

北国风·丽州情 王瑛元王晓峰父子中国画展 9月20日在我市博物馆开展

记者 朱青恒

9月20日,由齐齐哈尔市政协、永康市政协、齐齐哈尔市委宣传部、永康市委宣传部、永康市文化广电新闻出版局、齐齐哈尔市文学艺术界联合会、永康市文学艺术界联合会共同主办,永康市博物馆、齐齐哈尔市美术家协会承办的北国风·丽州情王瑛元、王晓峰父子中国画展在我市博物馆拉开序幕。

王瑛元、王晓峰父子祖籍永康,都是我国著名

画家。此次画展共展出他们的画作60余幅,展览从9月20日开始至10月31日结束,为期42天。

本次画展不仅是心系桑梓、回报家乡之展,更是两市南北文化友好交流之展。相信通过画展,两市今后在文化领域定会有更多的合作,共同发展共同繁荣。这里,选登本次画展的部分佳作,让广大美术爱好者先睹为快。



王晓峰,浙江永康人,现为中国美术家协会会员,齐齐哈尔市美术家协会主席,国家一级美术师。其国画作品曾先后参加第七届、第九届全国美展,全国首届花鸟画展,中国画三百家画展,纪念五·二三讲话发表六十周年画展,全国美协会会员二届、三届中国画精品展,并获得国际金奖三次、银奖一次,省级金奖、银奖多次。



王晓峰作品 深林之歌

王晓峰1951年生于永康,长于齐齐哈尔,人生秉性兼具南方人的软依柔情,北方人的雄浑豪放。其父王瑛元是齐齐哈尔画院的创始人、首任院长,父母的谆谆教导让王晓峰从小养成了勤奋好学、谦虚大度、忠厚善良的品格。他不抽烟、不饮酒、不玩牌,生来从不沾染不良嗜好,一门心思扑在画艺上。

王晓峰的作品从来就摒弃虚假凌乱,厌恶怪异丑陋。他总是竭尽所能去表现提炼大自然的美景,通过干、湿、浓、淡、疏、密的笔墨和山石、草木、云水等基本元素,让作品饱含立意美、构图美、线条美,把千山万水的美妙享受呈献给读者。他在北派山水的雄浑中领略到气势,又在

南宗细密的峰峦间撷取到诗情。美的三要素:完整、和谐、鲜明,都在他的作品中得到充分而完美地体现。

民族特色是王晓峰的一大艺术追求。无论是李唐的长皴阔笔、墨润势畅,还是黄公望的苍茫简远、气势雄秀,都能在他作品里找到印记。

王晓峰的作品汲取了古今大家的艺术精髓,但决不硬搬照套,死守陈法。熔铸百家的过程中,王晓峰寻出了具有独特个性的绘画工具、表现手法和语言符号,故能渐成风貌。作品应该有自己的东西和语言,越是自我的作品,就越有地方性。只有这样,我们的作品才有旺盛的生命力。王晓峰说。



王晓峰作品 金风初至



王晓峰作品 金色十月



王晓峰作品 水暖春江



王瑛元作品 无量寿佛



王瑛元(1919—1990)浙江永康人。原为中国美术家协会会员,中华诗词学会会员,齐齐哈尔市政协委员,齐齐哈尔市文联委员,齐齐哈尔市诗词学会副主席,齐齐哈尔书画院院长等。

王瑛元师从章辛卢,擅写意花鸟、山水、人物等,作品构图严谨,笔墨精到,生动传神,以清雅秀丽见长。1942年,他与师傅章辛卢在贵阳举办师生联展,之后又

与著名花鸟画家丰子恺在杭州举办佛教艺术展。两次展出都受到了行内外诸多人士的好评。

1984年,在各级领导关怀下,社会各界人士的帮助下,王瑛元创建齐齐哈尔书画院并首任院长。1987年,王瑛元带领书画院全体同仁在黑龙江省美术馆举办画展,同年赴中国美术馆展出。展出期间,中央电视台、人民日报等主流媒体纷纷予以报道,首都美术界对这次展出给予高度评价。

王瑛元在绘画的同时,还潜心于书画理论研究。其编写的《中国画基本知识》《山水画自学向导》被作为大学教材,1988年开始在《中国画函授大学教材》上连载。他在各类刊物上发表学术论文数十篇。



王瑛元作品 花黄酒熟蟹正肥
主办单位 永康日报社 市美术家协会