

民办博物馆 凝聚永康五金工匠精神



近年来,我市民办博物馆发展势头迅猛,登记在册的民办博物馆已有5家,分别为浙江林炎古陶瓷博物馆(见上图)、市一原锡雕博物馆、市神雕铜文化博物馆、市知新博物馆和市金丝楠木博物馆(见下面图表)。

我市民办博物馆靠个人或企业注资筹建,博物馆里的展品多与企业有关的五金产品,彰显出浓浓的永康五金文化特色。

记者 程高赢 林群心

民办博物馆展示企业文化 推动企业创新发展

我市素有“百工之乡”美誉,金、银、铜、铁、锡的加工技艺,可谓出神入化、巧夺天工。如一原锡雕博物馆、神雕铜文化博物馆,两家民办博物馆分别由浙江荣盛达锡制品有限公司和浙江神雕雕塑工艺有限公司独资兴建,其中展示的大都是两家公司生产的精品和精湛的前沿工艺衍生品。

神雕铜文化博物馆分3个展厅:青铜器厅、神雕铜城雕厅和铜佛艺厅(见右下图)。神雕铜文化博物馆顾问项瑞英介绍,该博物馆除了展示铜文化和永康铜艺发展史之外,还将本公司各个阶段的铜工艺产品陈列出来。目前,神雕铜文化博物馆正与北京大学考古文博学院徐天进教授合作,研发铜塑加工技艺,生产出的最新产品也会在博物馆内展出,为企业的招商、销售出力。

一原锡雕博物馆位于总部中心金山大厦25楼,是我市唯一一家由非遗传承人创办的民办博物馆,该馆也是浙江省非物质文化遗产宣传展示基地。在传统的五金行业中,锡雕给人的印象是以“罐壶、茶叶罐”为代表的手工制品,但在该馆内,普通的日用锡器被打造成高端的艺术品。储存茶叶的“罐罐”融入浮雕技艺显得高贵典雅,杯身刻有九龙壁、无任何铸造链接痕迹的故宫养生杯扬名海外,景泰蓝技艺与锡雕技艺结合开发的衍生品身价不菲。创办人盛一原表示,锡雕博物馆创办以来,不仅永康锡雕这一国家级非物质文化遗产多了一面展示窗口,而且自己的企业也多了一

张名片。前来参观的客商,都对永康悠久的锡雕文化和企业精湛的锡雕技艺赞不绝口。目前,该博物馆与清华大学、北京服装学院、景德镇陶瓷学院等国内多所高校建立合作关系,并协助中央电视台拍摄永康锡雕专题片。

市博物馆馆长陈景认为,我市民办博物馆的一大特色是与地方经济发展紧密结合。在五金产业的长期发展中,很多企业形成了深厚的文化积淀,其创办的博物馆带有自身的行业特色,凝聚了永康工匠精神,这种特色实际上是企业文化的集中展示,反过来对企业的创新发展又起到积极的促进作用。



政府出台政策 鼓励民办博物馆办精办大

与国有博物馆不同的是,我市民办博物馆普遍处于资金依赖性强、场地受限和专业人才紧缺的困境,这直接导致了展陈水平不高、服务能力不强等诸多问题。

2013年6月,我市印发了《关于鼓励和促进民办博物馆发展意见的通知》(以下简称《通知》),鼓励社会各界发展民办博物馆,成为实施“文化兴市”战略,打造现代化国际五金名城的重要举措。

针对民办博物馆在创办、开放、发展中遇到的实际问题,《通知》从财政、税收、用地等多方面大力扶持。其中,投资额度(不包括藏品、展品、布展经费)在1000万元及以上的,市财政一次性按实际投资的5%给予补助;投资额度在200万元以上及1000万元以下的,按实际投资的3%一次性补助。此外,市财政给予民办博物馆每平方米200元的陈列展览一次性补贴和每年每平方米200元的免费开放经常性补助。如利用国有建筑物设立博物馆并免费开放的,经国资办同意,免收房屋租金等费用。

一原锡雕博物馆馆长徐天送表示,自《通知》下发以来,博物馆陆续收到一些经费补助,虽然金额不大,但也能为馆内的古锡器修复、衍生品开发、员工工资发放和日常维护,解决了一些实际困难。

针对《通知》中的扶持措施,我市各民办博物馆馆长结合多年来的实际运营情况提出了一些建议。

浙江林炎古陶瓷博物馆馆长李林炎说:《通知》指出,民办博物馆与公立博物馆享有同等的法律地位,在行业准入、等级评定、人员培训、职称评定、表彰奖励等方面,与公立博物馆享有同等待遇。希望这一点能早日实现。如果有关管理部门能从人才管理方面有所突破,如经常组织专业培训和交流,民办博物馆的展陈水平和服务能力能提高不少。

一原锡雕博物馆馆长徐天送建议,民办博物馆在收录、整理五金文化时不仅需要专业人才、专业设备,还需要专项资金支持,希望市财政部门能设立专项扶持资金,助民办博物馆一臂之力。

名称	成立时间	展品和数量	场地规模	年参观人数	管理人员
浙江林炎古陶瓷博物馆	2010年	石雕、字画、古陶古瓷等万余件	1644 m ²	12万人次	8名
市一原锡雕博物馆	2012年	古锡器、手工锡器现代锡器等3000件	1509 m ²	2万6千人次	4名
市神雕铜文化博物馆	2006年	青铜器、铜城雕铜佛艺等500多件	2500 m ²	1万人次	2名
市知新博物馆	2011年	古钱币、青铜器等	500 m ²	1万人次	4名
市金丝楠木博物馆	2014年	金丝楠木古家具500多件	400 m ²	展览还在筹备中	

猴票

金佩熙



今年的丙申猴邮票行情真是疯了,价格一直往上蹿,没有一丝到顶的迹象,害得我们一群集邮友对封、片、戳都是一票难求。等等吧,结果猴票的价格还是那么高,根本下不来,而且网络上还出现高仿猴票。猴票作为首轮生肖邮票的领头票,又掀起了一股邮票上涨的好行情!

一天,单位门卫电话通知,我有一封挂号信。跑下去一看,这封信来自杭州,我心里就泛起一阵暗暗的兴奋。杭州邵官荣老师,前几天我用猴信封交换,向他预订了一些猴戳。由于我工作忙,几乎抽不出时间去盖猴戳,而邵老师在杭州集邮界人脉很广,他似乎随时可以盖到很多漂亮的实地戳,就像戏法一般。我设计信封送他,他盖戳后回送一部分给我,此中默契无需用语言表达。

一打开这封挂号信,里面竟然是四张猴极限片,而我平时是极少收集极限片的,我想可能是邵老师寄错了。打开邵老师的亲笔书信,他在信中说,今年猴票价格过高,他手中的很多片、封都买不到猴票,得不到实寄。有空时,他要写篇文章批评这些乱炒邮票的人士压票、藏票,人为地抬高邮票的价格,破坏了邮市的正常交流,使很多喜爱集邮的会员得不到猴票。最后他说这次给我寄来的四张香港猴极限片十分珍贵,目前只有10套,是他好不容易寄到香港定制的,原画翻印名家作品,是今年香港发行的,戳也是香港的发行戳。这里赠送我一套,让我好好珍藏,还吩咐我认真学习观察极限片的制作,注意明信片图案要余留贴邮票和盖戳的空白处,猴邮票的贴处应与猴图案相呼应,戳要清晰、完整,尽量不影响邮票票面的完整等等。

能得到邵老师的厚爱,赠我香港猴极限片,我深感荣幸。一枚好的极限明信片不仅包含着艺术欣赏价值,而且包含了人文、地理、邮政、科技等方面的知识。这四张珍贵的香港猴极限片,制作严谨,画面饱满,内蕴深厚,确是一组难得的邮票佳作。