

据传胡则奏免衢婺身丁钱遭人陷害,出走避难第一站到浦江 追寻‘胡爷爷’足迹 探源婺州儒学之风

□范文颖



应新新 马敏雄 摄

初夏之晨,空气清新。胡公文化研究会一行16人在胡联章会长的带领下集合上车,前往距永康百余公里的浦江县。早就听说永康先贤胡则在浦江当地被亲切地称为“胡爷爷”,我们企盼通过追寻先贤留下的足迹,去探源千百年来百姓敬爱胡公的原由,感受胡则作为一名清廉爱民、善治益邦的古代官吏,在精神、文化、历史诸多层面留给后人的思考和启迪。

桐木殿 百姓唱戏常怀念

驱车两小时,我们一行到达的第一个地点是浦江黄宅镇勇进村的桐木殿,浦江县委书记施振强等领导已等候在村口。桐木殿始建于大明天启二年(1622年),是当地百姓为纪念胡公而建的,雍正七年(1729年)扩建,新中国成立后又经过两次修葺,是浦江东乡名胜古迹之一。桐木殿庄严气派,大堂宽敞,屋舍整洁。桐木殿有个大戏台,石柱上有一副楹联:“桐琴音美奏仙乐,木铎声宏警世人”,上方和四周挂着“观古鉴今”“惠我黎庶”“勤政爱民”“清政廉明”等牌匾。殿堂两侧用水彩画记录胡则一生的故事传说。

浦江乡坊盛传,当年胡则冒死奏免包括浦江在内的衢婺两州身丁钱,侵害了士大夫的利益。他遭人陷害,出走避难,第一站就到浦江县,是浦江茂盛的桐木使胡则躲过一劫。浦江百姓感恩,建造桐木殿以纪念恩人。村民们说,这个戏台也有四百来年了,每年农历八月十三胡公生辰,便对着胡公庙堂,连演三天戏,庙堂附近也形成了颇具规模的庙会。

在浦江百姓中,关于胡则的故事一代代口口相传,乡亲们亲切地叫他“胡爷爷”。这称呼让人感到一种力量,让你看到一个官吏与老百姓共同创造美好生活的愿景,感受一个官吏用清廉、公正赢得千百年来百姓爱戴的心灵震撼。我们仰头欣赏墙壁上栩栩动人、惟妙惟肖的胡公肖像水彩画,正看着出神,村里管这殿堂的老乡热情地给我们每人发了一本有着墙上图画的连环画,画册的首页便印着永康方岩山上的胡公石像。在那一瞬间,我想浦江与永康两地人民都有了一种彼此亲近的真实情感。因为胡则出生永康,四海为官,解民忧于水火,他的事迹为当地百姓铭记在心,代代相传。胡公“为官一任,造福一方”的精神力量感召着在场的每一位到访者。我们不免有进香膜拜的冲动,这冲动是从心底油然而生的敬爱,敬他浩然正气,谋利于民;爱他忧国忧民,清廉担当。桐木殿内墙有一碑刻,用隶书工整地刻着《胡公颂》,其中“誉满南北著风范,行止神州千古名”这一句让我细细品味。胡则一生正气,在世为百姓谋福利,身后被百姓尊为神明,敬仰千秋。这桐木殿和对面戏台的连年好戏,便是百姓怀念胡爷爷的一种内心表达。

龙德寺塔 至善魅力延千年

龙德寺塔始建于北宋大中祥符丙辰年(1016年),据说是胡则当年为感谢浦江百姓的勤劳和救命之恩而带头捐资建造的。光绪年间浦江县志第十五卷中记载:“宋兵部侍郎胡则,捐钱五十万,陈公养施瓦千窑,建塔山巅。”千百年来,龙德寺塔一直是浦江的镇县之宝、标志性建筑。

当天下午,施振强书记陪同我们来到浦江城区塔山公园。我们拾级而上,周围树木苍翠欲滴,越走近龙德寺塔便越能感受到一种幽古气息扑面而来。龙德寺塔的四周筑栏环护,左前方一棵繁茂的古樟树,根深叶茂,要好几人拉手才能将树干环抱。塔身楼阁式砖石结构,六个面共七层,中空。当地人说这塔第四层上曾刻有“皇宋天禧元年六月一日”。

我们从龙德寺塔的基底仰望塔顶,怀着虔诚与瞻仰之心,感受这塔与胡公的千年情怀与恩泽。置身塔下,万物寂静,我仿佛能穿越时空,触手可及盛宋时的文明,脑海中不停地跳出一个个享誉千古的名字:范仲淹、苏轼、朱熹、欧阳修、沈括、宋濂……宋代理学注重天人合一,范宽的《溪山行旅图》,形象地展示了人与自然的和谐关系。我想,时隔千年,我作为胡公文化研究会的一员,此刻站在这塔下,惊叹于它历经风霜,这也是一种缘分。胡则用为官四十七载、辅政三朝、务实为民的人生,诠释了“为官一任,造福一方”的施政理念,我们从他身上领略了宋代儒学大家的文化之韵。浦江百姓亲切称胡则为胡爷爷,这不仅是后人与胡则这位古代清官拉近了时空距离,更是表达了黎民百姓的期望,期望在神州大地上,能够有越来越多像胡则这样一心为民的好官。

书画之乡 处处渗透文化气韵

宋乾德元年(963年),胡则出生于永康一个叫胡库的小村庄。当时永康属吴越国管辖,读书人很少。但胡则从小遵从祖训,耕读传家。他先是在永康寿山寺读书,三年后,将读书地点移至方岩山广慈寺。在山中,他体会着“冥心资寂寞,琢句极幽玄”的境界,曾有着“拾菌寒云外,烹茶翠竹前”的悠闲自在。但他知道自己不会再出禅于幽玄中终其人生,而要做“随浮世”的入世之人。端拱二年(989年),胡则高中进士,释褐为官,这对于永康乃至整个婺州地区而言,胡则的及第意义非凡。胡则的好友范仲淹这样写道:“钱氏为国百年,士用补荫,不设贡举,吴越间儒风几息,公能够经史,属文辞,及归皇朝,端拱二年御前登进士第”。范仲淹将胡则放入吴越的学脉之中,将其视为吴越一地接续儒风之人,并且是整个婺州一带儒学得以荣昌的关键人物,是整个地域儒家文化复兴的关键一环。

在永康近邻的浦江,这方水土滋养了吴葬之、方增先、张振铎、张世简、吴山明等一代名人大家,成为中国著名的书画之乡。有缘人一踏上浦江这方土地,那淡淡的书墨香味,香彻肌骨。小城所独有的清新雅致、花漫绿森,处处渗透着历史与现代水乳交融的文化气韵。全程陪同着我们的浦江县委书记施振强是永康人氏,他在《我们是书生,但可以豪迈》的文章中写道:“多读书学习以培养一种书卷气,当学习成为一种习惯、一种生活态度的时候,你会发现很多事情都会迎刃而解。”“为官一任,造福一方”的胡公,他和他的家族成长成功的基因,是否就是胡氏家训所言的“读书至乐、教子至要”呢?

踏着前人的足迹,传承与发扬胡公文化精神与基因,效贤修身,惠邦益人,也许是每一个感恩胡公或者胡爷爷的人所期许的吧。

胡公文化

永康市胡公文化研究会、永康日报社主办 总第5期

