



上山采集树桩



整枝塑型

自然美景 浓缩方寸之间

记者 林群心 见习记者 俞夏冰

凌晨三四点,天还未亮,杜金妙开着汽车沿着缙云大洋山弯弯曲曲的盘山公路盘旋而上。在过去近40年中,为了寻找制作微型盆景的树桩,杜金妙曾无数次和盆友一起,半夜从永康出发,踏遍浙江及周边几个省的山山水水。

杜金妙是我市一名微型盆景艺术爱好者,在圈内已小有名气。他的家中有上百盆各式各样的微型盆景,每天都要给这些盆景浇水,几十年如一日,从不间断。

有一次,杜金妙与盆友一起到大洋山采集树桩,进山后两人分头寻找。在一个水涧边的石崖上,杜金妙发现了一棵奇特的树桩,枝桠结构稀松而不散,颇具风韵。他下决心将它挖下来,就从石崖顶向下爬,好不容易爬到半山腰,把树桩挖下。这时,他才发现自己陷入进退两难困境。他拿着树桩无法爬回崖顶,若放弃这个心爱的树桩,又舍不得。杜金妙悬在半山腰僵持了好久,幸好同伴及时返回,将他救上来。

杜金妙谈起自己悉心呵护的盆景,激动之情溢于言表。他从选材、种养再到造型整枝都是亲手操办,一件微型盆景精品,往往要经过十年以上的塑型雕琢才能成景,真可谓“一景方成已十秋”。杜金妙的微型盆景将人工与自然巧妙结合,把大自然的美景浓缩于方寸之间,尽显艺术气韵,堪称“活的中国画”。



学习盆景知识



盆景作品

