

醒感戏传承人自编自导自演 助力 剿灭劣V类水 方言小品《一瓶水》受观众追捧

6月27日晚,由市委宣传部、市文广新局主办的省第十四次党代会精神永康鼓词宣讲专场展演走进经济开发区炉头村,18位表演者为在场观众带来了《懒汉变英雄》《繁荣富强的永康》等12个节目。

其中,由吕庭星、施超英、施森林三人表演的小品《一瓶水》,用幽默滑稽的永康话对白表演出一个发人深省的故事,展现了当下 剿灭劣V类水 的重要性,引发了全场观众的阵阵掌声。

记者 程高赢



小品《一瓶水》表演场景

用非遗展演宣传正能量 观众喜闻乐见

当晚,永康鼓词宣讲专场展演走进炉头村。在永康鼓词艺人休息的间隙,吕庭星等三人上台表演。刚一开场,幽默滑稽的永康话对白就让观众捧腹大笑。

欢乐之余,随着剧情的急转,不少观众也陷入了沉思。这个月签订的合同有2000多万元,排点污水算什么?黑心厂长说出这句台词时,引发了不少观众的嘘声。

今晚不仅听到了永康鼓词唱本《剿灭劣V类水很重要》,还能看到这么精彩的小品,非常过瘾。村民胡爱妹表示,自剿灭劣V类水行动开展以来,村里的池塘清了,臭味少了,环境也更清新了,这样的好事我们都很支持。

据悉,专场展演共18位表演者,当晚还为在场观众带来了《八八战略 谱新篇》《懒汉变英雄》《繁荣富强的永康》等12个精彩纷呈的节目。

市非遗保护中心主任吕美丽表示,我市许多非物质文化遗产与日常生活相关,非遗展演接地气,能激起观众的共鸣,用这种形式来宣传积极向上的社会正能量,观众喜闻乐见。

希望观众提高环保意识,企业主不能昧着良心赚钱

《一瓶水》是国家级非物质文化遗产永康醒感戏传承人吕庭星自编自导自演的永康方言小品。除了他之外,小品还有他的妻子施超英、朋友施森林两个演员。

作为传统文化爱好者,吕庭星和妻子经常跟随市非遗保护中心主任吕美丽下乡演出,在全市掀起剿灭劣V类水高潮的大环境下,他开始策划一个接地气的方言小品。

吕庭星在小品中饰演一位大型化工厂的厂长。利欲熏心的厂长将企业污水直接排入附近的小溪,导致下游的鱼虾死亡,农作物也受到影响,村民出现上吐下泻、昏厥等症状。

施森林饰演厂长的傻外甥。憨厚的外甥用空瓶装了一瓶永祥的山泉水送给舅舅喝,并告诉他有村民举报厂里直排污水,记者快找上门了。

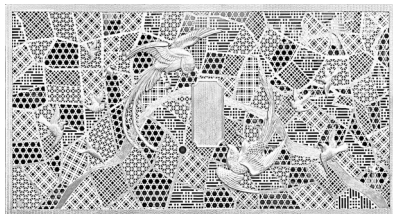
厂长强作镇定,在记者拿着一瓶

污水上门质问时还强行狡辩称厂里有污水处理设施,直排出去是不可能的。如果记者不信,他可叫外甥喝污水给她看看。没想到,污水和山泉水掉了包,外甥直接将污水喝下,当场呕吐昏厥,两人急急忙忙将其送去医院。

编这个小品的初衷,是为宣传五水共治,号召大家提高环保意识,尤其是企业主,不能昧着良心赚钱。吕庭星表示。

高1.85米长3.6米重600公斤,历经几十道工序 大型锡画《凤舞丽州》惊艳亮相

记者 程高赢



近来,细心的市民惊喜地发现,《凤舞丽州》大型锡画在市区某酒店大厅惊艳亮相(大图)。它以翩翩舞姿展示着传统工艺之一永康锡雕的振兴。

永康锡雕,始于五代。上千年来,几度辉煌,几度沉寂。

2008年,永康锡雕被列入国家级非遗项目,后中央电视台四套播放了以《老手艺不老的秘密》为题的《永康锡雕》专题片,永康锡雕重新扬名海内外。永康锡雕传承人盛一原带领的团队制作的大型锡画《凤舞丽州》,可谓千年永康锡雕在当代的一个样本。

永康,古称丽州。为了表现永康人民的善良、勤奋、智慧和永康社会的欣欣向荣,盛一原团队以永康城区局部图的抽象画为背景,以饱满挺拔麦穗作边框,方形、矩形、圆形、三角、多菱角等几何图形代替传统的线条,表现永康蓬勃生机的大地;以波动的水纹代替地面的河流江水,使整个抽象画显得琳琅满目,生机勃勃(小图)。

在这样的背景下,11只翩翩起舞的凤凰,象征着永康人民喜获丰收、欢庆团聚,八方嘉宾云集永康的喜悦场景。其中,凤凰两只大,九只小。大凤



凰运用了精雕细琢的工笔(浮雕)手法,其余九只利用了写意手法。整幅画以点雕、线雕、凹雕、镂空雕、堆料雕为基础,以现代工艺为主体,以纯手工技艺作装裱点缀,以传统技艺贯穿整个流程,历经熔化、压片、浇铸、画样、裁剪、焊接、敲打、锉、刮、磨等几十道工序。当这幅高1.85米,长3.6米,重600公斤的银光闪闪的大型锡雕装上大厅时,确实有蓬荜生辉之感,产生了较强的视觉冲击力。

在创作《凤舞丽州》时,盛一原团队遇到了前所未有的困难,面对一幅

600公斤重的锡画,如何增加锡的硬度,增强锡画的承受力以支撑画不变形?

面对第一个难题,盛一原团队向科研人员求教,调整锡合金的配方,将原来97%锡+2%铜+1%锑,配方调整为97%锡+2%锑+1%铜,因为锑的硬度是铜的几十倍。经过调整试验,锡合金的硬度果然大大增强。

对于第二个难题,盛一原团队在镂空锡片背后复合上小于锡片的不锈钢片(例如锡的宽度是1毫米,不锈钢则毫米或6毫米),这样从正面看还

是纯锡结构看不到不锈钢的骨架。然后打洞,用拉铆钉加固,再用锡焊接,弥合缝隙,最后用纯手工捶打出蜂窝纹。

三分手艺,七分工具。为了提高工效,盛一原团队专为《凤舞丽州》锡画改做了二十多件工具。在不损害锡雕艺术水准的前提下,大大提高了制作效率。

大型锡画《凤舞丽州》的诞生,是千年锡雕的涅槃重生。今年国家发布了《中国传统工艺振兴计划》,《凤舞丽州》正是一个形象的诠释。