画画的俞笑玲得到消息马上就报名参加，“第一堂课就教画荷花，契合我们村的历史典故，很有意义。”

石柱镇塘里村的小康学堂书画培训班每个星期都坐满了学员。在“老孙头”孙朝厅的设想中，培训班不仅要办下去，还要越办越大，要让全村每家每户都有人会书法能画画，让他们能用自己的手把塘里的变化写下来、画出来，用书画来讲述塘里故事。西溪镇大力推进影视风情小镇建设，举办影视培训班，既富脑袋又富口袋，已培训群众演员300多名，村民增收超百万元。

近两年来，一个个“小康学堂”如“星星点灯”般在各地农村开花结果，得到上级的点赞，也引起国内主流媒体的关注。《人民网》对此发表署名评论员文章《乡村小康学堂“期待”“星星点灯”》，盛赞我市“乡村小康学堂”经验。

党的十八大提出，要树立高度的文化自觉和文化自信，扎实推进社会主义文化强国建设。我市正在文化礼堂的舞台上，进行生动实践。目前，我市已开设“乡村小康学堂”影视培训班2个、书画班15个、舞蹈班130个、声乐班60个、节目编排班52个等，受训学

员超1万人次，已经投入培训经费超300万元。

今年，我市已排出10多个“乡村小康学堂”班次，未来，也将借助“小康课堂”这一形式，努力为村民们提供更多的学习资源、更好的学习条件，让农村百姓鼓了口袋，也能富了脑袋。

注重内涵， 助推文化礼堂新发展

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。

我市领导认为，文化礼堂建设既要形美，也要传神，同时更要凝魂。为此，在文化礼堂建设上，我市以“品质高、特色亮、进度快”为标准，不断提升“建、管、用、育”水平，促进文化礼堂特色升级。

怎样才能“凝魂”？

留住历史，才能望见乡愁。我市鼓励和引导村民捐献农家农具、历史遗物、民俗器具等“宝贝”，把文化礼堂打造成为历史文化陈列馆，不仅成为孩子们的学习场所，也成为村民的回忆之地。在文化礼堂里，散落乡间的民间技艺、民风民俗、工匠技艺重新得以传承、发扬，通过挖掘本村本土文化底蕴、整理文化碎片，将永康五金“工匠之乡”等传统技艺文化再一次呈现，丰富了文化礼堂的内涵。

记住礼仪，才能传承文明。文化礼堂还承载着传承文明的功能，结合中华民族传统节日和重要节庆假日，组织春节祈福、端午节、重阳敬老、儿童开蒙、成人仪式、入伍壮行礼等各种礼仪活动。前仓镇后吴村的祭祖仪式，每次都是座无虚席。

文化礼堂，见证历史，更照见未来。对于文化礼堂如何在“戏台”“学堂”基础上再升级，古山镇金江龙村村支书应兴进已经思考了很久。上世纪八九十年代，该村曾是全国数一数二的衡器交易市场，可谓“笑傲江湖”，家家户户都有制秤能手，即使到产业转型的今天，依然有一批“老匠人”以制秤为生。

“我们要在礼堂里建一个衡器博物馆，摆上有着近百年历史的木杆秤或是重达几十公斤极具收藏价值的秤，还有工艺传承展示等等，不仅能见证历史，更要成为未来我们村的衡器品牌推广根据地，用文化促进产业发展。”应兴进的“野心”很大，重振衡器产业，把“秤文化”引入文化礼堂，促进秤产业华丽转身，以期实现文化传承和产业发展的完美融合。

建设文化礼堂在我市达成广泛共识。许多村干部常为此带头捐款。西溪镇上马村村两委班子垫付了全部建设缺额资金，象珠镇山西村村干部带头捐款10多万元，塘先镇岩洞口村支书带头捐款30多万元，共筹集70多万元资金用于农村文化礼堂建设……

“文化礼堂建设就是要提升农民在精神层面的获得感、幸福感，让农民身有所栖、心有所寄。”我市一位领导说，市里将努力整合各种资源，力争到“十三五”末期，全市农村文化礼堂建成数达200家，把文化礼堂建设提升到一个新的高度，不断丰富群众精神文化需求，助推“两美永康”建设。

最是文化能致远，此心安处是吾乡。

永康，正在奋力前行。

新闻速递 ▶▶▶

从一无所有到建成20余个文化功能场馆 塘里村文化礼堂群炼成记

石柱镇塘里村 文化礼堂群欣赏



□记者 王伟建

“文化礼堂在村中，村在文化礼堂中。”这句话出自石柱镇塘里村党支部书记孙朝厅口中，他以此形容该村文化礼堂群建设成果。

这两天，塘里书画中心建成投用，为该村文化礼堂群增添了新的功能，该村文化礼堂的标志又多了一个。在该村，文化礼堂的标志有很多。

从村口往里走，一直到塘里书画中心，其间经过吴国太进香小品、顾盼廊、五谷墙、村文化中心、百工馆、农家书屋、同文书局、妇女之家、劝学长廊、孙权文化园、乡村大舞台，“文化礼堂”的标志随处可见。为什么？

“有文化印记的地方，就该有这个标志，这才能体现文化魅力。”孙朝厅说，他自己也没数过村里到底设置了

多少个标志，但他觉得，文化礼堂的标志越多，越能体现出村里的文化礼堂建设成果。

2013年，全省农村文化礼堂建设工作铺开之际，孙朝厅压根就没想到会有如今这样让人沉醉的塘里村文化礼堂群。塘里村距城区10公里，全村360余村民，村集体经济收入几乎为零，全村没有“高大上”的建筑，也没有大会堂、功能中心等基础设施。面对“一穷二白”的实际，不少人都摇头不支持，给想改造的孙朝厅泼了冷水。

“塘里村是三国东吴大帝孙权后裔的聚居地，孙权文化中的好学、孝敬等传统文化基因一直传承至今，打造农村文化礼堂具有软实力。另外，塘里村美丽乡村建设，大幅提升村民生活环境，但村民文化素养却还没提升，这可不行。”孙朝厅“一厢情愿”地开始

琢磨探索。

2016年，孙朝厅得到“点化”，将已有的基础结合文化礼堂的功能定位、理念，以全域化打造为目标，深挖地域资源、历史传统和文化底蕴，创新性地分布式打造文化礼堂，建成文化礼堂群。

如今，塘里村已经建成了多个文化礼堂：顾盼廊，展现村史民俗，劝学长廊，讲述孙氏一族好学且学有所成的故事；百工馆，展示着打铁、补缸、箍桶、钉秤、做篾等各种传统手工艺的模式，重现祖辈的手艺，传承艰苦创业的历史；小康学堂，每周定期开课免费教授国学、书画；同文书局，是市图书馆的分部，村民可借阅各类书籍，查找档案资料；乡村大舞台，成为村民办“村晚”的好去处……

其实，塘里村集体经济并不丰厚，

只能靠投入更多的精力来弥补资金的短板，想尽办法做一个成一个，然后再开始做另外一个。逐渐地，20余个文化功能场馆分布在村中，结合地域风貌，连点成线，逐步形成布局合理、适度交叉、协调推进的文化礼堂建设格局。而文化礼堂群成为民有所乐的乡村“会客厅”，传承文脉记忆的“乡愁基地”，凝心聚力的“精神家园”“红色殿堂”，不仅能存放乡村记忆，更能延续乡野文脉。

在家训馆，除了家规家训之外，几幅漫画给人留下深刻印象。“不许吃饭咬着筷子，不许壶嘴对着人；吃饭前要礼貌性地招呼长辈，长辈坐下说吃饭才能吃，不许压人肩膀……”这些深谙礼仪之道的知识就是漫画内容，图文结合的形式浅显易懂地把“规矩”告诉一村老小。这恰恰就反映了文化礼堂的一项理念，就是在“富口袋”的同时，加快“富脑袋”，使得群众的物质、精神文化生活更加富足，人人知礼节明荣辱。

文化传承才是文化礼堂建设的内涵。塘里村文化礼堂群建成以来，自始至终注重文化活动举办和文化素养提升，真正把文化礼堂群用“活”。比如，最美老人、最美媳妇、最美孝子评选活动，该村已开展多年。受此活动影响，村民敬老孝贤的家庭氛围日益浓厚，整个村像个大家庭。

“我们就是通过文化礼堂这个载体，充分提升村民的文化素养。”这句话，孙朝厅讲得很溜，也总是挂在嘴边，并为之努力。接下来，该村还将继续丰富文化礼堂群的文化内涵，触摸着乡土人文的温度，通过举办各类文化活动，延续发扬传统文化，增加村民内心的自豪感、幸福感。