

2016/08/24

87138755 ykrbjy 编辑 支若愚

本期 家 字题写者 林朝晖 建筑设计师
感言：家是下班路上及时亮起的一盏灯，家是心灵疲惫时一张柔软舒适的床。



何银香 和百年老宅结下不解之缘

一栋老宅因为神秘院墙远近闻名。老宅的历史很长，经历了几百年的风吹雨打依然屹立不倒。上世纪70年代，老宅里生活着6户人家，30多口人。

这栋老宅位于舟山镇新楼村三弄186-198号，如今独居着一位87岁的老人何银香。半个多世纪以来，何银香在此经历了结婚、生子、子女成家立业、老伴离去的大起大落。时至今日，何银香仍守护着古宅里的一花一木，用她自己的话说：这辈子就跟这老宅结缘了。

住了64年，舍不得搬走

22日下午，记者来到新楼村何银香老人的住所。踏入木结构的古宅，一股清凉感迎面而来。院子里，何阿婆左手摇着蒲扇，右手整理着南瓜籽。这座古宅是陈氏一族的老宅。相传，陈家的祖先曾经赴京赶考并考取功名。而这座陈氏古宅，就是祖先衣锦还乡后，大兴土木修建的。

是爷爷的太公那一辈造的，具体哪一年我不记得，但肯定有上百年历史了。何阿婆自豪地介绍，她23岁时便嫁到了新楼，之后一直居住在古宅里。刚结婚时，丈夫家一贫如洗，连婚床都是借的。

婚后，何阿婆生了两个儿子、四个女儿，一家人和其他几户村民共同生活在这里。房间比较小，晚上几个孩子挤在床头。后来孩子多了，没地方睡，我和老伴只能睡在地上。何阿婆说，房子坐北朝南，地板是石料质地，冬暖夏凉，虽然条件比较艰苦，但当时邻里和睦，家庭幸福，其乐融融。

老宅属于几户人家共同所有，子女长大后相继成家立业，邻居也搬出了古宅，何阿婆的丈夫因病于10多年前去世，只剩下她一人居住。几个孩子我搬到他们那去住，但我舍不得这座老房子。提起老宅，何阿婆有聊不完的话题，老宅里的一花一木、一门一窗仿佛都跟她建立了深厚的感情。

有人来收购供桌，她一口回绝

老宅呈品字形，两进两出，占地约100平方米，分为两层。一层有4个房间、一个宽敞的大厅，东西两侧还有独立厢房。西门有一条小道，通向独立的厨房。院子里有口一米见方的水井，边上是四通八达的排水沟，还有一面洁白的墙壁。可以看出，老宅建造时花费了主人不少成本和精力。

这里的每一样东西都是宝。何银香老人指着大厅里一张两米长的供桌说。这张供桌雕刻精美，虽然年代久远但保存尚好，先后被几十个人看上，但还没等对方开价，就被何阿婆回绝了。太公留下的东西，怎么舍得拿来卖呢。守住这些老物件，何阿婆觉得自己有责任。她会特别留意老宅里的各

每天打扫，迎接游客来访

说到老宅，院里的神秘白墙远近闻名。在老宅庭院水井旁有一堵白色的围墙，乍一看，白墙上什么也没有，看不出什么图案来。看好喽。何阿婆从水井中捞了一桶水，往墙上一泼，《西湖全景图》的一幅幅壁画就一一显现了出来。在这张《西湖全景图》中，雷峰塔、断桥、湖心亭、净慈寺等西湖各个主要景点都没落下。图中农耕劳作、西湖建筑内景也画得栩栩如生，展现了当时西湖全景及繁华的景象，央视《走近科学》栏目多年前对此曾作报道。

种宝贝，在10米长的走廊上，特意装了4盏电灯，方便晚上检查。

只见屋檐上雕有五福临门、凤迎牡丹、双龙戏珠等图案，刀法流畅，非常精细。一百多年的历史风尘，没有湮没这座古居曾有的华美。虽然已有部分木雕松动，不过图案仍然完整，木雕上的动物扑跃动作非常逼真。

上面刻的是狮子吧？就这么掉了好可惜。何阿婆说，房子是木结构的，历经一百多年，不少物件难免损坏，想找人帮忙看一看、修一修。哪怕他不会修，跟我讲一讲图案上的故事也好，这样我还能把故事和别人讲。

这壁画可有名了，每天都有10多个人慕名来看。何阿婆笑着说，她现在每天的生活就两件事：看戏曲、讲解壁画。几年前，女儿给她安装了有线电视，白天她在家看戏曲，白墙出名之后，她又干起解说的活。后来，古宅接上了自来水，院里的水井废弃不用了，她就把水井冲洗干净，每天清理掉蛛网，方便游客坐在井边休息留影。

不仅如此，古宅一层的每个角落，她每天都会检查一遍，即便邻居搬走多年，她仍保留了每天清扫的习惯。

母亲在老宅里抚养我们长大。老宅像一艘永不沉没的小船，它让我们记住过去的穷苦，也给我们留下了很多快乐的记忆。希望母亲在老宅里，能够健康、快乐的安享晚年。

儿子 陈仙郎

以前，多户人家合住在一个院子里，常常一家做饭满院飘香，一家有难邻家帮忙。邻里之间和睦相处，人与人之间的关系那样亲近，老宅留给我的，一生受用。

女儿陈仙女

离开老宅多年，我仍会想起跟邻家男孩掏鸟窝、踢毽子、打水仗的快乐。老宅记忆之所以珍贵在于人与人之间的温暖。希望更多的人加入到保护老宅的队伍中来，也希望何银香老人能和老宅一样长命百岁。

邻居陈启

何阿婆说起老宅

话题不断

记者

程高赢

杨成栋

