



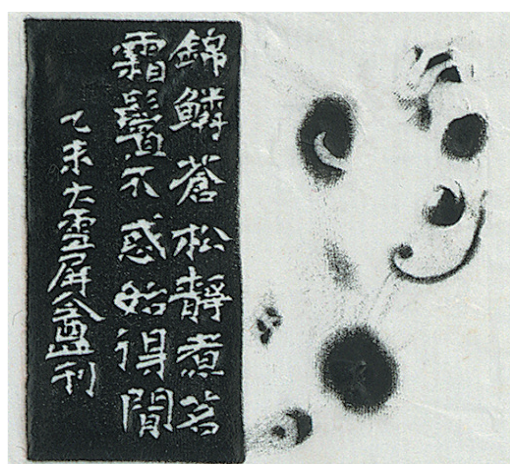
打酱油者



打酱油者边款



霜鬓不惑始得闲



霜鬓不惑始得闲边款



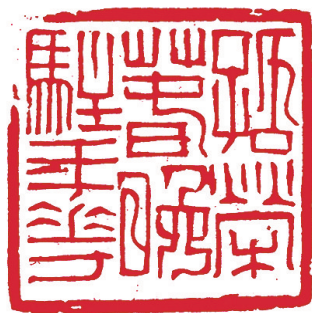
八字千门



龙峰山房



无恙



孤荣春晚驻年华



永康



王胜燕

(因版面需要某些作品已放大处理)

青石红印见情趣

——孔品屏篆刻作品赏析



孔品屏现为永康市书法家协会会员、上海市书法家协会会员、上海浦东篆刻创作研究会副秘书长,上海博物馆馆员,从事古代印章的研究工作。2014年与孙慰祖合著有《隋唐印章研究》,编有《云龕藏印》,印学论文见西泠印社2010-2015学术研讨会论文集及《中国书法》《西泠印社》《美术报》《书法导报》等专业报刊杂志。其篆刻作品曾获“百年西泠·中国印”国际海选华南赛区一等奖、“百年西泠·西湖风”国际篆刻主题大赛创作大会三等奖、“东泰杯”第四届浙江省青年书法选拔赛铜奖、“陆羽会杯”2014上海市青年书法篆刻大赛优秀奖、首届“邓石如杯”全国书法作品展、“缶庐风——纪念吴昌硕诞辰170周年全国篆刻名家邀请展”等。

□记者 朱青恒

篆刻是中国最古老的传统艺术之一,而近三十年来,篆刻艺术获得了巨大的发展,由书斋小圈子进入大众的审美视野。由于对刀法摹刻以及行刀力度有着很高的要求,以至于从古至今,篆刻似乎都是男人的天下,优秀的女性篆刻家实属凤毛麟角,显得弥足珍贵。

纵观孔品屏的篆刻,她在继承前人技法上,经过不断学习和探索,其篆刻艺术既有宋人推崇的洁净精微的审美意蕴,又有着当代女篆刻家中帼不让须眉的豪气。

在篆刻创作上,孔品屏注重法度,追求秦汉典雅庄静的意韵,且有着深厚的文化和思想深度。她将文字、章法逐字推敲,凸显篆刻内核的文化属性与艺术真谛,形成了鲜明的

艺术风格。

计白当黑,尽得风流,孔品屏的刻印有着一“明月清风自往来”的独特气质:字体清秀俊逸,刀法潇洒流畅,字字珠玑,其间意蕴清幽疏朗,平和简净化古为新。她用笔方圆兼备,运笔流利飞动,瘦劲飘逸又不失雄浑圆润之感,给人细腻轻灵、雅致娟美的整体印象。

边款艺术也是整个篆刻艺术中不可分割的部分,它作为印章识别款识的同时,也体现篆刻家高超艺术水准和艺术情趣的重要因素。孔品屏的边款篆刻在用刀上畅快爽利,风格婉约清丽,章法形式与印面搭配相得益彰,足见其篆刻艺术的精心雅趣。



老陈



大吉日利



有执

主办单位 永康日报社 市书法家协会