

若水心灵 大行善果

初赏俞国丰先生《佛教文化丛书》

舒启华

寺外山野,春风徐徐,春阳和煦,春意盎然。寺内堂中,雅士满座,欢语笑声,共话印行。

借着南都禅寺这块风水宝地,俞国丰先生艰辛编著的《佛教文化丛书》正式印行。这项艰巨的、呕心沥血的、汇集众多佛教文化史料的丛书编著出版,无疑是一件很有文化历史意义的实事,填补了永康自民国以来百年间佛教文化丛书出版的空白,具有一定的史学价值。国丰先生将凝结着近20年心血的厚重文化礼物奉献给佛教界、奉献给永康当今社会,是一件很有意义的事。

当我从国丰先生手中接过这套沉甸甸的《佛教文化丛书》时,我的心灵刹那间产生了震惊。好家伙,了不得,一套丛书8大本,洋洋洒洒二百四十二万字,是一部当代永康的佛教文化的巨著,真可谓“三年不鸣,一鸣惊人”!

众所周知,要编著出版一套二百四十多万字,八大本的文化丛书,谈何容易?这样的工程,会使许多人望而生畏;从广泛地搜集各种史料,到分门另类,编著成多本书稿;从几次删改和校对,到具体的图书版式设计,这期间所花费的时间、心思、劳力与资财,所经过的艰难与周折,是难以用文字表述的,只有亲历者自知。

拿到《佛教文化丛书》的当日,我就粗略地翻阅了几本,先睹为快,一饱眼福。那么,这套史料性较强的《佛教文化丛书》有那些特点呢?我先避开具体评述,只从总体上谈几点初步的感受:

第一,内容内涵丰富。丛书中,既选编了古婺州的名僧居士,又编校了五代时期贯休的《禅月诗集》,既搜集了一千一百多尊古代白描的佛像大观,还搜集了古今地名对照,纵横涉猎面较宽广。

第二,时空跨度长。从我国的春秋时期直到清代末年,跨距二千六百八十年。还曾略述到佛教在古尼泊尔、古印度初创时期的情形。

第三,治学比较严谨,编著比较规范。对学林中人来说,这就是学德与文德。丛书文句通俗流畅,文辞明练。譬如既有前言、序言、绪论式的文字,又注重了编著时设置凡例,立规矩、作依据。这就能经得起时间的检验。

第四,图文并茂,并尽可能将佛教的语言、古文言文白话化,有些地方还列出了注释。这样一来,只要具有初中以上文化的人,也能读得懂。

第五,丛书的版式设计和装帧也颇具匠心。其中,一是突出了佛教的象征元素,二是版式庄重大方,三是注意细节(如附写作的参考书目等)。细节,往往是一件事成败的关键。

横看成岭侧成峰。认识一种事物,乃至认识一个人,时间是一种很好的维度。随着岁月时光的递进与演变,对一个人的认识,才会不断深化,不断立体。

我与俞国丰先生相识于上世纪九十年代。我们虽在不同的单位,但因工作关系,也断断续续有些接触。留给我的初步印象,是对工作一丝不苟,认真踏实;平时言语虽不多,但脑袋瓜灵。后来我们先后调到市人大工作,成了同事,接触才频繁起来,对国丰先生的认识也逐渐清晰起来。我知道他空闲时喜欢看书、动笔,就经常在私下交流时鼓励他、激励他,要利用空余时间,多动笔、多思考,记录一些人生旅途中的人与事,留点文字给后人、给历史,这比什么都有意义。

如今,我们都已退休并进入晚年的时光隧道。面对当今浮躁的社会,国丰先生既是佛教修身,又是文学修性,实为不易。君子之交淡如水,我从国丰先生身上学到了很多东。

《道德经》中说过:上善若水。善者,得人心,得名声,得后福。心如水者,明净清澈。国丰先生前些年已经出版面世了《永康古今佛寺庵》《梦的年月》《傍井轩闲话》等几本著作,在永康社会上产生了一定影响。这次出版问世的《佛教文化丛书》,必将在永康、在浙江的佛教界乃至社会上产生更大的影响。祝愿他在康健愉快欢度晚年生活的同时,用手中的生花之笔,续写出更多精彩华章奉献给当代社会,奉献给后人。

南都禅寺文坛会,共贺丛书编著成。
佛教学林添业果,丹心一片见贤仁。



满树和娇烂漫红
应逸 摄

踏春赏桃花

李向青

花开

(一)

一帘微雨度斜晖,欲叩春风陌上随。
淡云浮作春风软,满径红香为阿谁。

(二)

野径幽深自在春,天然颜色画精神。
何须拟得上都赋,照水枝枝净出尘。

(三)

古寺红香未有埃,慧心片片到灵台。
一花一草如生悟,也自随人入道来。

沾衣

浅粉轻红飞满庭,临风照水态轻盈。
沾衣一朵呼难起,恐有新愁不可名。

落花

(一)

南庄一自结尘缘,负尽浮生多少年。
错将春风十万语,翻作断肠三百篇。

(二)

画桥杨柳正依依,浊酒新寒不胜衣。
愁看轻烟笼微雨,落花深处燕双飞。

(三)

草色未浓春色微,香笺迢递到罗帷。
多情未许柳丝结,许共桃香瓣瓣飞。

归去

此后浮生不夜天,杜鹃燃火柳飞绵。
青丝不系游骢短,梦与春风作周旋。

源东桃花

(一)

微雨轻烟笼薄寒,夭桃千树立娉娉。
恐怜清味尘中减,先遣春风带露看。

(二)

开如霓锦谢如霞,一段风情不必夸。
试问仙家何处有,白云之上种桃花。

(三)

晴种流云雨种烟,春风万顷不须钱。
此生若解和春住,只做山人不羡仙。

(四)

云有根兮蝶不言,万朵新红春欲喧。
但许尘樊终卸去,人生何处不桃源。

新诗看台 永康日报、永康市作家协会主办
山川大药房友情协办

吕焯的诗

春天,等待一场春雨

这是我盼望已久的一场春雨,
那些因岁月蒙上灰尘的往事,
浇开,
冬眠的剧情。

春天的田野,土地已回暖。
池塘里的水也向往大海的涟漪,
一圈又一圈,
去年的春风会复还吗?

放弃沮丧,我仍满怀激情地等待,
一场春雨的来临。
怀旧,是我这个中年男人应有的情怀,
生活中磨练,生活中学会成长。

等待一场春雨,是我生活里的主要篇章。
雨水顺着时间的屋顶,
倾巢而出。半夜里我会被惊醒,
黑暗中仍睁着双眼,翻找那些丢失的响动。

在双龙洞喝新土烧

水滴石穿倡导的是磨练和韧性,
坚硬的顽石总是被迫风化。
阴柔的土烧,像花朵浮在水面。

我清醒,
最后一滴酒的能量足以穿透整个江湖,
击破岁月反复结疤的城堡。

年轻时,
我用热血和勇气吸收酒的精华。
醉是一种情谊,是一个男人
对另一个男人的点赞。

像此刻,
我用世俗的老练消耗酒的锐度。
血气方刚的新土烧,就像对饮的年轻人,
拥有粮食的纯度。

在双龙洞喝新土烧,我想延着辽阔的群山
叫醒那些曾经醉过的老酒,
让他们陪我再戒一次。

除草人

我是对那些即将被利器铲除的杂草,
心生惭愧,
除草人,面无表情地背着轰鸣的除草机,
一步一步,逼近我的小院。
这些刚刚露头的杂草,马上要被割头。

她们曾经努力地钻出地面,这种努力
我每天是看到的。像我也同样努力,
可以让人看到。
她们陪伴我的时光不多,
今天早上,除草人的机器发动不起来,
他非常卖力地反复拉动那个引擎。

我知道这些杂草,今天得救了。



山川大药房
义丰号地址 望春东路86号
电话:0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话:0579-87117752