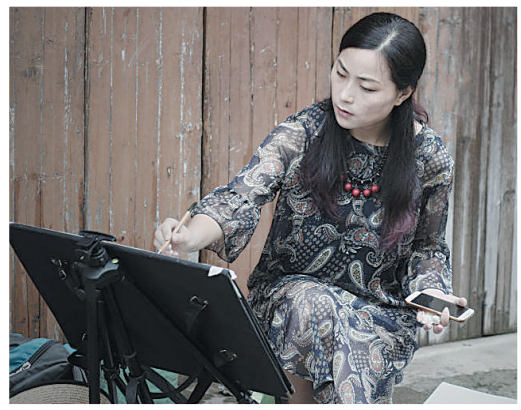
画笔让心中美景留驻

石文红,市美术家协会会员,荷园中学美术教师。作品入选永康女画家作品展、永康市青年画家美术作品展等画展,并于2009年和画家支雨亮共同举办了国画油画双人展。她的省级专项课题《区域经济背景下农村综合高中工艺美术专业发展之研究》获永康市一等奖。先后获得金华市教育系统行业“青年标兵”、永康市教坛新秀、永康市最佳教育人、2016年金华市艺术教育先进个人等荣誉称号。



□ 石文红

读戴望舒的《雨巷》,不禁想起自己走过的江南雨巷,而我就是那撑着油纸伞的姑娘。

江南美,江南的雨后更美。从身边的清渭老街,到舟山的四合院;从丽水古堰画乡,到仙居老村;从浦江的老宅,到江南第一家,所有走过的地方几乎都下着雨。也曾三五结伴,举着朋友的油纸伞感受着江南遗韵。这些古老的墙壁,古老的门窗,古老的巷子一直深深地吸引着我。我喜欢它的苍老,它的古朴,更喜欢它的诗意。在我眼里,江南美景不只是西子湖畔的断桥残雪、绍兴古镇的流水人家,更多的是身边这些即将消失的小巷。每当我走进古老的村落,看到老房子一天天从我眼中消失,看到一幢幢新房拔地而起,矛盾之心不言而喻。当下我所能做的也只有拿起稚嫩的画笔让我心中的美景留驻。

有人说,我像江南女子。也许是15年青春和热血早已洒在这片土地上,虽然我保留着北方女子的直爽和豪气,却多了一份江南女子的温婉和细腻。我喜欢油画的跳跃、奔放与概括,也喜欢水彩的写意、朦胧和水色淋漓。在艺术的道路上,我追求着,始终不敢停歇,假如有天我离开这片土地,能不忆江南?

浦江老屋系列之一

浦江老屋系列之二

浦江老屋系列之三

陈列

夜

五指岩

丽水古堰画乡老屋

水韵

舟山海景