

晋砖邺瓦

书画名家应均逸闻录

胡国钧

永康县城仁政桥(和平桥)南头的成昌酒店,铺面不大,名气不小。一则因为地段好,紧挨着县政府和船码头,一天到晚熙来攘往,人流不断;二则掌柜的应均先生慈眉善目,诚信厚道,童叟无欺。加之卖的是家酿米酒,口味纯正,价廉物美,所以生意兴隆,酒客不断。

话说乙未年(1919)冬月的一天傍晚,几位老客进店后竟一改往常的做派,没有嚷嚷着要酒要菜,而是一惊一乍喊喊喳喳说不休。

客官,来一斤三年陈?

不急不急!刚才听路人传说,永康出宝了,先生可有耳闻?

出宝了?什么宝呀?应均生性喜静,除了守店,就是闭门读书,挥毫作画,对于市井传言、马路新闻之类毫无兴趣。只是因为生怕怠慢了衣食父母,才淡淡地搭讪了一句。

说是挖到了一座古墓,出土了许多秦砖汉瓦,说不定还有什么禹鼎商彝呢!

古墓?应均心头一震,于是打起精神追问道:真有其事?

我是听几个刚赶去看的人说的,肯定假不了!

应均对古代文物一向十分关注。古墓出土文物,是难得一遇的大事,焉能白白错过?因此酒店一打烊,他就跟几个志同道合的文朋诗友相约,定于次日结伴前往现场一探虚实。

永康县城东郊有一处小山坡,业主正在清基建房。民工们挖开表层覆土后,发现下层土质迥然有别,开始倒也不怎么在意,遂继续往下开掘。谁知几锄头下去,居然挖出了一些形制独特的断砖残瓦和陶瓷碎片,于是一下子哄传开来,捡着封皮当信读的好事者们纷纷前往猎奇。一时间,永康出宝了,传得沸沸扬扬,成了街谈巷议的热点。

经过实地考察,两耳不闻窗外事的应老夫子,大致弄清了出宝的来龙去脉,总算不虚此行了。尤其令他惊喜不胜的是,他还有一个意外的收获:从堆得小山似的泥土山石中,捡得一块古砖,尽管缺棱少角,砖侧旁识“太康”二字却清晰可辨。

太康是晋武帝司马炎的第三个年号,前后沿用了十年(280~289),可见该砖至少已有1600多年历史。但其时永康建县还不到半个世纪,尚属蛮荒之地,能烧制如此高档的墓砖吗?

应均带着这个疑问连夜查阅史籍。原来东汉末年,天下三分,战乱频仍,中原间右豪门纷纷南迁避祸,极大地促进了荆楚吴越农耕文明的发展。在这样的背景下,永康一带屡有魏晋古墓出土,也就不足为怪了。

存疑冰释,手中这块暗灰色的土疙瘩的分量,瞬间更显沉重了。在一般人眼里,土砖非金非玉,再古也值不了几个钱,而对于应均来说,这块残缺的晋砖却不啻稀世之珍。那么怎样才不致辱没这块得来不易的无价之宝呢?应均苦思良久,突然灵光一闪,邺瓦二字从脑际跳将出来。

邺瓦者,邺城建筑所用之瓦也。三国时期,曹魏政权建都邺城(今河北临漳县西南)造了铜雀、金虎、冰井三台。尔后北周灭齐,一把大火烧毁邺城,只留下满地残砖断瓦。后来不知是谁突发奇想,拾取邺瓦制作砚台。由于邺瓦平莹细润,发墨远优于石砚,受到了书家的普遍欢迎。邺瓦由

此而跻身名砚之列风靡一时。

也许是由于永康特多北朝移民吧,邺瓦一词至今仍活在永康方言中,而且已由专名演化为通名。土生土长的永康人口中的邺瓦,说的就是砚台。

用来研墨的砚台,对于书画创作远不如纸笔墨重要。但古往今来,书画家们对于一方良砚的研究和追求,却念兹在兹,精益求精,应均当然也不例外。

金非不为宝,玉岂不为坚,用之以发墨,不如瓦砾顽。大书法家欧阳修在其所著《砚谱》一书中,不但分别对端、歙、角石、紫金、红丝等五种石砚,石末、古瓦、澄泥等四种陶砚的产地、历史、工艺作了详尽的介绍,而且比较辨析,品评优劣,指出石砚以端居首,而以歙为最优,以金星为贵,以深溪为上,而发墨则瓦砚均优于石。鉴于年代久远,邺瓦已不多见,为了防止以贗乱真,他还对邺瓦的特征作了细致的描述:长宽厚各多少,仰面有布纹等等。

既然欧阳修都认定邺瓦,尤其是铜雀台的邺瓦是最佳砚材,那么质地相同的晋砖也应该可以制砚吧?想到这里,应均兴奋起来,欣然命笔写了四言八句:

城东近郊,忽焉撷得。爱其古怪,用以泼墨。笑我身世,迂疏且拙。事难求全,勿嫌断缺。

决心既定,说干就干。第一步是设计方案。为此,应均查阅了很多名砚资料,读了很多名人砚诗。其中最让他心醉神驰的是苏东坡的《龙尾砚歌》:

君看龙尾石,玉德金声寓于石。与天作石来几时,与人作砚初不辞。诗成鲍谢石何与,落笔钟王砚不知。锦茵玉匣俱尘垢,捣练支床亦何有。况瞠苏子凤尾铭,戏语相嘲作牛后。

这就是苏东坡那首脍炙人口的七言古风《龙尾砚歌》。正是苏东坡的这首古风,给了应均断砖制砚无穷的灵感和动力。

每当夜深人静,应均埋头斗室青灯,一丝不苟地切磋琢磨。碰到困难不知该如何下刀了,他就想一想,春蚓秋蛇随意画,滞涩的思绪顿时豁然开朗了。腰酸手痛睁不开眼睛了,就吟二句,愿从苏子老东坡,疲惫的身体倏然活力四射。经过十多天夜以继日的精心雕凿,丑陋的断砖出落成一朵邺瓦奇葩。那匠心独运的设计,逼真鲜活的纹饰,清水芙蓉的砚池,连应均自己看了都难以置信,这是自己凭几把篆刻刀创造出来的。

一次,应均怀揣晋砖邺瓦参加华溪诗社雅集。文朋诗友们争相传观,叹赏不已。高兴之余,应均忽发奇想,倘若自己还有邺瓦,定将效法苏东坡赠砚子由,不待书求遂许,与大家分享这份至真至纯至善至美的大快乐。

文载道,诗言志。上述这段轶事逸闻,皆系循迹实录,绝无半句虚言。谓予不信,有应均《咏砚》诗为证:

坡公求得龙尾砚,欣然易以古铜剑。子由亦欲得澄泥,恰有乃兄远相遗。诸谱砚品美不胜,欧阳甲乙曾评定。我生僻壤且愚庸,物未曾见徒倾听。更有砚材称邺瓦,平莹细润坚而雅。古曾伪造贻远方,恐属纯真得者寡。忽闻东郭小山巅,农夫启土露古砖。整齐残缺争不一,间有旁识太康年。我日埋头嗜泼墨,但求片砚无所得。聊撷断砖制砚成,古人将笑以鼻息。

又见胡老师

金华外国语学校 董文韬

去年初秋,握着进入高中后第一次月考成绩单,我极其兴奋,很想见一见我初中时的班主任——金外的胡晓霞老师。胡老师说她在教室外等我,于是我披上外套,和她约在夜晚风凉的走廊上聊天。

胡老师穿着舒适又合身的衣服,笑得优雅又恬静,似乎永远是波澜不惊的表情。三年过去了,我总觉得她一点都没变,好像不会老去。

回忆起初一时,胡老师请她的学生,也是我们的学长学姐回班级做客,给我们讲一讲学习经验。我总是挺直腰板,一脸崇拜地看着台上的学长学姐,希望有一天,自己也能站在上面。

如今,我也成为了让学弟学妹们好奇又艳羡的一员。我突然感到一阵欣喜,心情又感到一丝沉重。初三时,我提前一个学期被高中录取,告别初中生活,开始了高中生活。某个早晨,胡老师特地把我叫到门外,和我说了很多话。她说:你是我最优秀的学生之一,相信你会走得很远。不知为什么,每次听到胡老师的声音,我就会坚定起来。

记得刚进初中时,我从小学第一名的光环中陨落,心情有点低落。胡老师一次又一次在随笔本上为我留下鼓励的评语,给了我力量。至今我还记得她写在上面的一句话:在你的文字里,我看到了青春的力量。

我爱胡老师,是她带着我走过了三年的初中生活。在她期望的目光中,我还将继续前行。

微笑的力量

花街初中 周奥

又是玫瑰花盛开的季节,我终于初中毕业了。三年的时光转瞬即逝,此刻,我不禁又想起了我的班主任——吕晶老师。

记得一节早读课上,我把小说偷偷放在语文书下,被您逮了个正着。第二天,我怀着忐忑不安的心情到办公室向您认错,原以为您会狠狠地批评我一顿。没想到,您微笑着对我说:你是一名聪明的孩子,不需要老师过多批评,相信你不会再犯。您的态度是那么亲切,您的笑容是那么迷人,在您面前我却无比惭愧。从此以后,每天早自习我都认真地读书,再也不敢开小差了。

临近中考,我非常紧张,越想考好,就考得越差,看着渐渐滑落的成绩,内心焦虑不安。下课后,您把我叫到了办公室。

周奥呀,你觉得自己为什么没考好,想过原因了吗?在我的心中,你一直是一个懂事、努力的孩子。老师认为你一定能行的,不要太多关注分数,要脚踏实地地复习,调整好心态,你一定会质的飞跃。您温暖的话语,打动了我的心,我的泪珠不听使唤地落下来。您用纸巾为我擦泪,又说:不要哭了,把眼泪化作学习的动力,你一定会考出满意的成绩的。

如今,我们离开了花街初中,而您也完成了三年的支教生活,回到了实验学校。每当想起您那甜美而自信的微笑,我就浑身充满了力量,这种力量会一直激励着我奋力前行。

白云居生态酒店、永康日报联合举办

恩师难忘 有奖征文
白云居 热带丛林中的美食乐园

承接婚庆、生日、乔迁酒宴、同学会
战友会等,可提供上门服务
电话:87191219 755080(市府网)

咨询电话:87138736 87138737

投稿邮箱:ykjw@126.com

截稿时间:2016年8月20日



江山如此多娇

大司巷小学供稿

杨盛宇作