

与经典对话 与天地同行

——书法家周浩本的书法心得



周浩本,浙江省书法家协会会员、金华市书法家协会会员、永康市书法家协会理事。

□记者 朱青恒

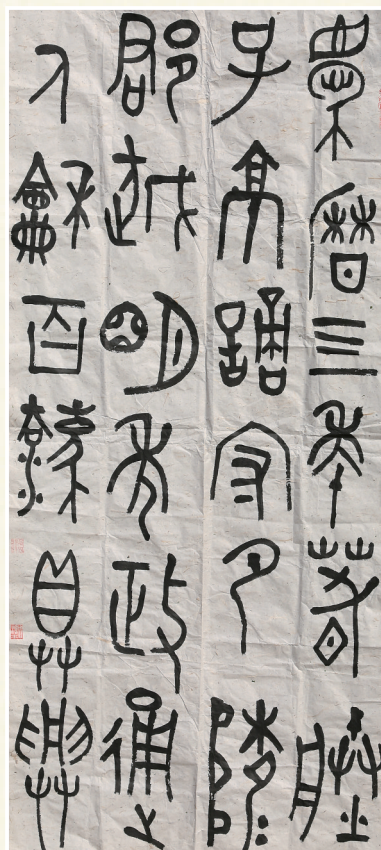
周浩本擅长篆书和隶书,多年来,他一直躬耕不辍,用这种方式来表达对书法难以言说的情怀。这里,作为我市书法家协会理事的周浩本精心挑选了多年创作的部分佳品呈现给读者,通过作品向广大书法爱好者诉说自己眼中的书法艺术,分享研习书法的乐趣。

周浩本认为,研习书法的真谛在于通过笔墨营构“有情有味之象”。所谓“有情有味之象”,包含了三层含义,第一层意思,如东汉蔡邕所说的“夫书肇于自然”,即创作的激情和灵感往往得之于大自然的启发。张旭作品呈现出的“舞剑得神”,怀素作品呈现出的“夏云奇峰”,黄庭坚作品呈现出的“长年荡桨”,雷简夫作品呈现出的“听江得法”,都是如此。

第二层意思是“人心欲胜天”。孙过庭的作品呈现给观众“务追险绝”的美感,其横竖点划“翰不虚动,下必有由,一画之间,变起伏于峰杪,一点之内殊衄挫于毫芒”,这便是人心欲胜天的流露。

第三层意思是“人道通天道”。刘熙载曾说:“书当造乎自然,蔡中郎但谓肇于自然,此立天定人,尚未及乎由人复天也。”其含义是“由工求不工,既雕既琢,复归于朴,复归平淡,复归自然,即是由人复天,天人合一,技亦进乎道矣。”

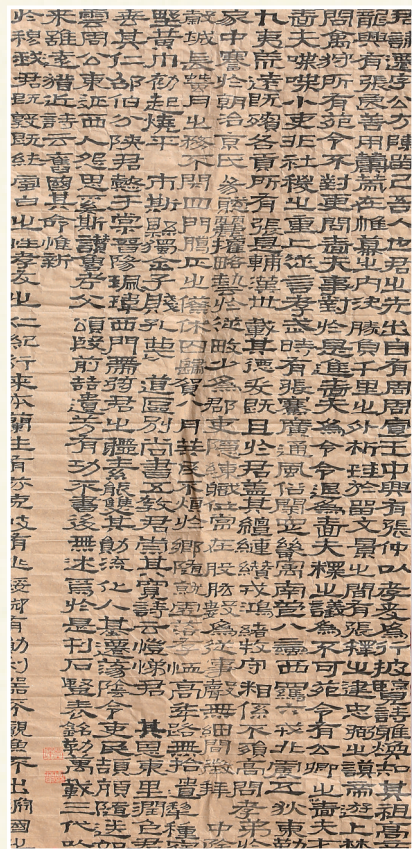
周浩本说:“中国书法经历了几千年的洗礼,是一种沉淀,一种悟透,给当今的人们一种沉甸甸的历史思考。人奇字自古,写字先写人;传承经典,对话古今,必会掀起一个更加精彩艺术浪潮。”



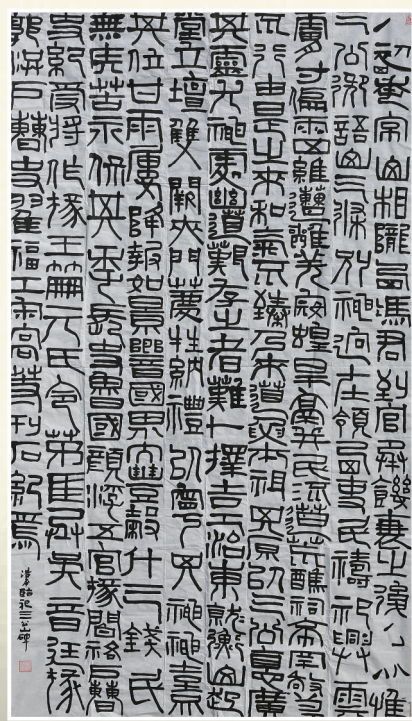
篆书 岳阳楼记节选



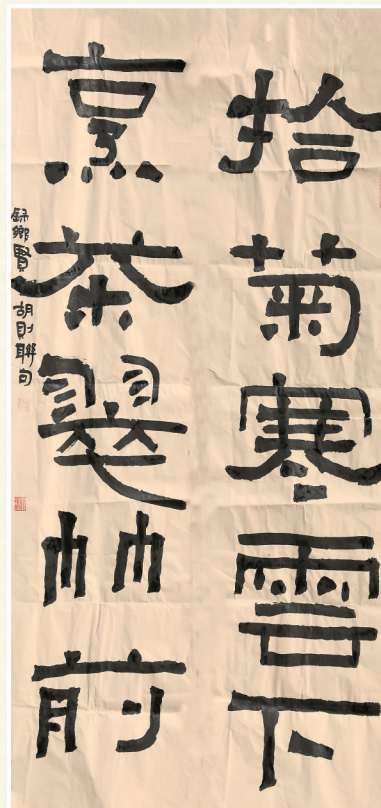
篆书 一点几番联



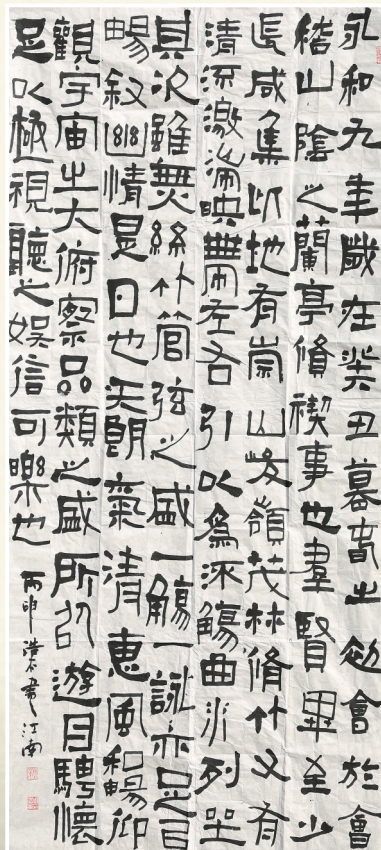
篆书 野竹高松联



临张迁碑



隶书 录胡则联句



隶书 兰亭序节选