



QA 《永康一周》&李康泰

Q:2016年最大的收获是什么？
A：遇见了一群志同道合的小伙伴和人生的另一半。
Q：2017年的愿望清单？
A：希望自己能有机会多出去走走、看看、学习学习，收获更多的灵感，创作出更好的作品，能让更多的人认可传统手工制造，也希望有更多的人参与到传承经典技艺的队伍中。
Q：最对永康一周读者说的话？
A：成功最重要的是敢于跨出第一步，不管难度有多大，想做就去做。因为只有自己去做了，你才会知道，有些东西并没有自己想象中那么困难。



玩皮匠的 顽皮 世界

温暖阳光的下午，周遭没有机器的轰鸣声，屋子里只是偶尔发出一声闷响。那是榔头敲打在柔软物体上发出的声音。在大陈村，80后李康泰就这样一个人守着他的手工皮具和工作室，过着有别于城市快节奏的慢生活。

李康泰把自己的小店取名为“顽皮匠”，他希望这个属于自己的小天地，不仅有着孩子般轻松心态，还拥有对待纯手工皮具如宗教信仰般的严谨态度。

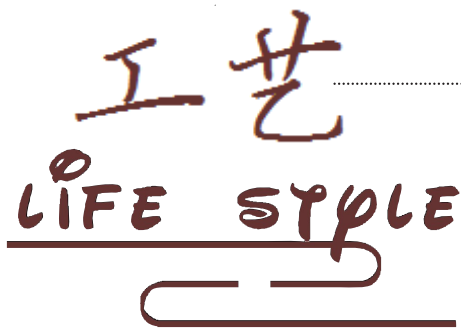
第一次来到这里的人，往往会以为这是一家照相馆。因为工作室前面一半是李康泰的摄影作品展区，一半才是他的玩皮之屋。但其实了解李康泰的人就知道，他兴趣广泛，摄影、旅行、桌游都在生活中有着举足轻重的地位。

李康泰也是在偶然的机会，接触到了手工皮制品，并开始迷恋这种朴素的工艺。那时候我觉得手工皮具很精致，开始尝试自己制作。从缝制针脚里出外进，到现在游刃有余，总共用了一年时间。

每只专属手袋的缝制自始至终由一个人独立完成，大约需要20到25个小时。画图纸、剪裁、缝制、定型，每一步都凝聚着工匠的心血。在外人看来，看似耗时、花费精力久的工序对于他来说都是一种享受。李康泰觉得每制作一件皮具，都是自己灵魂与时间来了一次美妙的约会。

粗中有细，这就是手工皮子的魅力所在。为了让作品能独一无二，康泰特别注重细节，从切割皮子，再到安装五金件和缝线、修边，每一步都认真对待。当然，好马配好鞍，不同的皮质的走线和配件都有不同的要求。为了获得优质原皮，他一般都是去皮料批发城挑选原皮，那里皮料品种繁多，能满足玩皮客的多元需求。

如今，小店里，也经常聚集着一帮因“玩皮”而相识的小伙伴，相互分享彼此玩皮心得，他这个都市皮匠，便也不再孤单。



工艺的灵魂，非经时间的磨炼与洗涤，无法触及。

锡匠 盛一原 的创意生活拼图

记者 田妙联

前几年，盛一原偶然看到老鼠转动风车场景，他猛然意识到，可用鼠力转化为动能。于是，他饲养了上百只老鼠，并请来了一只猫，专门督促老鼠转动风叶以适时冷却模具。就像苹果掉落，给牛顿带来了万有引力的灵感一样，盛一原的创作灵感也来自生活中的各种场景。

而这些场景更多的成为他创新锡器的拼图。比如，他不小心踩上了正在搬家的蚂蚁，发现沾满油污的鞋底更具杀伤力，从此在模具上涂上脱模油，使图案接触更均匀、清晰，制作锡包紫砂壶时，会运用膨胀原理，将锡砂壶放进绿豆里密封，让外锡汲取内壶上的刻字。

近来，他还掌握了斑锡的熔点脾性，用流水线替代传统手工艺。传统的做法是，用火熏烤锡器，产生不同斑块，一般一个老艺人一天只出一件。但现在我们研发出了整套设备，一天至少能生产数百件，而且锡壁能做到0.1mm，如同头发丝一样薄。盛一原说。

经过创新和工艺显斑处理后，斑锡茶叶罐出现了类似油箱上的斑块，产生的黑、白、灰斑块在阳光下交相辉映，如钻石般，闪烁出不同光芒。

虽然盛一原轻描淡写，但每一次创新他都呕心沥血，甚至不惜反复试验千百次。作为永康锡雕的非遗传承人，他有很强的使命感。多年来，他潜心技艺，并多方寻求合作，通过功能、造型、技法、材料等方面的推陈出新，探索出一片锡天地：锡制抗菌门拉手、锡卡通杯、锡剪纸、锡背景墙等等，以及研发各种锡+玻璃、锡+青瓷、锡+景泰蓝、锡+铜的新式锡器，激活老手艺的生命力。

从锡方岩山、锡博物馆到如今的锡创客空间，能沉浸在锡的世界，盛一原感觉非常幸福。他告诉记者，闲暇之余，他最享受的就是躲在车间一角，听着一连串“叮叮当当”锡器敲打声，安然入眠。

盛一原期待，每天凌晨两三点钟就能起床，捕捉生活灵感，那时的思路最清晰，日常见到的场景，经常会变幻出创意，一旦灵感乍现，我就用手机记录下来，他说。



QA 《永康一周》&盛一原

Q：2016年最大的收获是什么？
A：自己过去一年，甚至是过去的40余年，最大的收获就是，再坚持一下，希望就在眼前。因为，没有一个锡匠能确切地告诉你，打一个锡壶总共要敲打多少次，靠的是千锤百炼。

Q：2017年的愿望清单？
A：抚今追锡，要把永康锡雕发扬光大，除了继承传统外，更需要汲取生活中的灵感，创新技艺、设备，放大锡雕价值。我们将更注重观赏和实用性的结合。如日前新出炉的景泰蓝锡器，就破解了景泰蓝与锡难相融的难题。

Q：想对永康一周读者说的话？
A：人人都是生活的设计者，向匠心创造美好生活的人致敬。

