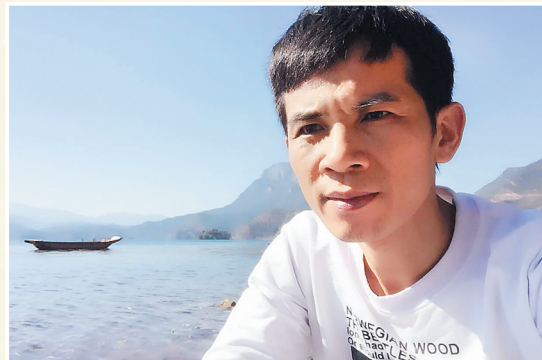


内心之真, 创作之源

——陈松波作品赏析

陈松波,福建诏安人,现为福建省美术家协会会员,福建省青年美术家协会会员,金华市美术家协会会员。其作品多次入选省市级各类展出,并被海内外人士收藏。2005年来永康居住至今,开办星河画苑。



□记者 朱青恒

陈松波自幼便喜欢涂涂画画。读书时,他曾跟随知名画家高继文学画山水,跟随知名画家江慧恒、林建楠学画花鸟。2001年,从福建厦门大学美术学院毕业的陈松波,出于对绘画艺术不倦地追求,又拜入知名画家张立平门下,对油画进行了较为系统地学习。

画家张立平的作品,笔法恣意,在色彩使用上更可谓是登峰造极,远远走在同类型画家的前面。著名艺术批评家贾方舟曾说:“张立平的画作,色彩明快,富于感性,充分展现了节奏和空间感的变化。他极富想象力的色彩和明暗交替所唤起的艺术张力,引领观众进入了一个

艺术空间,让他们用整个身体和所有感官来体验这一世界。”而作为学生的陈松波,他的油画作品继承了张立平油画色彩绚烂的特点。

从笔法和技巧上看,陈松波的花鸟画继承传统,中锋用笔、笔墨严谨,追求用笔生动、渲染层次丰富、形象细腻逼真。而从绘画审美上看,陈松波的作品又超越了传统。他在创作中把传统花鸟画的语言进行了更符合现代审美观念的改造,无论是形式构成、造型色彩还是空间处理上,都蕴含一种内在而隐匿的现代气质,内心的“真”成为他创作的实际源泉。



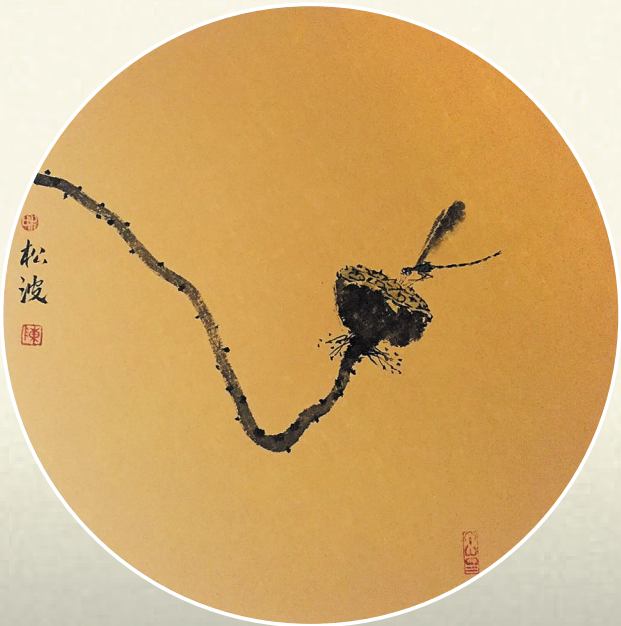
夏荷



访友



花儿别样红



禅荷



星际



祥和



禅意



蝶恋



夏荷