



胡爱秋,字友禾,号静园女史、绮晴女史,大司巷小学书法教师。现为浙江省书法家协会会员,金华市女书法家协会员。作品先后入展浙江省第四届中青展,入选浙江省第六届全浙书法展等。

慶曆四年春滕子京謫守巴陵郡越明年政通人和百  
廢具興乃重修岳陽樓增其舊制刻唐賢令人詩賦  
于其上屬余作文以記之余觀夫巴陵勝狀在洞庭一  
湖呷遠山吞長江浩蕩橫無際涯朝暉夕陰氣象  
萬千此則嶽陽樓之大觀也前人之述備矣然則北通  
巫峽南極瀟湘遷客騷人多會于此覽物之情得無  
異乎若夫霪雨霏霏連月不開陰風怒號濁浪排空  
日暈陰暉山岳潛形商旅不行檣傾櫓摧薄暮冥  
冥虎嘯猿啼登斯樓也則有去國懷鄉憂讒畏譏滿目  
蕭然感極而悲者矣至若春和景明波瀾不驚上下  
天光一碧萬頃沙鷗翔集錦鱗遊泳岸芷汀蘭郁  
青而或長煙一空皓月千里浮光躍金靜影沉碧漁  
歌互答此樂何極登斯樓也則有心曠神怡寵辱俱忘  
把酒臨風其喜洋洋者矣嗟夫予嘗求古仁人之心或  
異二者之為何哉不以物喜不以己悲居廟堂之高則  
憂其民處江湖之遠則憂其君是進亦憂退亦憂然  
則何時而樂耶其必曰先天下之憂而憂後天下之樂而  
樂噫微斯人吾誰與歸

# 书路漫漫 师友同行

记者 朱青恒

胡爱秋是我市大司巷小学的老师,同时也是我市为数不多的省书法家协会女性会员之一。教书育人的同时,对于书法,胡爱秋有着超乎常人的热爱。

回想自己的学书经历 ,胡爱秋笑说 :时间过得真快 ,从最初接触书法到现在 ,我学习书法也有十几年了。

胡爱秋读师范时,喜欢上了书法。那时的她常用生活中的闲暇练练毛笔字。工作后,凭着兴趣,胡爱秋自学了一段时间的楷书,也正因这段时间的努力,让她有了一定的书法基础。

多年前的一个夏日午后,胡爱秋敲开了我市知名书法家楼金辉工作室的房门。在那以后,在老师楼金辉的悉心指导下,胡爱秋的书法学习逐渐步入正轨。她临习钟繇、王宠、兼研二王、虞世南、黄道周等书法家的小楷作品。那时的她一有空就往楼金辉工作室跑,而楼金辉夫妇也不厌其烦地陪着胡爱秋练书法、聊书法。直到现在,每当谈

起当年的学习场景，胡爱秋依旧感慨：那真是一段美好的时光！

2014年,学习书法初有小成的胡爱秋,在前进的道路上又得到了 贵人 的指点。当时,金华市青年书协主席、篆隶家吴文胜来永康授课,胡爱秋有幸成为学员。但是,从蝇头小楷到斗大隶书;从案头小品到六尺、八尺大件,大幅度的创作跳跃搞得胡爱秋有些难以适应。正当胡爱秋感到有些无从下笔之际,知名书法家陈穗伸出了援助之手。可谓 一语点醒梦中人,陈穗通俗易懂的讲解,使胡爱秋对于篆隶书体有了更好的理解。

艺术之路艰辛漫长,但走在路上的胡爱秋却并不感到孤单。如今的她,在日常创作之余,还去学画画,学写诗。因为她认为艺术是相通的,所有艺术界的朋友都可能成为她前进路上的老师、朋友和贵人。而一路上有老师、贵人相助,有朋友同行相伴,艰辛之余,胡爱秋定能寻得不一样的风景。

仕宦而至將相富貴而歸故鄉此人情之所樂而令告之乎則蓋士二載時困閭閻見庸人孺子皆涕而令告之者李子不禮於其臣臣見棄于其妻一旦焉而馳馬旋旌若而前請李撫沒矢道之人相與解有異他時脫身望楚而歸者大愚婦者相去幾千畧也當此時而意氣之風吾人比之衣錦之榮者之惟大丞相國公則不然公相人也世有令德為時名卿自公少時已播高軒矣所謂將相內之士聞下國而慕轡先者蓋亦有年矣所請將相而富貴豈公所罕素非有非如寵臣之使權得志時出於庸夫大愚婦之不意以驚駭而誇耀之也然則高牙大蓋雖不足為公榮槩主衣裳不足為公貴惟德被生民而功施社稷勒之金石播之聲詩以耀後世而垂無窮此公之志而以此望於公也豈止治一時而榮一卿哉公在至中嘗以我輩之鄭未上於相乃築公館之堂於左園既又刻詩於石以遺湘人其言以快慰吾人於名譽為可滿意足以告人而吾輩者量哉故敢出以表此公之視富貴為不以昔人兩季者為榮而欲以此見相勤勞王室而垂陰節至於膝大車大駟垂紳也易不動聲色而措天下於泰山之安可謂社稷之臣矣其豐功盛德所以銘彝鼎而被於後者乃邦家之詩非閭里之盛也令銘不獲登公之堂李當輿誦公之詩非公之志有成而喜為天下道也於是乎書

錄歐陽修書錦堂記喜韓公衣錦行之

圓滿榮已許園巾史夢秋書

卷八

歐陽修方夜讀書聞有聲自西南來者悚然而聽之曰異  
哉初漸澹以蕭颯忽奔騰而澎湃如決瀉發擊風雨  
驟至其觸于物也鏗鏘鏘鏘鏘鏘如赴敵之兵而  
收疾走下閭櫛今但聞人馬之行聲予謂童子曰星月皎  
碧明河在天西無人聲聲在樹間余曰憶漢趙充國  
擊敵也胡為乎來哉夫秋之為氣烈也其色慘淡此槐  
聲欬其容清明天高日晶其氣淅淅然吹衣膚骨其意蕭  
條山川寂寥嗚故其為聲也淒切一呼千奮萬悲此  
結聲而其茂也惟天意悠遠而可悅爭操之而色慘木遭  
之而葉脫其所以摧敗零落者一氣之餘也夫秋利常  
也于時為陰又兵象也於行為金是謂天地之義氣常  
以蕭殺而為心天之於物春生秋實故其在樂也商聲  
主西方之音夷則之律也於行為金也物既老而悲傷夷  
則也物過盛而當殺嗟夫草木無情而時飄零人為動  
物惟物之靈百憂感其心萬事勞其形有動乎中必搖其  
樞而況思人之所下又愛其智之所不能宜其渥然  
丹者為櫛木黧然黑者為髮乎奈何秋金石之質欬與草  
木而爭榮念誰為之哉誠哉何限乎秋聲童子曰對草  
頭而睡但聞四壁蟲聲唧唧如助予之嘆息

是歲月之望步自雪堂將歸於臨皋二客送予過  
黃泥之坂霜露既降木葉盡脫影在地仰見明月  
預而樂之行歌相和兮嘆曰有客薄暮登網萍魚已  
月白風清如此良夜何客曰今者薄暮登網萍魚已  
已細鱗狀如松江之鱸顏安所浮酒乎歸而謀婦  
曰我有半酒處之夕矣以待子不時之需于是携酒負魚  
復遊於赤壁之下江流有声斷岸千尺山高月小水落  
石出當月之幾何而江山不可波識矣子乃攜衣而上  
履巉巖披蒙茸踞虎窟穿豹空攬鰐龍掛鵝鵝之危巢  
俯鴻夷之幽宮蓋客不能忘鳥劃然長嘯草木震  
動山鳴谷應風起水湧予亦悄然悲涼然而恐潭水  
其不可留也及而登舟放乎中流聽其止而休焉時  
夜將半四顧寂寥適有孤鶴橫江東來翅如車輪  
直欲竊之晏然長風掠予舟而西也頃史客去予而  
亦歸之一道士羽衣翩跹過臨皋之下搦予而言曰  
赤壁之遊樂乎問其姓名曰倏而不答噫嘻我知之  
矣疇昔之夜飛鳴而過我者非子也耶道士顧笑  
予亦驚悟開戶視之下見其處

環滁而山也其西南諸峯林壑尤美望之蔚然而深秀者琅琊也山行六七里漸聞水聲耳潺湲而流出於兩峰之間者醴泉也峯迴泉轉有亭翼然臨於泉上者醉翁亭也作亭者誰山陰之僧智仙也名之者誰太守自謂也太守手自與客來飲於此飲少輒醉而年又最高故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之間也山水之樂樂乎心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而巖穴暝晦明變化者山間之朝暮也野芳發而幽香佳木秀而繁陰風和而絮水落而石出山間之四時也朝而往暮而歸四時之景不同而樂亦無窮也至于負者歌於途行者休于樹前者呼後者應僂僂提携挈扶來而不絕者滁人遊也臨溪而漁溪深而魚肥釀泉為酒泉甘而酒冽山肴野蔌然然而前陳者土宜之產後出之樂非絲非竹射者中弈者勝觥籌交錯起坐而盡歡者衆賓歡也蒼顏白髮頹乎其中者太守醉也已而夕陽在上遊人影散亂太守歸而賓客去也樹林陰翳鳴鵲上下遊人如翬鳥鳥也然而禽鳥知山林之樂而不知人之樂人知太守遊而樂不知太守之樂其樂也醉能同其樂醒能述以文者太守也太守謂誰廬陵歐陽修也

鍾山風雨起蒼黃  
萬壑龍吟震大荒  
地廣而廉宜將世  
道先開王遠是  
知山雨風雲皆萬  
物道大江河與龍  
吟今勝學天初  
知清天亦先開  
王遠是知  
戊辰丙申夏月  
鍾毓士史胡金松書

王離寇後民不獲復墮國公使夷師討之公神聖顯赫敵國臣民大  
 相望而頌曰噫事美矣是時張蓋左席右虎之旗也故  
 詩曰以蒙蔽非用國曰蒙事也斗國公謂民必曰是  
 國君惠也己憂事軍王松甲之冬乃是故蒙事曰為害也而  
 福大矣曰為夏擊而福大矣謂福之未也頌曰噫君用春甲之

臨鏡孝子白盡

临简

立事巖遷朝改代物換星移往事煙  
水潤風蝕歲月磨沉睡十年蛹化蝶  
鬼斧神工勝巧匠高師佳作遺民間  
假作真時真亦假不受盡惑心澄明  
觀古賞今得其樂寧缺勿凡力求精



小楷团扇

## 小楷古代散文五篇

### 篆书毛主席诗一首

主办单位 永康日报社 市书法家协会