

笔法灵活 自然率真

吕建良书法浅读

记者 朱青恒

吕建良师承知名书法家朱益浩、李双阳。在日常生活中,不管再繁忙,吕建良都没有放弃对书法的热爱与追求。可以说,书法提升了他个人的涵养,充实了生活。他挥毫泼墨,抒写人生,并将自己置身在书法变化无穷的世界中,给予自己一个无限的心灵空间,他努力使自己的作品个性化、精神化。

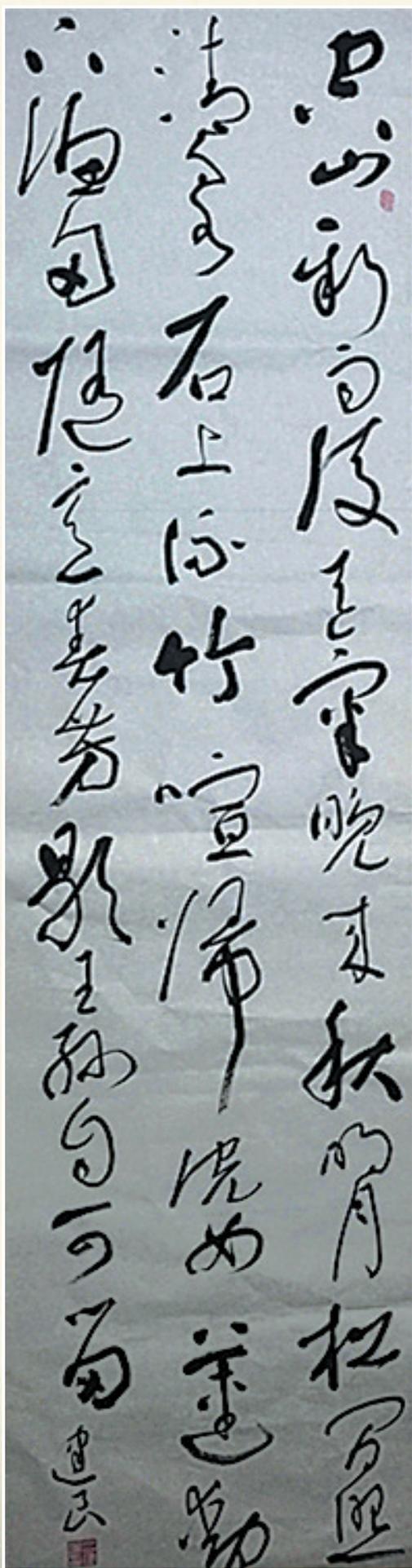
吕建良擅长行书和草书。他学习书法从临帖入手,在此过程中,他细细品味每个字的内在神韵,注重研究字与字之间的错落、大小、

长短、主次的变化,使之能随着章法的变化而变化,并提炼出适合自己的东西。

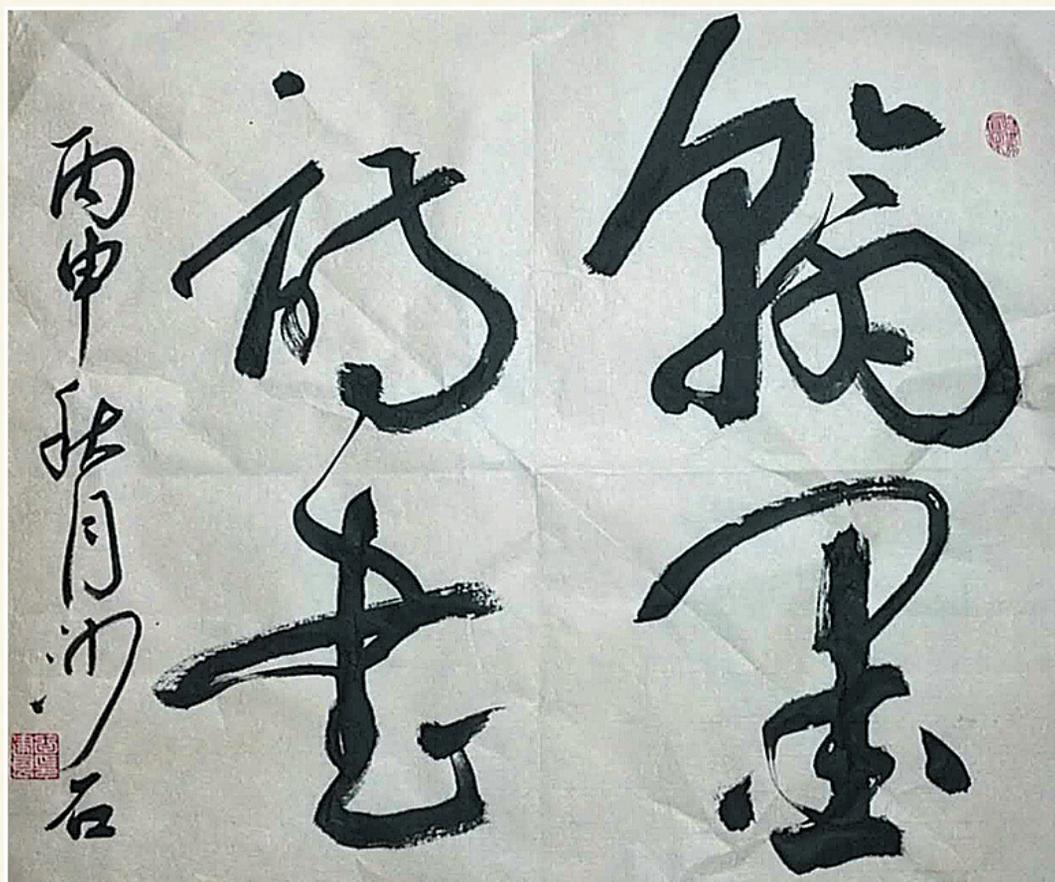
他的行书作品以二王为宗,笔法精练灵活,行笔方圆相济。他的草书作品吸取了宋明草书之气韵、风骨,在充分展示个性的同时,作品线条厚重并在秀丽、雅致、恬淡中表现其运笔的畅达与精致,于朴实中见灵秀之气,展示给读者的是一种自然与率真。他的作品显现出清逸静的书法审美,通篇渗透文人氣息,自然流露出书法的文化内涵。



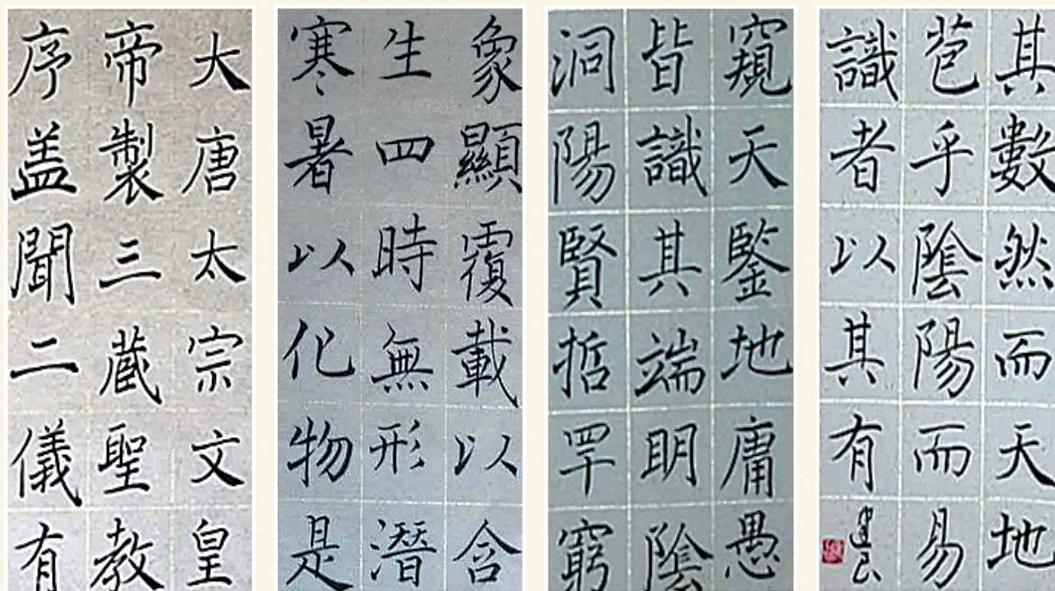
吕建良,市书法家协会理事、古山镇书法协会会长,作品入选 中国梦·乡村行 浙江省书法村作品联展 等。



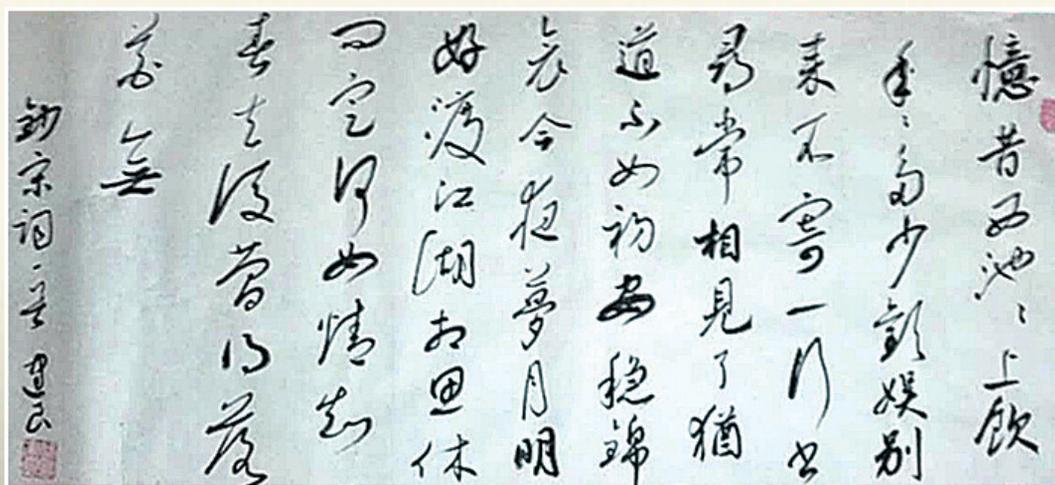
抄王维《山居秋暝》



翰墨诗书



临褚遂良书《大唐太宗文皇帝制三藏圣教序》



抄宋词一首