

# 芬芳联墨总关情



李章汉,号江天楼主人。现为中国楹联学员会员、中国楹联学会书法艺术委员会委员、中国楹联学会中国对联文化研究会研究员,金华市诗词楹联学会常务理事,永康市楹联学会副会长兼秘书长。

记者 朱青恒

说起李章汉的联墨情缘,便要追溯到他儿时。毫不夸张地说,正是自幼受写春联这一传统文化的熏陶,李章汉在心田里埋下联墨艺术的种子。

上世纪80年代初,年轻的李章汉刚跨出校门。工作之余,为了打发闲暇,他购来了各类碑帖和笔墨纸砚。此举虽看似消磨时光,却也引领着李章汉走上了书法道路。从那以后,书法便如同一位挚友,无论李章汉工作在局机关还是下基层,它都陪伴其左右。直到现在,李章汉依旧牢记着书法大家赵孟頫“书法以用笔为上,而结字亦须用工。盖结字因时相传,用笔

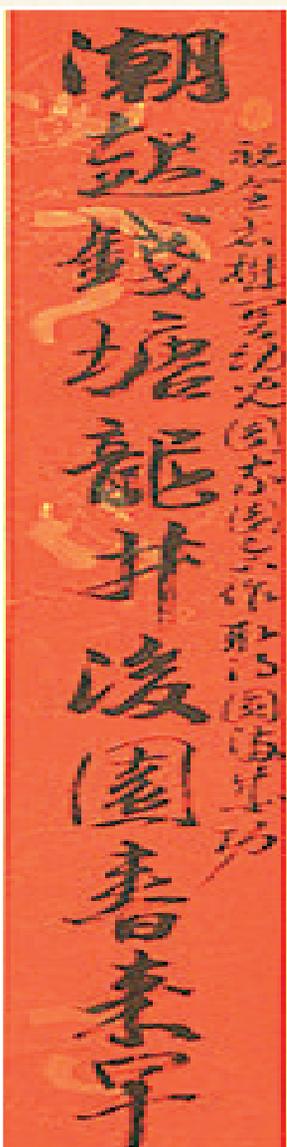
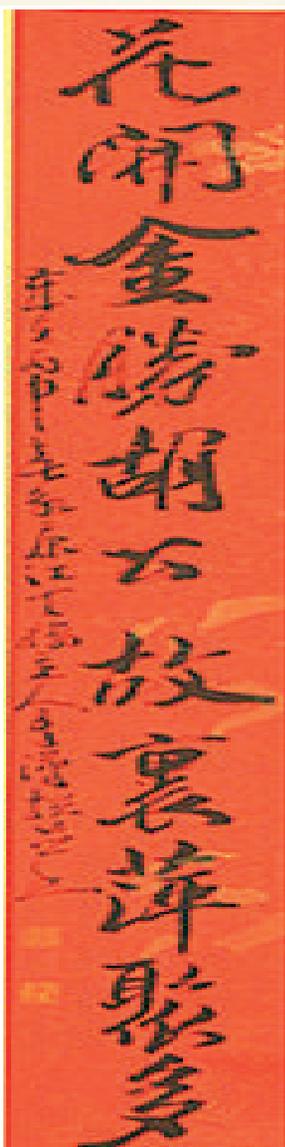
千古不易”的名言,只要一有空闲他便会临池不已,躬耕不辍。

有辛勤付出,就会取得成功的回报。一次,恰逢县直属机关党委在县委中型会议室举行永康县机关七一颂书法比赛,要求参赛者必须按指定内容现场书写。待李章汉匆匆赶到时,比赛已接近尾声。他抱着试试看的心态,在他人剩下的一张略有破损的宣纸上一气呵成,岂料就是这么轻轻松松地一写,便得了个一等奖。之后,李章汉的书法又有幸得到诸如马世晓、朱关田、金鉴才等知名书法家的指点,使他受益匪浅,对书法有了更深的认知,能够在书法前进的道路上快步急行。

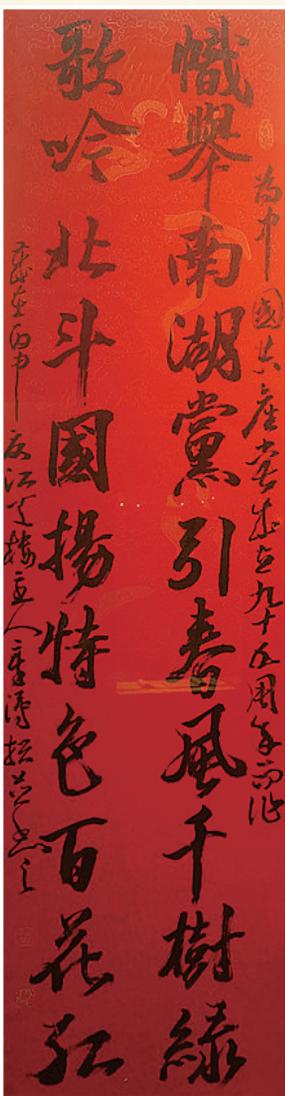
李章汉对于联墨艺术有着难以割舍的情怀,其作品多以楹联为主。至今,他已有百余副(篇)联墨作品及论文被编入《中国对联作品集》《中国古今楹联选集》等专业报刊。同时,李章汉积极投身于我市楹联学会创建前及建立后的各项工作。2006年,他被众会员推选为市楹联学会副会长兼秘书长,连任至今。

李章汉虽然取得了诸多的成就,但他的步伐依旧没有停顿。他认为,只有不断进取和超越自我,用辛勤的汗水,来浇灌姹紫嫣红的文艺百花园,才能不辜负当今这个伟大的时代。

联墨兼修、德艺双馨,始终是我孜孜以求的艺术境界。李章汉如是说。



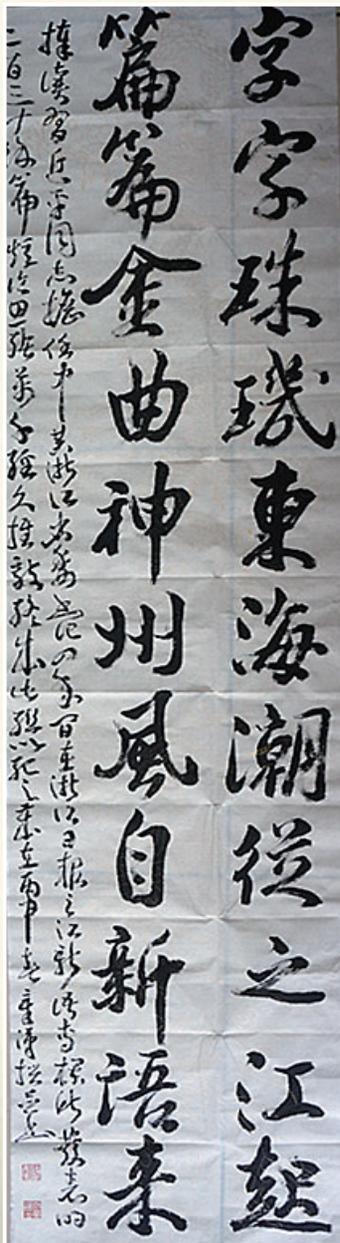
桃李满园对联



帆举歌吟联



春潮金奖联



字字珠璣聯

