

著名作家江子认为散文创作应吸收其他艺术门类精粹 散文是 液态 的 可兼备多种元素

近日,中国作家协会会员、江西省作家协会驻会副主席江子应邀来到永康,参加全国著名作家重走郁达夫之路创作采风活动,并和永康的作家、诗人座谈交流。

江子盛赞永康自然风光优美,人文底蕴深厚,有良好的文学创作氛围。江子说,郑晓锋天马行空的想象力、对历史的个性化解读令他惊叹不已,深受启发。而他从杨方的诗歌和小说中,可以嗅到植物清冽的气息,和穿过新疆戈壁的苍凉的风。



记者 高婷婷

自由是散文的灵魂,散文应该有一种道德感

江子,本名曾清生,2013年出版以中国乡村为主题的散文读本《田园将芜》,该书讲述了城市化进程下的乡村变迁,引起广大读者的共鸣。曾获第二届江西省谷雨文学奖、第三届冰心散文奖优秀奖、第五届江西省谷雨文学奖、第五届老舍散文奖等多个文学奖项。

江子在散文中浸淫了20余年。他认为,散文和小说不同,小说可以设计背离三观的情节来突显人性的阴暗面,散文却没有那么多曲折的剧情铺陈,字里行间透露作者的思想观点。

江子认为,自由是散文的灵魂。作者写心中所想,耳中所闻,眼中所见。散文应该尽情地表达作者对人生、世界的思考。读罢一篇散文,作者的心肺肚肠样样分明。散文写作和创作其他形式的文学作品一样,作者要在思想、生活、技巧三个方面加强自己的修养,在学习和实践的过程中,努力提高认识世界的水平,加强知识的积累,改进自己的表现技巧。

江子说,散文要有更大的格局。作家通过对常见事

作家要个性分明,努力培养自己的文字辨识度

2015年,江子曾应永康作家郑晓锋之邀到永康一游。这是他第二次来永康,与永康作家一起游览了芝英老街、方岩美景,参观了五金名品馆。

江子与郑晓锋是多年好友,他们平时经常联系,进行文学交流、切磋。一看晓锋的历史文化散文,你就知道这是有丰富的历史知识的人才写得出来的。晓锋是个很有文学天赋的人,而且后天非常勤奋。为了撰写历史题材,他常常独身上路,到各地的古景点寻找感触。这种认真的创作精神非常难能可贵。他高度评价永康作家郑晓锋的历史文化散文,郑晓锋天马行空的想象力、对历史的个性化解读令他惊叹不已,深受启发。

他说,郑晓锋在散文创作中善于分析抓点,从新颖的角度切入主题;郑晓锋的成功也表明,作家要个性分明,努力培养自己的文字辨识度,让读者一眼就能认出他的作品。

郑晓锋曾到访武汉寻觅辛亥踪影,回去后写下了《眼底沧桑》的最后一篇《辛亥年——湖北武汉武昌起义军政府旧址》。其中有一个比喻令江子十分惊艳:99年前那场推翻清政府的伟大革命,在这里打响了第一

枪,是不是冥冥中早有暗示:鄂的字形,岂不正像一位双眼圆睁、张口呐喊的愤怒汉子?这汉子脑后还拖着条长辫!从湖北的简称“鄂”字,联想到留着长辫子的汉子,这不就是辛亥时期,革命家以力拔千钧之势推翻了腐朽的王朝统治吗?江子夸赞这句话是“天才的笔触”,神来之笔。

他强调,一篇好散文应该有一种道德感,道德感应该凌驾于文章格局之上。

江子提出了一个很新颖的观点:散文是液态的。意思是散文具有很高的可塑性,没有一个固定的模式,它可以开放式地吸收其他艺术门类的精粹,如小说的叙事手法、电影的镜头感、摇滚的节奏等等。一篇优秀的散文往往同时兼备了多种元素,很难用文学批评的方法简单地分析和概括。

江子非常欣赏沈从文。他说,沈从文先生写湘西,写乡村,憨厚质朴,又充满了天然灵性。作家将小人物没法把握自己命运的悲哀书写得淋漓尽致,又会在结局给读者留下一线希望,体现了一种浪漫与慈悲情怀。

江子还很欣赏永康诗人、作家杨方。他说,和同时代作家相比,杨方拥有多年旅居的经验,这形成了她独特的写作风格。不同于南方女子的温婉,读杨方的文字,你可以嗅到植物清冽的气息,和穿过新疆戈壁的苍凉的风。她的作品有超越她年龄的冷静和浑厚,既有沉重的生死思考,也有超现实的、近似魔幻主义的叙事手法。

江子花费三年时间完成了以景德镇陶瓷为题材的散文专著《青花帝国》,接下来他的重心仍然放在农村。他说,乡村是我们的根,在经济飞速发展的当今,我们所熟知的乡村正在渐渐离我们远去,也许有朝一日,乡村成了人们记忆中的一个小黑点,再无人能说出它的模样。在这个时间点上,更需要有人记录乡村的过去和变化,做乡村的守望者。

金华美术家来芝英采风

记者 高婷婷



17日,金华市第二届群星美术采风活动在我市举行,数十名金华市区文联系统专职美术干部和美术创作团队的骨干来芝英镇创作采风。本次活动由金华市文广新局主办,金华市文化馆承办,0579油画部落、一社中国油画团队、青年汇油画团队协办。我市美术家应世明、杨彪、胡克、胡徐绘参加。

金华市美术家协会副主席季怀是采风团的团长,他上个月曾到过芝英,对这里的房子留下了深刻的印象。他说,别的县市也有老房子,但是经过装修后缺少那种粗糙质朴的味道,而芝英的老房子保留了原生态的美感。行走其中,听手艺人敲敲打打,看到小桥流水人家,的风景,不禁让人产生“人在画中游”的感觉,让人感觉特别亲近、放松。

永康鼓词培训提高班免费招生

记者 程高赢

为了进一步加强永康鼓词青年人才的培养,营造良好传承氛围,我市非物质文化遗产保护中心将于11月1日至9日在紫薇公园开设永康鼓词免费培训提高班(分白天、晚上两班),并邀请金华市级传承人卢顶风执教。

此次提高班面向有一定鼓词演唱能力的市民,也欢迎无演唱基础的市民咨询报名。报名咨询热线:15268685858、526658。

永康鼓词是永康传统曲艺艺术,上了年纪的永康人,对此并不陌生。因鼓词艺人多为盲人,永康鼓词又被称为“盲词”,又因鼓词以唱为主,人们又称之为“唱词”“唱鼓词”。2011年6月,永康鼓词入选第三批国家级非物质文化遗产保护项目名录。

据了解,我市已连续3年举办永康鼓词免费培训班,目前已培养了近60名学员。培训班为永康鼓词爱好者提供学习平台,为弘扬传统文化发挥了重要作用。