

# 汉字的情怀

英子

当我们漫步在大街小巷,随便问一个路人,他们都能背诵几句“锄禾日当午,汗滴禾下土”之类的经典诗句,不管是哪一句,我们都可以看到,这种起源于汉字下的文化不仅深深地铭刻在她们的骨髓之中,还有着破茧成蝶的神奇。汉字的组合排列,改变了国人的心智,丰富了内涵,提高了素养,为苍白的生活增添了许多温情色彩。

汉字,在他们眼里就是鹤发童颜的老师,神采奕奕,澄澈的眸子洞悉了时间的一切。在时间的原野上,他拄着自己的龙头拐杖,指引着她们向着太阳升起的地方跋涉,他把源远流长和独具特色写进了她们的梦境里,让她们明礼诚信,让她们明晰汉字与文明的不可分割。

如果说,汉字遇到文盲一种破茧成蝶的奇迹,征服的不仅仅是每个国人。汉字,他还满怀憧憬和希

冀,以《诗经》里的“关关雎鸠,在河之洲”的笑意;以《楚辞》里的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”的慨叹;以《逍遥游》中“水击三千里,抟扶摇而上者九万里”的呐喊,在风华正茂的岁月里不懈前行。他把朝气蓬勃写进了中国汉字延展的生命里,让更多的世人知晓并仰慕中国汉字时至今日无以伦比的魅力。

上个世纪,俯瞰世界各大洲,无论在世界的哪个角落,我们难得寻觅汉字的踪影,汉字就像是一名羞涩的小姑娘,静静地躲在长江、黄河围起来的国园之中。有次,我去意大利观览名胜古迹,一时沉醉在奇木雕琢的艺术世界里,忘记时间,忘记自己是异国他客。直到我醒悟,茫茫人海里已没有我熟悉的脸孔,忘带手机的自己只在皮夹里找到一张旅游须知,一叶浮萍的我

狂奔在意大利的大街小巷,企图寻找国人踪迹,可满眼镶嵌着的是五彩炫目的洋文匾额。此时,我鄙视过自己对英语的无知,埋怨过汉文在他国的卑微地位。我欲哭无声时,突然在一条小巷口,看见一间写着汉字匾额的门店,我像看见母亲一样温暖激动。那一刻,汉字,就像一首诗,写满了最热切的、最愿意让我靠近的情意。那门店汉字上的一撇一捺至此深深铭刻在我的骨髓,融入了我奔腾、流淌的血液中。

时至今日,汉字,再也不单单是用来勾勒诗歌里行云流水,它正和人民币一样变成一种国际符号和标志,以茂盛的生命力,优雅地散步在七大洲的每一个角落,哪怕仅仅只是一撇一捺,也可以将中华文化的华美泼墨,书写着中华文化的高天长河。

新诗 永康日报永康市作家协会主办  
看台 山川大药房友情协办

## 油菜花开(外二首)

邹汉明

油菜花开  
油菜花不知道  
春天如果缺了它

春天会怎么样  
来得格闹猛  
油菜田嘛  
像穷人家来一大帮穷亲戚  
老的少的,男的女的  
坐满闹盈盈的小客厅

黄的花,蓝的天  
白的云朵,黑的桃枝  
春天抓一把颜色  
扔锅里爆炒

揭开透明的锅盖  
一握极细极嫩的光线  
拌好,撒入锅中

这盘春天的小炒  
什么时候端上来  
谁家祖传的食单  
也终究是没有过的吧

## 梅花开

冬天的梅花偏有春天的一笑  
洁白的灵魂北风里自个儿把脸洗了

寂静枝头春意闹 闹猛极了  
它这一叫一闹  
平顺的西北风倒退三丈三

梅花是冬天里的甜言蜜语  
它自个儿开 开给它自己看

梅花是花的老灵魂  
我所在的石臼,是石臼漾自家的狠客

冷冷地看  
愣愣地看  
梅花开 开得无辜而痴憨

## 樱花开

最好的一枝总爱躲向家常的角落  
满身的娇羞  
发痒似的发痒  
拉住一条瘦长的春光  
急急地嘘寒问暖

繁华的樱花有一天会开败  
满地的落白  
看着总让我心惊

它没说等抽空来  
我花期错过  
但这一刻它扑出性命开给我看  
我其实知道感激

春天不过是一个回望的眼神  
而樱花是干干净净的一个眼白

(上接第14版)

## 周岩方 剑胆诗心 粪土贪官万户侯的 行义侠

如果将春鸿先生的个性和文风比作《三国演义》,国钧老师比作《红楼梦》,那么《水浒传》就非岩方先生莫属了。你听听《水浒传》电视剧的《好汉歌》“大河向东流哇,路见不平一声吼哇,该出手时就出手哇,风风火火闯九州哇”,再听听岩方在《犬吠》中的一段话:我本性愚钝,故此处世态度也十分简单,当哭即哭,该笑就笑,该恨就恨,常战斗也常自卫。还喜欢该出手时就出手。我平生最讨厌的就是那些虚情假意,装腔作势的伪君子!我写文章出书,无非为出气耳,故向来提倡有话就讲,有屁就放,只求自己痛快,不顾他人感受!何其相似乃尔!

岩方兄说写文章是为了出气。出什么气?当然不是私人斗气,而是出“社会不公平”之气,出“贪官搜刮百姓血汗”之气,出“昏官不作为,乱作为”之气。这不仅可以从他在政协发言的慷慨陈词中感受到,单单凭他的书名也可感受到。《蝉唱》《蛙声》《犬吠》三书的书名不就是一部“出气”交响乐吗?先看《蝉唱》:古人称唐代虞世南《蝉》:“居高声自远,非是藉秋风”,是清华人语;骆宾王《咏蝉》“露重飞难进,风多响易沉”,是患难人语;李商隐《蝉》“本以高难饱,徒劳恨费声”,是牢骚人语。其实三首都出气之作。显然,岩方兄也是借《蝉唱》来抒发胸中之块垒。

再看看《蛙声》:辛弃疾有“听取蛙声一片”之名句,写的是乡村夏夜的风情。蛙,是农民喜爱的益虫。蛙声,比喻草根的呼声。岩方兄之《蛙声》就是为草根的疾苦鸣不平。

至于《犬吠》,既是一种自信,更是一种反讽。所有的狗都要叫!小狗不因大狗的存在而不叫,这是西方一位哲学家的名言,倡导的是一种平等自信的精神。但是在中国,犬吠是一个贬义词,是对令人讨厌的人及话的谩骂。永康人称“狗哈”。某些贪官、庸官,厌恶人民的监督,特别憎恨一些正直的知识分子对贪污腐败的揭露、批评,往往称之为“狗哈”。岩方兄就接过来,以子之矛陷子之盾,你说我“狗哈”,我就“狗哈”给你听,干脆将书命名为《犬吠》。

其实,犬吠,岂可小觑哉!谁



最怕犬吠?盗贼!他们是多么希望夜阑人静,啊!鸡不鸣,狗不叫,鸦鹊无声,月黑风高,正是他们放胆偷盗的好时机。一旦犬吠了,他们就提心吊胆,如果整条巷、整条街、甚至整个城市都是一片犬吠声,他们定然丧魂落魄,落荒而逃。四百多年前,永康城曾有九任贪官、昏官被永康老百姓的一片犬吠声轰走,就是一个明证(《明史·张淳传》)。

犬吠是什么?就是舆情,就是载舟覆舟之水,就是民主监督!君不见眼下一个个揪出来的大老虎,当年之所以敢于明目张胆地“车儿载船儿装,攫取民脂民膏”,不就是由于一度犬吠太少之故吗?

岩方兄的《犬吠》《蛙声》《蝉唱》,其实就是唐代文学家韩愈所说的“不平则鸣”。韩愈认为“大凡物不得其平则鸣,草木之无声,风挠之鸣;水之无声,风荡之鸣;人之于言也亦然。有不得已者而后言,其言也有思,其哭也有怀。凡出乎口而声者,其皆有弗者乎?”(《送孟东野序》)岩方兄正是继承了我国优秀文学传统,有感而发,不平则鸣,所以文章能打动人心,使善良、正直的人产生共鸣,使心怀鬼胎的人感到害怕。

岩方兄的侠义心肠在奖掖文坛的新秀和保护家乡文化遗产中也表现十分突出,原《永康日报》编辑胡双瑰写道:那年初春,天气十分寒

冷。我和弟弟到离村数里路的田里,在刺骨的水田中双手捧着糊泥做秧田。突然远远有同村人叫我,说有人找我。只见约40来岁的来客把自行车靠在田后坎上向我走来。他自我介绍:我是文化馆周岩方。此后,义薄云天,侠义心肠的周老师开始默默帮助我这个素昧平生、家徒四壁的乡下小姑娘。他留心寻找适合我的工作机会,争取让我走出乡村,不致于埋没那点可怜文学才华。(《周老师到另一个空间仗义行侠了》)岩方兄还出巨资买下了桥头周仁曦公祠,修葺保护,数十年如一日,最后无私奉献给国家,现在这座二百余年的古祠已成为市级文物保护单位。

前几年与岩方兄一起游长沙,我为他在橘子洲拍了一张照片:背景是青年毛泽东长发飘逸,风华正茂的巨大头像,前面是岩方兄挥手插腰、振臂高呼的全身像。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯!这背景真是绝配!可惜等我亲手交给他的时,传来了噩耗。

岩方兄追悼会那天,挽联满堂,花圈如林,悼念的人黑压压一片,场面十分感人。有人当场感叹:这就是周岩方生前为人的见证!

俱往矣,数风流人物,还看今朝。今朝看谁呢?30后、40后正在陆续作古;50后、60后,先后退休;不是朝阳,却是骄阳的70后、80后,以及早晨8、9点钟太阳的90后、00后们,你们是象先贤那样“天下兴亡,匹夫有责”呢,还是躲进小楼成一统,管他春夏与秋冬呢?

王安石在《祭欧阳文忠公文》中写道:“公生有闻于当时,死有传于后世;苟能如此足矣,而亦又何悲?如公器质之深厚,智识之高远,而辅以学术之精微,故充于文章,见于议论,豪杰俊伟,怪巧瑰琦。其积于中者,浩如江河之停蓄;其发于外者,烂如日星之光辉;其清音幽韵,凄如飘风急雨之骤至;其雄辞阔辩,如快轻车骏马之奔驰。世之学者,无问乎识与不识,而读其文,则其人可知。三位先贤,不正是这样吗?”

呜呼!三位老师,一文难尽!有欧阳修及胡则、陈亮等永康先贤与你们作伴,你们不会寂寞!

百年山川  
传承中华文化 弘扬国医国药  
山川大药房  
义丰号地址:望春东路86号  
电话:0579-87830120 87126908  
西站店地址:城北西路220号  
电话:0579-87117752