

寻找“先花工”

□张泽宏

尔还会互通有无，你到我碗里夹一箸青菜，我到你碗里夹一块豆腐、到他碗里夹两块毛芋，大家边吃边聊些家长里短，用的基本上都是“先花工”“寿斗”这两种碗。

“先花工”和“寿斗”的商品名称是我到供销社的副食品门市部工作后才知道的。“先花工”，老百姓俗称“青花碗”，顾名思义，碗烧青花，那青是深青，接近蓝的青，碗沿反边敞口，敞口碗倒汤时不会“浚坤”(指汤汁顺碗流到碗底)，所以老百姓通常用它盛菜，菜吃完了汤再浇饭，浇汤不用汤匙；“寿斗”俗称“食饭碗”，也是青花，但是颜色比“先花工”淡，碗胎比“先花工”稍厚，碗口直不笼统不反沿，故常用来盛饭。两种碗的碗坤都有约1厘米厚，利于端起饭碗“迎碗灯”。那时，这两种碗的销量占全部瓷器盆碗类的60%以上。

自腊月十一开始，每逢市日，老百姓家家户户都会到供销社副食品门市部买碗，补充一年来被小孩子摔破的碗，以备除夕年夜饭、正月拜年客的饭碗之需。营业员还会教他们很实用方便的挑碗办法——先将碗倒扣在玻璃柜台上，碗口和玻璃台面不嵌丝密缝，会“打擦头”的就是畸形的碗，然后用手摸，看碗里是不是有碗痣、碗钉。挑完了就用稻草绳捆扎好。这捆碗也是项颇见功夫的技术活，横拦几匝竖连几道都有讲究。有顾客为了检验是否捆扎结实，竟然拎起碗捆像舞龙灯一样缠头裹脚电上几圈，所以捆碗的稻草绳一定不能“做依家”。

如今，农村里已经很难再见“迎碗灯”的场景。城里人本就不作兴，

同住一幢楼几年了也相互不认识，何须“迎碗灯”？需要沟通交流的，微信群里打个呼哨，饭馆酒店农家乐都是呼朋唤友的好去处，副食品店里也难觅站在柜台前喝酒的“短衣帮”。“先花工”“寿斗”英雄末路，再无用武之地，城乡居民家庭的厨房餐厅里再难见它们的身影。

我反复琢磨，西方人吃西餐，用的是刀叉调羹，脖子下塞上围兜，斯文文一小口一小口喂着自己，碗盆什么的都摆在面前，不需要端起饭碗；而中国人即便是不再“迎碗灯”，也还是要端起饭碗吃饭的呀，学习西方是要学人家的好处长处，难道西风东渐，把西方人吃饭的那劳什子也东施效颦般地照搬，中西还没结合，就先把西餐餐具的短处先搬过来了？也许是景德镇那边高岭土资源已近枯竭，厂家为节省原材料，行业通牒约定，一律把碗的碗坤一降再降，降到让人不能端起饭碗为止？

中国是瓷器之宗，生产企业生产人们日常生活所需的饭碗，就算不把它上升到文化的层面，按照马斯洛的消费心理学理论，也该从满足消费者最起码的消费层次出发，来安排不同层次需求的生产吧？比如艺术品层次、收藏品层次、高档日用品层次、基本日用品层次等等，让大家各买所需，让我等升斗小民也能买到“先花工”“寿斗”之类的老饭碗，满足一下怀旧情绪需求；何况，根据收藏界物以稀为贵的金科玉律，再过几十年，土得掉渣的“先花工”“寿斗”说不定会成为收藏大咖眼里的稀罕物件儿呢。

童话故事二则

□味道

银河落九天，奇迹出现啦！太阳看着熟悉的孩子，欣慰地笑，那是一颗多么美丽的蓝色星球。

风在水面画啊画——画冰川、冰原、冰山和追逐嬉闹的北极熊。

画生长的大森林和猴子、河马、长颈鹿……

风画啊画——画出笑呵呵的地球，和一个给地球妈妈戴花环的小娃娃……

寻找森林的白头猴

小猴被疯狂的人追逐，逃出森林流浪海边。告别大树野果瀑布溪流，和鱼儿海蟹贝壳浪花做伴。

“来啊，晒太阳！”贝壳呼唤。

“来啊，一起游泳吧！”小鱼儿邀请。

小猴听不见。它捡起飘来的树枝在沙子上画，一棵树又一棵树，海浪扑上岸，“森林”不见了，小猴继续画。

月光里礁石上，小猴身影孤单。海水的咸味里，有小猴对甘甜野果和好朋友红松鼠的想念。

日子一天天过去，眨眼小猴壮年。又一眨眼它的头发白了。

一天，白头猴终于下决心结束漂泊，回到生养自己的摇篮，那片树叶闪亮、风里涛声的大森林。

海浪迭行的声音渐渐模糊。穿越戈壁、荒原，不见星星的夜晚，白头猴来到一座雾霾笼罩的城市。它问路灯下的艺术家：“请告诉我，森

林在哪里？”

“森林？在我的画里。”艺术家打开画夹，绿色扑面。

白头猴热泪流淌，“我要找到它！”

“你去问卖报纸的老人吧！”

白头猴蜷缩在塑料制成的假树下，睁着眼睛熬到天亮。一大早找到卖报纸的老人。

“森林？它在我的记忆里。”

“我的头发白了，我要回家！”

“去问你的同类吧！”老人声音苍凉，眼睛布满血丝，显然被岁月和大自然的风沙灼伤。

白头猴来到动物园，问老虎、黑熊、野猪和梅花鹿：“你们为什么在这里？”

野猪哼哼：“这是我们的家！”

白头猴声音焦急：“森林才是我们的家！”

“森林？它在博物馆里！”黑熊说完，翻跟斗玩耍。

在城市自然博物馆，白头猴看到了朝思暮想的家园！解说员面容麻木，指着玻璃窗里的树说：“这是最后一片森林。”

白头猴哭了，爬上最高楼顶，它看到一片“城市森林”——

摩天大厦像一棵棵拔地而起的树，拥挤在一起，而钢筋水泥建筑的“城市森林”没有泥土香气、没有虫声鸟鸣，没有勃勃生机……

“呼——呼——”沙尘暴来了。

“我要回家！”白头猴嘶哑喉咙呼喊，泪流满面。它被黄沙裹挟着飞向天边，飘飘飘，那里一抹熟悉的绿色在召唤……

新诗看台 永康日报、永康市作家协会主办
山川大药房友情协办

春雨

□吴华潭

春雨丝丝
如格格细细的滤网
筛掉蒙蒙的霾
淘得湛蓝的天

丝丝春雨
如长长的五彩笔
渲染百花艳丽
描绘万树壮健

春雨如丝
如钓者抛出鱼线
钩来夏粮丰盈
牵来秋果香甜

春雨如丝
如串串输液吊瓶
消解病虫害素
充盈生命精血

青苔

□梁明

青苔是思念的呈现
对青苔而言
只要空气中存在众多的水气
对天涯客来说
只要对某地某人有多数的思念
对青苔而言
只要有不常去到的地方
对思念来说
只要你不去到那里，不常见到某人
青苔就会随着时间，不知不觉地滋生
不知不觉地在积累
思念也会随着岁月，不知不觉地滋生
不知不觉地积累
你会认得出来那里
也会记得住某人
但都会是
厚厚的覆盖下有一层岁月的痕迹
你要是走到青苔上去时
一不小心就会滑倒在那里

夜也干净

□周新珂

夜幕临，唯一朵星儿
独占夜的空气
林色染黑，风笑树静
路灯立而不亮，隐约乌黑
散几步，竟有月亮
滑在电线杆上，悄悄动

六米少些的老屋子
灯笼小巧，少雨朦胧
树影稍稍
风干净了，嫩草苗见我
嘲笑我的孤独
我默认了

有甚么黑雾靠近我
有甚么光亮催我走
我不认同，不理不睬



山川大药房
义丰号地址 望春东路86号
电话 0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话 0579-87117752

外孙女在我家吃饭时不小心摔破了一口碗，她瞪着溜圆的眼睛看了看我，又看了看外婆、母亲。我们还没来得及安慰，就“哇”地一声哭开了，一边还埋怨“碗太烫了！”这碗以前叫做“小汤碗”，做工也算精细，胎薄如纸，瓷质细腻，印花鲜丽，只是“碗坤”(碗脚)太低，别说是小孩子，就是大人端起碗手指头就会触到烫手的碗底。我皱眉说道：“这碗是没法端，是太烫。”

我决心去农贸市场碰碰运气，寻找几口老式的碗底高点的碗，就像以前我在供销社里卖过的“先花工”“寿斗”。

已经是腊月十一。农贸市场里人头攒动，车挨车摊挤摊。我连着转了几圈卖碗卖盆的摊子，也没找到我想要的“先花工”“寿斗”。问了摆摊的摊主，个个都瞪着迷惑的双眼，好像我是讲外国话，把头摇得拨浪鼓一般。我叹了口气，失望而归。

记得小时候，从自己学着拿筷子、端起“毛竹碗”吃饭开始，外婆就不断地在耳边絮叨：筷子要这么拿，碗要这样子端——四根指头扣碗坤，大指头扣碗沿，这样碗才端得牢，这样你以后长大了就会有饭碗端。每当我学不好样学坏样，用整只手掌托碗坤，外婆就会横眉怒目地骂：“讨饭样子讨饭坯！”

我就是在这种吃饭环境的教育下逐渐长大。有了这种“端牢饭碗”文化的熏陶，自然而然地形成了我们端起饭碗吃饭的用餐习惯。后来下放农村，也学会了“迎碗灯”的吃饭习俗——盛了大半碗饭，夹满小半碗菜，满村子转悠。村民之间偶

编者按 4月22日是世界地球日。著名童话作家味道专门创作了一组童话作品，旨在唤起人类爱护地球、保护家园的意识，促进人与自然、人与动物的和谐共处。

水在天上

风喜欢在水面画画，可是它找不到水。

风找海洋，惨白的珊瑚礁裸露，海底火山口冒着黑烟。

“海水呢？”风问。珊瑚礁说：“没有江河汇入，海水蒸发了！”

风找江河。河床像瘫痪的长龙。堆积的石头抱怨：“怎么还不下雨？没有河水做动力，我无法远行！”

风问荒山：“您看见云彩了吗？”“云彩？云是什么样子？”荒山无精打采。

海不见了，江河不见了，云彩不见了。去哪里找水呢？

沙漠里，一株仙人掌给宝宝说故事：“很久以前，地球上也有水，那时候到处绿色，我们也穿着绿色衣裳……”

“妈妈，现在我们是沙子的颜色。水为什么不见了？”

“因为干旱和污染，水从地球上逃跑了。”

“水去了哪里呢？”

“水在天上！看，星星沐浴月亮摇动，好美啊！”

风儿纵身一跃，飞向浩瀚星河。“我要把水带回地球！”