

吴文武年幼好学官至司马建府邸 院门外方内圆,警示后人方正做人,团结和睦

□通讯员 吴崇岳 陈进韶 记者 高婷婷

前仓镇后吴村作为中国历史文化名村,历史上出过多名进士。在后吴村游士街中段,就坐落着一座气势恢宏、颇具特色的司马第。

走进院门,你就能看到正门门额上硕大的四个字:“仰瞻山斗”,东西侧门门额各书“书府”“墨林”,彰显了司马第深厚的文化底蕴,以及书香门第的气韵与遗风。

司马第院门外方内圆,这种形制在当时非常少见,蕴含着建造者的孤诣苦心。



吴文武年少时参加金华童子试,一举名闻乡里

据说,建造这座司马第的后吴人叫吴文武。

吴文武(1789年-1854年),字偃修,号绣屏。其父吴凤山望子成龙,在吴文武幼年时就聘请癸酉(1753年)科进士郑开正为塾师,让他在家塾屏山书院学习。吴文武年少时,父亲背着he到百里外的金华参加童子试,一举名闻乡里。

吴文武16岁时,吴凤山去世。他遭丧父之痛,仍勤奋学业,嘉庆己巳(1809年),吴文武20岁时由太学生登贡生,府台赐匾“上苑腾声”予以鼓励,第二年(嘉庆庚午)考授州同知,郡守吴公为他立匾“瑶台雅望”。

明清时,州府的佐官叫做州同、同知,又称为司马。吴文武不但博古通今,而且谙习岐黄,为四方求医

者疗治不收分文。吴文武担任婺州同知时,曾遭遇国灾荒欠收,他慷慨开仓给难民施粮。因为吴文武为官造福一方,道光十六年(1836年),道台德公赐匾“扶困济危”予以表彰。

吴文武担任司马后,在家乡后吴村建造了宅府,命名为司马第。



三个门额题词相互映衬,体现了吴司马的文化修养

吴文武在哪一年建造司马第,永康县志没有具体记载。据癸酉科进士郑开正于道光三年(1823年)年撰写的《太学生凤山吴公传》载“其堂(司马第)构高华已翬飞而鸟革矣”,可推算出司马第建成在1823年之前。

司马第的院门为重门,两门相隔仅三尺许,外方内圆。院墙两面磨砖,两面门眉均阳刻“司马第”三字。整幢建筑诸如弧门、窗棂、斗拱、马腿、雀替等构件,用料精良,雕刻极为精致,具有很高的艺术价值。

司马第主建筑南墙东、西侧门的门额各书“书府”(收藏图书的府库)、“墨林”(诗、文、书、画荟萃的地方),体现了司马第文化气息浓郁,主人艺术收藏丰富。

如果说,自称“书府”和“墨林”有自我炫耀之嫌的话,那么正门门额书“仰瞻山斗”则体现了他的若谷虚怀。黄泥明堂建造前,站在司马第正门口就能看到苍翠的屏山。吴司马借此警示自己和后人“天外有天,山外有山,务必要向‘山斗’(被人们敬仰的人)看齐,提升自己的才华与修养,努力使自己成为山斗,让家族更上一层楼。

三个门额的题词既相互映衬,又发人深思。

朝厅中间6扇门扇上刻着6首五律和6首七绝,表达了吴文武的追求和愿望,彰显了深厚的文化底蕴。



司马第文脉昌盛,吴文武7个儿子更是个个成才

司马第院门外方内圆。这种形制在当时非常少见,蕴含着吴文武的孤诣苦心。方,在古代代表方正、方直、圆,蕴含着团圆、团结之意。“外方内圆”的寓意是:对外,宣示这是堂堂正正的司马人家;对内,提醒在圆门里的人,要和谐相处,圆通互爱,互相包容。家人一旦走出方门,就要时刻警示自己是司马家的儿孙,在外必须方正做人,规矩做事,不能胡言乱语,胡作非为,以致辱没门庭。

吴文武心中一直牢记父亲的教诲,很注重对后代

的教育。吴文武正室生6子,侧室育1子,共7子25孙,其中任同知4人,进士1人,贡生5人,太学生4人,郡广生1人,庠生3人。吴文武的7个儿子更是个个成才,先后考中进士、太学生、贡生、廪贡生等。在当时,司马第因文脉昌盛而名闻遐迩。

同治壬午年正月,太平军洗劫司马第,一把火烧毁了家具。中厅东边第一个步柱还留有被太平军刀砍的痕迹,这是历史留下的伤痕。



市档案局、永康日报社联合举办
“古建筑探幽”征文选登 33

作品发至电子邮箱 ykjjww@126.com

或寄送 总部中心金贸大厦三楼永康日报社

联系电话 0579-87138736、87138737

永康市卓奇建筑设计有限公司

公司主营 专业仿古建筑设计、祠堂设计

一事一议项目代理

园林景观规划设计

地址 永康市总部中心金贸大厦12楼

电话 18867190006 87076639