

本期 家 字题写者 徐良伟 大学生  
感言 家最与众不同的地方 是你最失落、最落魄的时候 仍敞开心扉欢迎你。



# 池灏 我想回永康表演相声

如果你喜欢听相声,那么师胜杰、李伯祥、李菁这几个明星肯定听说过。

本期 家园 的主人公是我市下溪池村小伙池灏,他15岁考入中国北方曲艺学校学习相声,毕业后进入天津市曲艺团。今年23岁的他已能独当一面,而且跟上述明星同台演出过。

池灏说,希望有一天,能回永康表演相声,向家乡人民展示自己所学的才艺。

记者 程高赢

## 每天五点起床练贯口

池灏从小便喜欢语言类节目,小学时他最喜欢坐在电视机前,看相声演员表演。平时亲戚朋友聚会,池灏也会大胆模仿表演几句,毫不怯场。为了让孩子们有更好的发展,父母支持他考到北方的学校学习相声。

15岁那年,池灏考入天津的北方曲艺学校,跟随许多相声名家学习。让池灏没想到的是,相声演员舞台上轻车熟路的表演背后,是异常艰苦的基本功训练。

每天早上五点钟,池灏便起床练早功,练习绕口令。通常是大段的贯口,一练就是一上午。池灏介绍,贯口是由逗眼跟捧眼两个演员进行表演的。由于逗眼的演员在表演的时候,经常对捧眼的演员一口气用一连串垛子句叙述了许多名词,习惯地称之为贯口。它的叙述方法是一口气连续说出一大段台词,抑扬顿挫,铿锵动听。

## 李菁评价他 挺稳的 鼓励他多参加表演

2014年,池灏从学校毕业后进入天津市曲艺团,正式开始了自己的演出生涯。演出不仅让他积累了很多经验,而且带来了与相声名家同台演出的机会,如师胜杰、李伯祥、李菁等。其中,让他最难忘的是与李菁先生的两次同台演出。

李菁是著名相声演员师胜杰的弟子,用词是老派的京腔,不仅受年轻观众喜爱,而且是池灏的偶像。

我们表演的节目是《学哑语》,它属于搞笑类相声。池灏表示,一场表演下来,他觉得李菁举手投足都透着一股老先生的味道,说话慢条斯理,沉稳有余,场控力很

## 他想回永康开个专场

听池灏讲话,完全是北方口音。在天津,仅过了半年,池灏就能说一口流利的天津话,连当地出租车司机都没猜出他是外地人。

相声演员与相声学员相比,付出的努力要多很多。池灏告诉记者,除了训练之外,他每天要在网上浏览,了解最新的资讯,在继承传统相声灵魂的基础上,添进了时尚的、前卫的信息,以此来吸引年轻听众。我们的相声,可以说是披着传统的外衣,内里全部是现代元素。池灏说。

在永康,相声这种曲艺形式并不常见,市民只在电视里看相声节目,接受的也是北京、天津等北方相声的熏陶,学说这门

因为经常要一口气说出几十个名词,所以我们得事先背熟悉了。池灏举例说,比如表演传统相声《地理图》时,需要一口气背出数十个地方名,而且顺序不能出错,难度很大。

为了给枯燥的训练增加乐趣,池灏的老师经常给学生讲相声界的老先生们过去经历的趣事。这样的基本功训练持续了好几年,不少同学打了退堂鼓,转去别的行业,但池灏坚持了下来。

我坚持的事越有难度,越能体现成功的价值。池灏说,他从未想过放弃,而且比别人学得更加努力。每天背几十遍的《报菜名》、《地理图》等相声贯口,为了练习普通话,他经常在冬日里站在室外拿着报纸大声念。

强。

在后台,李菁老师这样评价池灏:这孩子不错,挺稳的。他还鼓励池灏,基本功训练不能丢,还要多争取演出机会,实战演出是提高技艺的最好方法。

李老师的话池灏记在心里,但凡有演出他都主动报名参加。这个阶段,我不想去计较名利,而是以提高自己的技艺为目标。池灏觉得,讲相声不一定要追求高收入。如果我坚持讲相声,也许60岁才能成为艺术家,但能听到观众说一句“池灏表演得真不错”就足矣。

手艺的人更是少见。

这也是我来北方学相声的原因,不仅为我自己,也为永康那些喜欢相声的人。池灏说,他一直有个想法:回永康开个专场,不仅表演相声,还要传授技艺,让永康喜欢相声的人能感受北方的语言文化。

人们需要笑声。池灏这样描述道,假如永康的父老乡亲能在工作一天后,花二三十元钱,到个小剧场,与相声演员面对面,听他们逗眼、捧眼,还可以互动,接着他们抖的包袱,也说上一两句,应该是个不错的休闲放松方式。



## 微心愿

这孩子不错,挺稳的。如果能多参加演出磨练磨练就更好了。

相声演员 李菁

池灏这小伙挺努力的,我很看好你。

相声老师 李梓庭

能往自己喜爱的兴趣发展,你要知足并加倍努力。希望你为永康人民争光。

池灏父母池天雄 黄绍玲

