



即将出演



这段时间农村做戏进入旺季



婺剧人生

记者 蒋伟文 林群心

农历九月底的一个下午,听闻永康市婺剧团在东阳市南马镇防一村演出,我们约上几个戏迷去赶戏场。来到防军已是傍晚时分,恰好碰到乐清婺剧团在防二村刚刚演完下午的戏,观众和演员陆续走出搭棚的戏场。

这时,婺剧团团长黄小敏正驾车从杭州赶来,准备晚上出演经典剧目《西湖相会》中的许仙。

黄小敏今年40岁,至今已有28年从艺生涯。现在他既是永康市婺剧团的负责人、金牌演员,又是浙江婺剧团的骨干。每次剧团演出时,他都尽量排出时间到场演出。

戏班的到来,让这个冷冷清清的村子一下子热闹起来。平日在外经商务工的村民纷纷赶回村里,盛情邀请亲朋好友前来看戏做客,如逢年过节。

晚上接着演的演员没有卸妆,匆匆从后台出来,小跑到礼堂里吃饭。没有演出的,先卸了妆,再吃饭,昨晚没睡好又钻进帐篷里休息。

黄小敏一下车,匆匆扒了几口,就来到戏台后面,坐在镜子前化妆(见小图)。今年49岁的吴龙标在黄小敏边上化妆,他是个演了33年的老演员,晚上扮演《文武八仙》中的关公。

黄小敏一边化妆,一边和我们聊。他介绍,剧团目前有50多名演职员,30%来自永康本地。年轻的演员大都从职业艺术学校毕业。当

然,他们走出校门经过4年以上锻炼,才能担任主角演员。剧团招演员标准,样子、嗓子、个子等三方面,要具备一定的台貌。

过去人们称农村流行的戏为草台戏。当然,现在剧团的条件已今非昔比,演员的待遇也提高了。总的来说,2004年、2005年他们这一行生意最好,主要是因为农村修谱、建庙请戏班做戏。近几年,村级财务管理严格,村里要做戏,但钱批不下来,只能靠村民自筹戏金,致使许多剧团面临危机。

他认为,婺剧作为国家级非物质文化遗产项目,经营性保护是一种最好的传承。婺剧有市场,才有艺术活力,没有市场,就没有婺剧。

演员们化好妆,穿上戏服,他们演出的第一个节目是《闹花台》。这时,后台锣鼓已经敲响。

外面寒风瑟瑟,戏场内一片热闹。唱戏声、锣鼓声从篷布的缝隙里传出来。黄小敏俊朗的形象,精湛的演技,赢得观众阵阵喝彩。

演完一场戏下来,黄小敏的脸上满是细密的汗珠。黄小敏说,接下来几天,剧团将到西溪镇寨口村、缙云县壶镇应村演出,他本人将随浙江婺剧团赴台湾交流演出,还有参加一场培训考试。

戏如人生,人生如戏。当曲终人散,演员们走下戏台,回到人群中,他们发现,在生活的大舞台上,每时每刻都在命运安排的剧情中,而且每个人都是主角。



演出前在后台打个盹



未卸妆先吃饭



《西湖相会》是加演的剧目



小摊在戏场外一溜儿摆开