手

敬

書

经

ケロ 咒 蜜 想殿提 集 眼 眼 明 不 是 色 觀 諸 羅 般 多 究 無 旌 滅 盏 罗 耳 减 法 色 不 舟殳 僧 咒 右 鼻 麦 故章 罣 道 73 空 受 渠 堙 五 揭 若 至 波 舌 故 想 不 涅礙 依 無 至 相 空 波 羅 槃 故 舟殳 身 空 智 垂 無 沓 無 若 老 中 意 意 有 波 死 無 無 不 說 無 識 恐 雁 羅 滅 州父 般 諸 得 易 色 色 亦 很 师 銮 揭 無 聲 若 無 紅 光 逐 纱 受 香 垢 無 老 垂 咒 離 般 故 想 而与 死 明 呔 不 退 真頁 淨 右 虚 角蜀 空 雅 亦 手! 倒 故無 3 提 波 法 空 利 一些 不 チ

临般若波罗蜜多心经

## 闲谈笔墨生活



程红阳 途 华市书法家协 会会员,永康市 书法家协会会 员。

记者 朱青恒

程红阳在我市众多书法家中,算得上是一位后起之秀。 之所以能与书法结缘,按他自己的话说,只因平时就喜爱涂涂写写。对于书法,我不像他人那样抱有远大理想,只知道既然爱上书法就应持之以恒。程红阳说。

程红阳最初接触书法是读初中时,学的是硬笔。选择学习硬笔书法,一来是因为那时硬笔书法很流行,自己比较喜欢;再者读书时,平日在作业本上能写出一手好字,也是成为一名好学生的基本条件。程红阳空道

读高中那几年,对于程红阳来说是书法道路上的一个转折点。那年,他结识了我市知名书法家俞兴邦。俞兴邦的楷书写得好,受众多人士的好评,同样也吸引了程红阳。可以说俞兴邦是程红阳软笔书法的启蒙 老师。

软笔 ,程红阳最初临习的

是颜真卿的勤礼碑。平日里只要一有空,程红阳便会拿着习作前往俞兴邦家请教。俞兴邦不厌其烦地悉心指导,加之自身扎实的书法基础 程红阳的软笔书法进步飞快。这也进一步激发了程红阳学习软笔书法的热情。后来他当兵入伍,依旧钟情翰墨 临池不辍。

复员后的程红阳由于生活所迫,曾停笔歇墨几年。如果那时没有停笔的话,如今我的书法水平应该会更好一些。每逢回想起当年经历,程红阳不禁扼腕叹息。

至今,程红阳的书法作品已先后获得2010年金华市第二届书法大展入展,2013年浙江省第三届温泉杯书法大赛入展等荣誉,在同辈之中后来居上的程红阳,正用手中的毛笔书写着别样的精彩。

感跃有雜東映縣 慘為君幾 史忠其君 思多兆遠征君獨保郡蓋寓議弼祖請 育 受 綏 猎 西 較 全 四 吏 其 南 為 史 高 遷 故永有詩怨崇嚴質練練八可意配公 更享動一思晉和一戲鎖穩萊遊興方 **赴** 奉利 書 奚 吟 裝 月 位 戎 西 令 上 有 陳 萌山器回斯垌其并常鴻陽有林張留 **等于不其讀面並民左緒亦公問良己** 食禄覿命魯門區不联牧戎卿愈善吾 然天魚惟孝帶別煩賂守北上狩用人 同題不新久防尚炒穀相原中所蘭也 臂子出吟頃君書鄉為,孫文書有嵩君 [青子湖移段里区随滋不狄夫兹在里 肺器

國

致

前

競

致

就

事

強

東

味

个

能

先 34.5K业 君 詩 妻 君 臣 慰 高 勤 喋 不 直 出 與否良既道能尚落無問九小對坐自 刊惟幹較券雙其李細孝夷吏更內有 戶中去既有其寬區開第農王問決周 立平麥紅羽動詩高徵外遠社青騰問 表三在每不流云午拜家既根夫負宣 昆攝棠孝述遷隆遺献朝所從對外有 共超樹衣馬荡其墊城治有言於析張 享一流业外陰貝種長京張孝是珪仲 天月並仁是今東宿豐氏是武進於以 作 敷 苯 紀 刊 吏 里 里 月 多 輔 時 青 留 孝 億萬人行石民潤黃出輕漢有夫文麦 載紀較來豎頡色加移醫世縣為景為 萬日赴本表預君初不擅載點令上行 上不蘭鉛隨垂起開略其廣令間披 可線生勢送其燒四藝煙通退者覽 陽唯有萬如仁平門於爱風為張詩 

临张迁碑

临千年文

此順點新

唐诗 锦瑟

主办单位:永康日报社 市书法家协会