

寻找身边的影视基地系列 舟山二村 古村落静待四方来客

8月28日,一部名为《少年陈亮》的少儿励志古装电视短剧召开了首映仪式。片中,青砖黛瓦掩映在苍苍绿树中,快马在茂密的竹林中飞驰而过,小演员在古老的弄堂里追逐、在油灯的烛火中读写……陈亮年少时的故事令人难忘,剧中出现的景色也吸引了不少观众的眼光。通过制片方永康一雪国际影视部相关负责人的介绍,记者了解到《少年陈亮》这部剧整个取景拍摄都是在舟山二村完成的。本期记者就带领大家走进这个神秘的古村落——舟山二村。



落轿厅



骑街楼



《少年陈亮》在舟山二村开机拍摄。

少年陈亮,在古村落里演绎传奇

《少年陈亮》作为永康本土十集少儿古装励志电视剧,剧组所有小演员都是在永康本地挑选的,旨在进一步弘扬陈亮思想,传承陈亮文化精神,挖掘本土人文素材。一部《少年陈亮》,不仅让百姓们更加了解陈亮的故事,更让舟山二村的古村落建筑群展现在了世人的眼前。

位于永康东南部的舟山二村隶属永康舟山镇,距城区约20公里,北部有西溪影视基地,南边靠着前仓大陈村,离高速公路不远,往来交通便利。

与其他地方拥有优美的自然风光不同,舟山二村吸引剧组的是成片的古村落建筑。“刚前几天有个上海的剧组来我们村问过,能不能在这里拍戏。”村民黄光荣听说记者是前来寻找影视基地的,十分热心地当起了记者的导游。

据介绍,从2014年开始,舟山二村就开始规划,打算让保存完整的古村落重新出现在世人面前。2015年村里开始对破损严重的古民居进行修复,并且建起了停车场、公共卫生间、餐饮点、小商铺、农家乐住宿等服务设

施。仅去年,村里就已经承办过舟山美食节、舟山老故事演讲活动、黄家许媳妇儿抛绣球活动、与其他镇联合的老年人文体表演活动等多个大型活动,接待过一天近万名的游客。

黄光荣指着鱼池街上的一栋古民居对记者说:“这就是《少年陈亮》的拍摄地。这个古宅里真的是人才辈出,在这里拍陈亮的少年时期,也算是一种文化的传承了吧。”在舟山二村,徽派建筑也占了一席之地,还有私人的博物馆,满足不同剧组的取景需求。

历史低吟,在青砖石瓦间静听

历史的车轮辗过,有的老房子倒了,新的现代化小楼林立在旧时的土地上,有的则抵住时间洪流的侵袭,沉寂多年以后,像一个历经沧桑的白发老者,轻声细语将过去的故事娓娓道来。舟山二村就是这样一个“讲故事”的地方。

舟山二村清代属武平乡,民国属云靖乡,人文底蕴深厚。村内至今仍保留着上百幢清末至民国初的古建筑群,其中80多幢古建筑有历史记载。目前,市级文保单位或文保点的不可移动文物达30多处,20多处古民居正

在进行修复工作,努力让这个古村还原更完整的历史面貌。

黄印若公祠建于1907年,是一座“中西合璧”的四合院式建筑。正大门是石库门,门面仿西洋建筑风格。踏入院中,柱子雕刻成旧时西洋花瓶样式,抬头则满满都是雕刻精致的中国古式斗拱,人物、鸟兽、山水跃然于上,雕刻手法多样,栩栩如生,展现出了旧时匠人的精湛技艺。二楼转角处有个窗洞,被拘于闺房“大门不出,二门不迈”的“大家闺秀”可以透过这个窗洞

遥遥望向远方。

这里的古建筑之间不像现代那样宽敞,而是排列紧凑,错落有致。走在两座古建筑之间的小路上,可以在青砖石瓦中感受那庭院深深的历史气息。

这些都能满足剧组从明清到近现代各种不同时期的取景需求。近年来大热的古风cosplay(角色扮演)也可以在这里寻找到适合拍摄的地方。除此之外,古建筑群也可以用于拍摄纪录片,唤起当代人对历史的敬畏之心,提高文物保护意识。

浑然一体,更真实地还原历史

与后建的复古建筑不同,舟山二村最大的优势就是整体形态保存较为完整,拍摄时对历史的还原度更高。除了古民居,村内大礼堂、古井、地下水道、骑街楼等水系、街巷格局均保存完好,让剧组可以不用辗转多地布景、取景,节省拍摄时间。

村里原来有7个骑街楼,一个被火烧掉,一个被屋主拆了,一个年久失

修,现在只剩下4个。骑街楼除了方便逃生,还有防御功能,其两侧的围墙上各有一个窗户及两个炮口枪孔,敌人进入村庄时,骑街楼上的人可以通过窗户观察敌方的动静,利用窗户下的两个炮口进行攻击。除了骑街楼,村内这样拳头大小的枪眼共有十多个,让人不由得想起那个炮火纷飞的战争年代。

“知道以前这里的人都怎么躲避战祸吗?可以说是‘海陆空’一起上哩!房子上面的骑街楼连接黄印若公祠到黄光梯楼那整条鱼池街,整条街道的建筑在二层楼上都能互相通行,一直通到村后的山。房子下面修有水道,也都是相通的,也能让村民安全撤离。”黄光荣十分熟稔地提起这段历史,这都是先人留下的智慧和财富。



古巷

我们在哪里?

位于永康东南部的舟山二村,距城区约20公里,石临公路沿村而过。

我们有什么?

古建筑群、古井、古巷。

适合拍什么?

古装剧、战争剧、历史剧等。

怎么找我们?

联系电话:13806770918

□记者 施夏琦 何悦



舟山二村的古建筑群

拍摄指南

黄印若公祠:

位于小王山83号,建于清晚期,公祠坐西朝东,占地644平方米,四合院式,前后二进,依次递升,左右设厢房,砖木结构,硬山顶。一、二进之间天井两侧建水池,中设小桥,并设台阶到正厅。正大门为石库门,门面仿西洋建筑风格。

传灌三层楼:

位于鱼池街南二弄93号,建于清晚期,坐西北朝东南,占地210平方米,四合院式,前后二进,左右设楼梯间,三层砖木结构,硬山顶。二、三层外檐设雕刻围栏,并置美人靠,花窗雕刻有冰裂纹、万字纹等图案。

御史府第(名儒):

位于鱼池街北三弄,建于明朝万历年间,砖木结构,前后二进,一进前厅设有下轿厅,门面呈四柱砖垒牌坊式,四柱设有二柱门档、砖雕斗拱四个。

南衡第:

位于鱼池街北三弄6-48号,建于清朝咸丰年间,坐北朝南,占地1147平方米,分三进两厅,马头墙,硬山顶。一进门厅设有落轿厅,厅梁上雕有倒蝠。