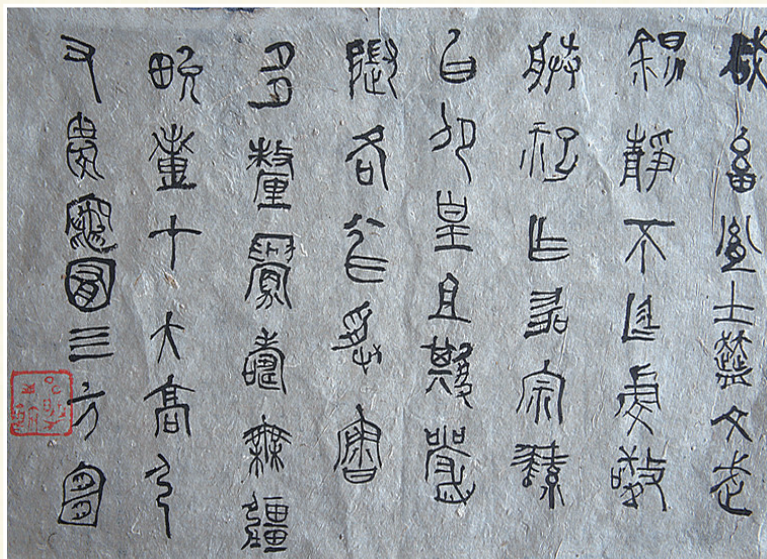
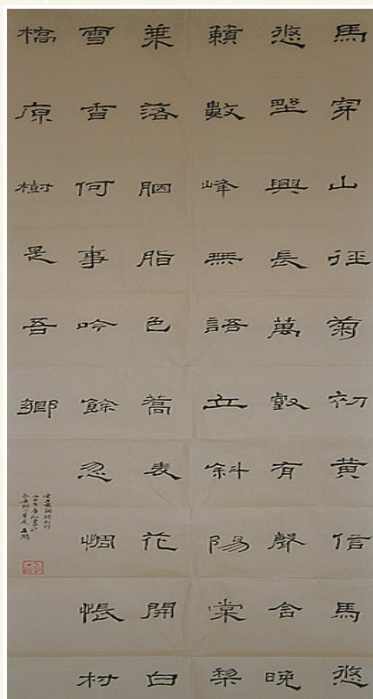


笔墨纸砚二十载

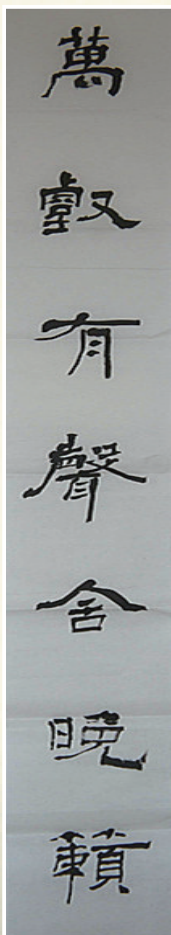
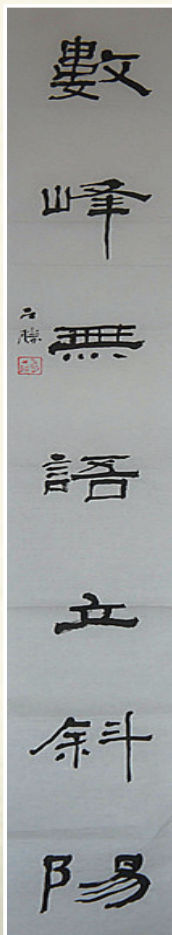
——吕胜书法感悟



临秦金文



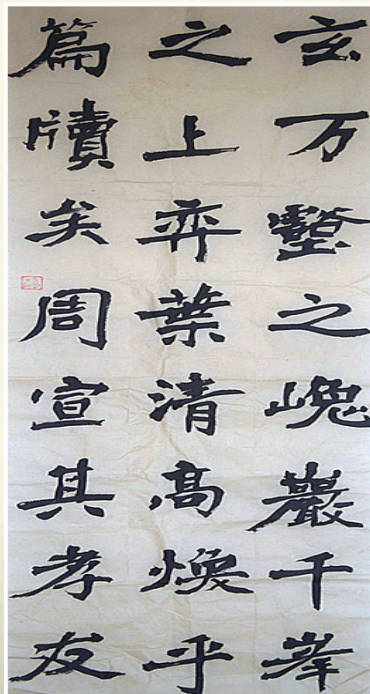
隶书村行



隶书万整数峰联

君受有云奚君初移芳漢張今張煥君
君永助普斯楚起不曉世譽退得和謙
故享利國顯于燒開麗數廣為出其遷
使山器其魯崇平四境其通書建祖甲
車于不命旁晉市門略德風夫忠高公
前特觀惟父陰斯脂盤矣俗擇獨高方
尊无魚新領珮縣正於既開出龍陳
食彈不於既璋獨出從且也談謀舉留
然子出和語面金幣敗於歲為齊有已
同子開致遠門子休少君寓不遊張否
聲孫圖君芳 縣賤曰為蓋南可上良人
債孫出既有弱孔歸即其範施林善也
師不良戰功君裴賀吏親八個間用君
孫惟幹既不出道八隱鍾西有禽蕭出
興中垂結書體區月練績齊公荷篇先
刊平要學政素別民職稅六卿所莊出
石三在白無能尚不位鴻成史有離自
立丰民出述雙書頌常緒北才苑算有
長盛靜性焉其五於在牧慶喬今生周
吹在沛李於助君鄉股向正夫不內周
示攝榮女是流當隨肱相款喋對政宣
後提樹出刊其其就數係東更臘王
昆一溫仁石遷實園為頭勤小問負中
共月溫紀豎額詩落從高九吏書午興
享寒榮行勒隨云字無問與王夫里有
天節人來萬送幣細孝龍社書出張
祚紀就本載如君昭聞第達殺失外仲
億日道簡三雲其無微於既出事析以
載上不生代周恩給拜家卿重對珪容
萬可緣有以公垂道除中各上於於表
年陽雅芬來東其華散實從是留為
棄謝克雖江仁性城於所言進文行
原是岐遠西部向長朝有孝書景坡
相親有猶人伯聖鑒治張武夫也覽
感既北近怨公黃月京是時為開誌
田父經詩思陳山出既輔有金省館

临张迁碑



临张猛龙碑



□记者 朱青恒

吕胜学习书法至今已有20年。

大学时,吕胜最初选的是美术专业,并立志成为一名美术教师。但当学校开设书法课程后,吕胜觉得与美术相比,自己反倒与书法更加有缘,便放弃了美术,转学书法,正儿八经地练起毛笔字来。

“前辈们常说练书法会上‘瘾’,原来这话一点不假。”回忆起自学经历,吕胜笑道:“那时我几乎把每天的闲暇都花在了临帖练字上。夸张点说,饭可以隔几餐不吃,字不可隔天不练。只要是一天没练字,我就会觉得少了点什么,浑身不自在……”

日复一日的临帖,不仅使吕胜有了扎实的书法基础,同时也让他对于书法这门艺术有了更深刻的认知。吕胜认为,书法追求的终极目标在于人书合一。而实现这一终极目标,除了需要勤奋练习之外,还应多读书,不断提升书法家自身修养,同时将书中所

吕胜,现为省书法家协会会员,人民小学书法教师。其作品先后获得2004年浙江书法教师作品展入展、2005年金华市教师书法作品评比一等奖、2006年第五届全浙书法大展入展、2006年浙江教师书画比赛三等奖,2014年被评为省优秀书法教师。

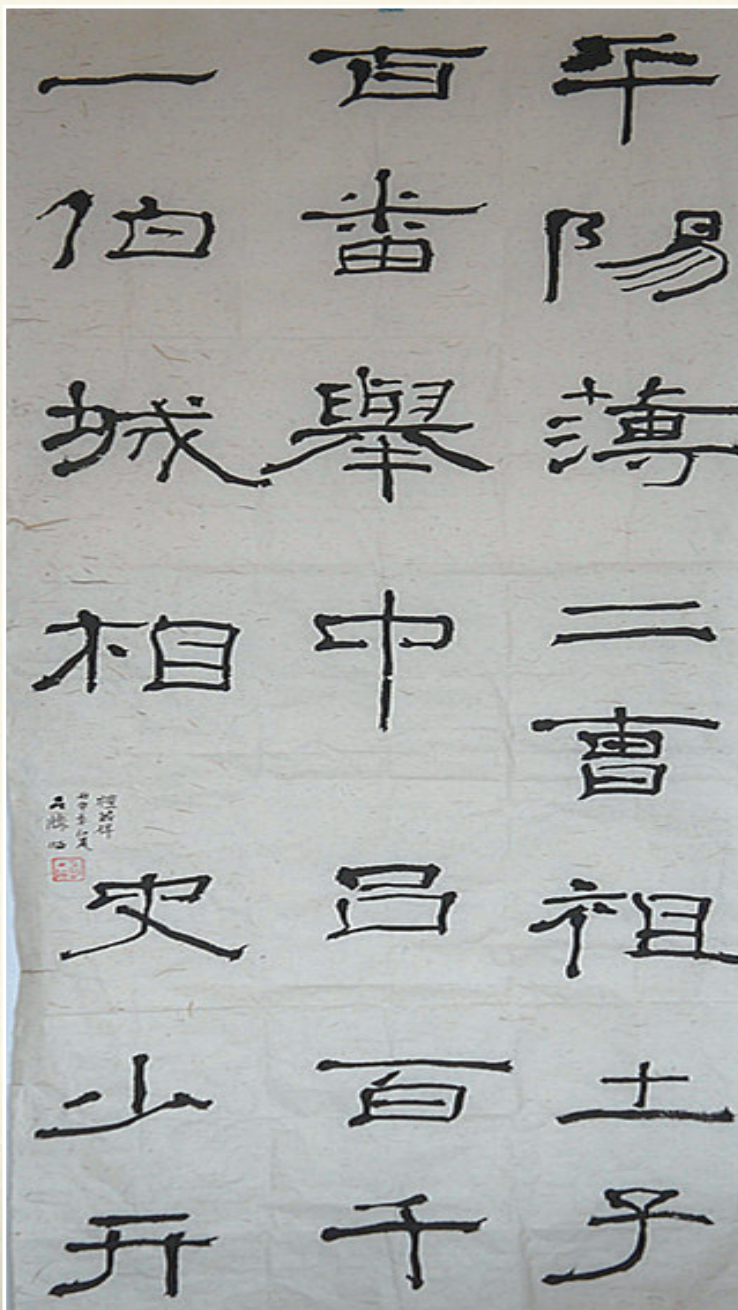
得融入作品,用作品抒发心意,从而达到心手双畅。

为了更好地向前人学习,吕胜拥有的字帖及与书法相关的书籍足足占满了两个书柜。

结合自己的学书经历,吕胜说:“学习书法,选帖很重要。要学会取舍,不是所有你喜欢的字帖都适合你去写,选帖要根据自己的性情。比如楷书,我选择《张猛龙碑》,一是因为当时年轻喜欢剑拔弩张的字,二是我性情内向。”

临摹楷书《张猛龙碑》之外,吕胜还涉及行、隶、篆三种字体:行书以王羲之、李北海为师;隶书,《礼器碑》《张迁碑》《石门颂》《汉简》是他常常翻阅的对象;篆书,《秦汉金文》《白盘》让他爱不释手……字体虽然不同,但笔性相近,都属于内擫一路。

也正因吸收百家之长,吕胜的作品可谓刚柔并济,他的字不再是单单的笔画构成,而是富含情感,让人可读可赏。



临礼器碑