



应坚散文

宣传队

1971 年我上小学三年级,一日校革委会郑重宣布,人民小学正式成立毛泽东思想宣传队,开门第一件大事就是排演革命现代京剧《沙家浜》。一所普通小学要排演全本的现代京剧,搁在今天这就是一场闹剧。因为京剧是国粹,演员唱作念打均有固定程式,非几十年练功根本上不了台面。可在那个年代讲究政治挂帅,人的因素第一,人有多大胆地有多大产。这种气势和魄力前无古人估计也后无来者。当时还有一句口号,叫做“从战争中学习战争”。按照当时的形势分析,美苏两强都对我虎视眈眈随时可能发生战争,而我们这些小屁孩从小就学习“智斗”“坚持”“奔袭”,长大后还怕打不了仗接不了革命班吗?所以演员阵容虽然来自一群屁大的孩子,革命意义却非常深远。

经过一番测试挑选,从各年级挑选了一批学生文艺骨干,演员基本上都是五、六高年级学生。孔文虎饰演郭建光,他身体瘦弱但唱功不错。夏爱芳瓜子脸拖一条长辫子,很像电影里阿庆嫂的扮演者北方昆曲剧院的著名演员洪雪飞。和她同班的倪儿身材微胖,走路说话都是慢吞吞的,符合沙奶奶的形象特征。应森美演胡传魁,毕竟还是个孩子,肚子因缺少油水瘪瘪的。负责化妆的女老师楼雪娥回家找了块包袱皮,塞进稻草再缝合起来捆在“胡传魁”的肚子上,军服外面系上武装带,挺胸凸肚活脱脱草包一个。刁德一由吕振华扮演,他母亲有俄罗斯血统,长得白净瘦削绰号“白面”,看上去就有些阴阳怪气。王副官是王祖明,刁小三是吕伟庆,项民强演沙四龙。我本来饰演县委书记,因生了场病误了事被赵冠伟顶了,改跑龙套演鬼子乙。尚有若干伤病员和群众,《沙家浜》剧组算是正式挂牌。

有了剧组还得有伴奏乐队,京剧三大件京胡、京三弦、板胡,还有铙钹、大锣、小锣、小咚鼓和檀板,可谓样样齐全。人员来自社会上的闲杂人等,三老四少齐上阵,楼老师的儿子,雷老师的丈夫,还有一些文化馆和县城工厂的,形成了一支民间力量,和县剧团分庭抗礼。我们创造了一个奇迹,县城四所小学中唯独我们人民小学排出了整本大戏。其他小学只排出折子戏或单场戏,如东方红小学的《赴宴斗鸠山》和拖拉机厂子弟小学的《智审梁平》,虽然也别具特色,气势上就差远了。

演出前要化妆,土法上马也是煞有介事,不是涂个红脸蛋就算完事。几十号人排着长队等着两位女老师流水作业。先抹一层厚厚的凡士林打底,这是为了方便于演出后用肥皂卸妆清洗。再上一层橘黄的底色油彩,在底彩上描眉画眼打上腮红唇红,一个彩妆就告完成。那上妆的油彩颜料估计比较低劣,因为容易溶化。冬春季节还好,夏秋天热容易出汗,尤其是我们几个演鬼子兵反派角色的,脸上加涂了一层黑墨,出汗之后不一会油彩就开始融化变成了小花脸,眉毛眼睛糊在了一起成了一个黑洞。台上挂的几盏汽灯明晃晃的,照得我们个个狰狞恐怖,台下观众指指点点开始大笑,台上互相看了也觉寒碜,佝头缩颈不敢再对台下。

正式演出时常出情况。《沙家浜》里有几场枪战,木质的驳壳枪道具具有木制撞针装置,塞进一片火药片一般都能打响。木头长枪则用牛皮筋绑定枪栓,利用牛皮筋的弹力撞击火药,引爆之后发出“啪”的一声也管事。但是木头枪有个毛病,天阴下雨会返潮,火药也会受潮。记得有一次演出,到了《沙家浜》第四场“智斗”,阿庆嫂扔砖头进阳澄湖假装有人跳水,刁德一和王副官、刁小三冲出来冲湖里开枪。那天三把枪都受了潮居然全部哑火,出了大

洋相。后来为保险起见,改用薄木板摔打,由我们这些跑龙套的执行。一到关键时刻,我们在幕后抡着木板对着墙板屋柱“噼噼啪啪”一顿摔打,听上去还真像枪声。刁小三有一段抢民女包袱的戏,还有一句台词“抢东西?我还要抢人哪!这句台词给吕伟庆惹了麻烦,常有同学在台下嘲笑他要流氓。吕伟庆又羞又气罢了演,直到请来他父亲作势要打他,这才忍气吞声上了场。《沙家浜》的高潮戏是第八场,新四军组成突击排奔袭沙家浜,翻着连串筋斗进入刁家大院。这场戏以往只有县剧团的正经演员能翻,各种小翻、前扑、前后手翻,还有蹁子翻、反身翻腾、鹞子翻身,叫人眼花缭乱。这种动作我们根本来不了,正好学校有帮儿童体操队的孩子能翻跟头。每到第八场就由这帮孩子上场,男孩不够,女孩子也剪短发充男战士。这群孩子年龄小个子太矮明显穿帮,可一连串跟头照样赢得阵阵喝彩声。《沙家浜》第五场“坚持”里有大风雨声,学校的后勤师傅把一块粗制帆布卷在一个圆筒形木器上,木器上订满了铁砂纸,用摇把一卷动,铁砂纸摩擦帆布,就会发出“呜——呜——”的凄厉的风声。

上了初中,我又被选入永康中学宣传队。这回不演样板戏了,改演七场话剧,名叫《风华正茂》,写的是教育战线两条路线的斗争。主人公赵晨光和鼓吹“分数挂帅”“师道尊严”的何校长展开了一场较量,对孔老二“学而优则仕”反动思想展开了迎头痛击。当时谁也没演过话剧,甚至见都没见过,也没有导演。之所以敢上马演,是因为有一件秘密武器:一台笨重的盘式录音机,外带两盘录音带。录音带上复制了天津话剧团演出的全本《风华正茂》实况。音乐老师杜方剑带领剧组全体演员围坐在一起,一边对台词,一边倒过来翻过去地听录音,听了十几遍就开始走位排练。我在剧中扮演了一位只会背诵标点符号埋头死读书的“眼镜生”,属于被蒙蔽的对象,最后时刻反戈一击代表黑线教育的何校长,回到了革命队伍中间。何校长由林伟扮演,他头特大,外号“林伟大头”。最后一场戏中有一个情节,何校长让“眼镜生”张贴处分革命小将赵晨光的布告,我幡然悔悟不再听何校长的命令,他惊愕地张开了嘴。林伟张嘴吃惊这个表情十分滑稽,因为他的嘴有点歪,排练时一到这个场景大家就笑场,为此被杜老师骂了好几次。没想到正式演出时林伟嘴歪得更厉害,这下台上几乎所有演员都憋不住大笑。

十几岁的孩子没经过任何训练,却上台演全本的京剧、话剧,在今天看来这简直是天方夜谭。可当年我们硬是意气风发地走上了舞台。接触京剧、话剧,自己领会学习,对我成长大有裨益。特别是京剧,毕竟是国粹,其中的声腔、节奏、板眼和所谓手眼身法步等等都让我如入宝山,终生受用。



永康瑞金医院

眼科/内科/儿科/外科/妇科/中医科

综合医院

地址 汽车东站对面(金城路163-177号) 健康热线 0579-89200516 891520

本栏目由民建会员企业永康瑞金医院独家赞助

金聚唐电子商务永康店

(网址 www.cn828.com)

热销 真皮沙发、软床、实木餐桌、办公家具

线上线下出厂价 实体店享受服务

金城路48号 13566766996 501876





空中看永康之 石柱的田野

记者 林群心 摄

到浩恒 学飞行

空中游览/空中婚礼

航空摄影/飞机代管/活动庆典

400-150-6799

地址:永康市浙江浩恒通用航空有限公司

新诗看台 永康日报、永康市作家协会主办
山川大药房友情协办

园周长城上的乡愁 (外三首)

□杜剑

高高的城墙哟
挡住了无边无际的
乡愁

登上高高的长城哟
怎又看到了无边无际
的乡愁

江南艺术馆

我见过来自更远的
江南的雨雪
和那些自我感觉良好
印有青花瓷
图案的丝绸和棉麻
以及想沾点中国画灵气的
西洋技法
造访江南艺术馆
除了羡慕嫉妒恨
它们怎么抢
也抢不走这里的
江南和艺术

“坏”习惯

习惯了在所有的节假日
都要去园周村走走
这里总是人山人海
西湖 故宫博物院 八达岭
长城
何尝不是这样
这种习惯
会在很长的一段时间里
无法改变

园周村

我从最美的
园周村
看最美的
江南艺术馆
白垭里嘉园
云溪间
和爬长城的
美女

也从最美的
江南艺术馆
白垭里嘉园
云溪间
和有美女的
长城
看最美的
园周村

我不懂最美的
美女相互之间是
怎么看的

最美的
江南艺术馆
白垭里嘉园
云溪间
和有美女的
长城
围着最美的
园周村转
是事实

百年山川

传承中华文化
弘扬国医国药



山川大药房

义丰号地址 望春东路86号
电话 0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话 0579-87117752