

# 为永康文化大市建设添砖加瓦

## ——市作家协会2016年度工作综述

记者 应逸

去年底召开的中共永康市第十四次代表大会上,市委书记金政在大会报告中多次强调文化工作的重要性,把“文化更兴,素质更高”列为今后五年发展的主要奋斗目标之一,并提出要“加强文化大市建设,进一步提高市民文明素质,努力使具有地域特色的优秀文化得到传承与弘扬,文化软实力得到提升”。而在文化大市建设中,永康文学艺术界的作家、画家、书法家、摄影家等艺术工作者无疑发挥着其独特而重要的作用。从本期起,本报将陆续推出我市文学艺术界各协会在文化大市建设中发挥积极作用的报道。

### 发挥本土作家作用,弘扬本土优秀文化

习近平总书记曾指出,一个国家、一个民族的强盛,总是以文化兴盛为支撑的。没有文明的继承和发展,没有文化的弘扬和繁荣,就没有中国梦的实现。在永康文化建设热潮中,文学应当发挥什么样的作用?作家协会作为文化建设的主力军,应采取哪些措施来推动我市文化建设?在去年12月31日举办的“跨年诗会”上,市作家协会主席章锦水谈了自己的想法。

章锦水认为,文学是人类感情最丰富最生动的表达方式,一个民族的文学,是这个民族的历史。在我市文化大发展大繁荣的过程中,文学理应发挥自身的独特作用。我们永康作家创作的很多优秀作品,就是在传达了市人民的憧憬和理想,凝聚着永康人民美好的感情和灿烂的智慧。

改革开放以来,我市社会经济的方方面面都发生了翻天覆地的变化。这是十分丰富的创作宝

藏,需要作家们去开掘,去反映。今后作协将组织和鼓励作家深入到乡村、基层采风,深入重点行业、重点工程采访,用文学形式全面展示我市各个领域取得的辉煌成就。章锦水强调:我们将针对作家的创作实际,注重活动的内容和效果,努力探索新的历史条件下作家深入生活的新途径、新形式。充分有效地利用现有条件,为更多作家深入生活和从事创作创造条件,提供方便。

如何使具有永康地域特色的优秀文化得到传承与弘扬?章锦水说,文化的大发展大繁荣仅靠我们作协是不行的,这股力量只是杯水车薪,要靠社会各界共同努力,特别是我们的孩子,他们是未来,是文化发展繁荣的希望。为此,作协将加强培养青年作家,壮大永康文学的新生力量,引导作家和文学爱好者努力创作,推动着我市文化的大发展,为永康文化大市建设添砖加瓦。



### 多向度开展活动,内聚合力,外扩影响

去年十月中旬,市作家协会邀请了二十多位国内知名作家参加“方岩纪静——重走郁达夫之路”采风活动和读书会,沿着郁达夫先生当年游方岩的路迹,走过芝英古镇,感受浓浓的历史人文气息,登上方岩山顶,领略方岩山的旖旎风景,步入五峰书院,聆听飞泉瀑布,与郁达夫的灵魂来一场跨越时光的促膝长谈,追寻先哲足迹,最终到达灵岩。作家一行在重走郁达夫之路外,还参观了中国历史文化名村后吴、全国生态观光村大陈、中国科技五金城名品馆、鲁光艺术馆、江南艺术馆等,挖掘、丰富创作素材,并举行文学创作交流座谈,为永康抒写华文美文。参加活动的作家们创作了30多篇诗歌、散文等作品,陆续在香港《大公报》《诗刊》《诗江南》等国内外具有相当影响力的报刊杂志上发表,对宣传永康、扩大永康的知名度产生

了积极的影响。

此外,永康作协还组织开展了“走读象珠老街与永祥平田”活动,对传统建筑和文化情怀,山村风情和新农村建设热情讴歌;“汉坊婺窑文学采风”,探访一个永康企业家华丽转型为婺窑工匠的心路历程;尝试文学跨界艺术,合办“嘉华佳人嘉园”诗书画影采风活动,被誉为可以在全市推广的文艺促进美丽乡村建设的模板;协办陈亮文化诗歌创作朗诵大赛,组织本土作家诗人以永康籍历史文化名人陈亮为切入点,创作了近百首诗歌,向先贤致敬,继续组织第四届“兄弟文学奖”颁奖,四年来,已有数十位永康作家、诗人获奖,累计发放奖金二十几万元。这一由我市民企设立的文学奖,受到了浙江省作协领导的高度评价。



### 重点作家创作精进,致力培育文学新人

2016年,永康本土和新永康人作家不忘初心,创作出很多佳作,特别是永康诗群得到省作协的充分肯定和赞扬。

作协主席章锦水一组力作《云水禅心》在2016年第六期《诗江南》“紫气东来”栏目作为带头稿刊出,受到读者的高度认可。

杨方由诗人华丽转身为一名小说家。她在《上海文学》发表中篇小说《城南哀歌》,在《清明》发表中篇小说《黑走马》,两篇都入选《中篇小说月报》,在《西部》发表中篇小说《边境》,在《滇池》发表组诗《寻鹿记》,在《百花洲》发表散文《命运分叉的三台海子》,在《青海湖》发表小说《其中的一只左手》,在《延河》发表散文《湖与圆生岸》,并在《星星》《绿风》《浙江诗人地理》发表诗歌。

作家郑晓锋在《江南》杂志开设眼底沧桑专栏,共发表《出新安》《刀笔乡》《鹅湖令》《血之墙》《花戏楼》《御码头》六篇。其中《刀笔乡》被《散文选刊》第六期转载并入选山东人民出版社《中国好散文2015》,并有散文在《中国国家地理》发表。

作家、新永康人胡树彬在《民族文学》发表中篇小说《职业爆料》,在《电影文学》发表电影文学剧本《滚山珠传奇》,在《中国铁路文艺》发表中篇小说《滚地龙》和《寻宝》,在《章回小说》发表中篇

小说《地龙滚荆》,在《星火》中短篇小说发表中篇小说《穿越》。

陈星光在《诗刊》发表组诗《冒雨赶路》十首,在《青年文学》发表组诗《沉默轰鸣》八首,在《浙江散文》发表散文《青藏漫记》,《温岭石塘漫步》(外二首)获东海诗歌节诗歌大奖赛二等奖,并在多家报刊发表诗歌。

此外,蒋伟文、张乾东、张泽宏等一批中坚作家和舒启华、应跃鱼、项瑞英等一批老作家创作日益精进,笔耕不辍,或结集出版作品集,或在各级刊物上发表了大量的作品,创作成果丰硕。

文学在今天要想吸引人,就需要创新,要有更强的原创力和现实感,要和人民群众的生存、生活、思想感情保持一致性。作品要有原创力,只能到社会生活的深处去汲取,创新只能通过创造性地转化传统来实现。

永康文学呼唤后继有人,今后作协将主动寻觅新的文学苗子,吸收更多的文学新人加入永康作家协会,为永康文学增添新鲜血液。近年来,我市80后和90后的青春作家不断涌现,他们的作品显示出非常突出的才情。另外,还出现了一批活跃的网络作家,他们的作品有常规写作里看不到新鲜东西,也满足了人民群众的精神需要。

