我市农民摄影家获省第十六届摄影艺术展银奖
用镜头记录旧时光 寻找心中“故园”

在前不久举办的浙江省第十六届摄影艺术巡展永康站上,一组以乡村景物为主题的照片引起了读者的关注,这组名为《故园遗梦》照片摘得了本届摄影艺术展的银奖,作者是我市农民摄影家胡征洋。

省摄影家协会副主席沈珂评价道:“《故园遗梦》通过对‘故园’地探访,拾取遗留于其中的生活印记,完成了对往日生活的想象。用淡淡的色调、温馨却伤感的气息描述近似于私语的离情别绪,把放逐与守望、疏离与怀旧,演绎为这一代人共有的‘乡愁’情结。”

□记者 高婷婷

第一幅拍独轮车的作品上传到网上受好评

胡征洋是古山镇古山一村人,为拍摄乡村系列作品,他在3年时间里走访官川、厚泽村、苦竹村等40多个村庄,许多人迹罕至的乡间野道留下了他的身影。

胡征洋的作品以自然村庄为背景,他将镜头对准逐渐消逝在视野中的老物件,如车轱辘、算盘、磨盘、灶台等。他拍摄同一个主题时间长达3年,内心充满乡村情结。

胡征洋说,拍摄灵感还要从3年前偶然的一次下乡说起。2013年,胡征洋陪妻子到武义县上马坞村探亲,在村里,他意外发现了一个废弃的木制独轮车。独轮车在上个世纪的农村很常见,当时没有汽车,农民都用独轮车运东西。而眼前,这辆独轮车孤零零地被扔在房屋一角,车轴断裂,屋顶布满蛛网,显得分外凄凉。胡征洋心生感慨,便将这一幕用随身携带的相机拍了下来。

回家后,胡征洋将这张照片命名为《农村消逝》,上传到了摄影网站,获得了许多同行的好评。“在永康,大家比较喜欢拍摄风土民俗类的照片,拍摄这类型题材的摄影师不多。”胡征洋说:“有人认可我的尝试,让我感到惊喜,更加有信心继续拍摄下去。”

胡征洋在城区经营一家照相馆,为了不耽误做生意,他每天早上六七点从家里出发到农村采风,九点回来开店,一个星期里四五天要早起外出,虽然很辛苦,但他乐此不疲。

胡征洋说,许多他从未到过的村庄,还保留着原始风貌,让他感到分外亲切。

把自己的作品归类为“私人情感的表达”

胡征洋从小在农村长大,对农村有一种割舍不去的情结。“相比钢筋水泥的楼房,我更喜欢茅草小屋。”胡征洋说,随着时代发展,农村的不少景象在变迁、消失,这让他更加想用镜头把这些旧时光记录下来。

虽然胡征洋的乡村系列作品反映了当下农村的社会现象,但他并不觉得自己的作品属于纪实作品。纪实类摄影需要有时间、事件、背景等诸多要素,胡征洋更愿意把他的摄影作品归类为“私人情感的表达”。

“拍摄农村题材,其实是我个人的兴趣所在。”胡征洋有些不好意思地笑了笑,说:“获得浙江省摄影艺术展的银奖,这说明我内心情感的表达获得了大家的认可,这让我感到很惊喜,也很满足。”

沈珂对胡征洋的摄影作品给予了很高的评价:“《故园遗梦》通过对‘故园’的探访,拾取遗留于其中的生活印记的,完成了对往日生活的想象。用淡淡的色调、温馨却伤感的气息描述近似于私语的离情别绪,把放逐与守望、疏离与怀旧,演绎为这一代人共有的‘乡愁’情结。”

沈珂还说:“随着城市化进程的不断发展,越来越多的人走出农村栖居于都市之中,失语、焦虑、疏离、颓废成为曾经固守土地上农民的体验与感受,继而转变成这一代人的身份认同问题。胡征洋通过寻找‘故园’重温旧梦,在现实家园与精神家园之间搭建一座桥梁,希望在这凝聚着回忆和想象的怀旧诗篇中,找回失落的文化认同,在放逐与守望的张力之中,守望着那一份深藏于心的精神家园。”

想把自家老房子改造成客栈,结交天南地北的朋友

胡征洋说,农村的老房子是农民的‘根’,在新农村建设的同时,应尽量保留村庄的风貌,而不是一味地建造高楼大厦,让乡土故园完全消失在人们的视野。城市化的推进,让越来越多的人离开乡村走进城镇,随之带来的是农村的‘空心化’。但是,从农村走到城市的人,心里始终拥有着一片黑土地,因为他们的‘根’还留在农村。如果当他们再度回到农村时,发现农村已经不是过去的样子了,他们的精神会在钢筋丛林中无所凭依。

胡征洋坦言自己是一个不善于自我表达的人,摄影是他与世界沟通的语言。他希望将来不会有这么一天,农村的老房子都拆掉了,人们只能用照片来回忆家乡的样子。

接下来,胡征洋打算到城市的几个郊区村取景。在这些村庄没有拆掉老房子造起高楼大厦之前,他要抓紧拍摄一些老村的照片。

近期,胡征洋从丽江旅游回来,他萌生了一个想法:将自己家在农村的老房子改造成客栈,自己住一间房,剩下的房间出租给来往的游客,结交天南地北的朋友,听他们讲述旅途中的故事。

故园遗梦(组照)