

学书自娱 亦与人同乐

胡晓风结缘笔墨三十载



胡晓风,浙江省书法家协会会员、金华市书法家协会会员、永康市书法家协会会员。

□记者 朱青恒

胡晓风在书法这条艺术道路上风风雨雨至今已走过了三十多年。这些年,他恬淡自守,犹如隐者。他没有各类机构授予的什么荣誉,或一大堆五花八门的奖项。但他对书法始终充满感情。这种热爱已融入他平凡的日常生活中,体现在他那看似平常,实则不同于常人的书法作品里。

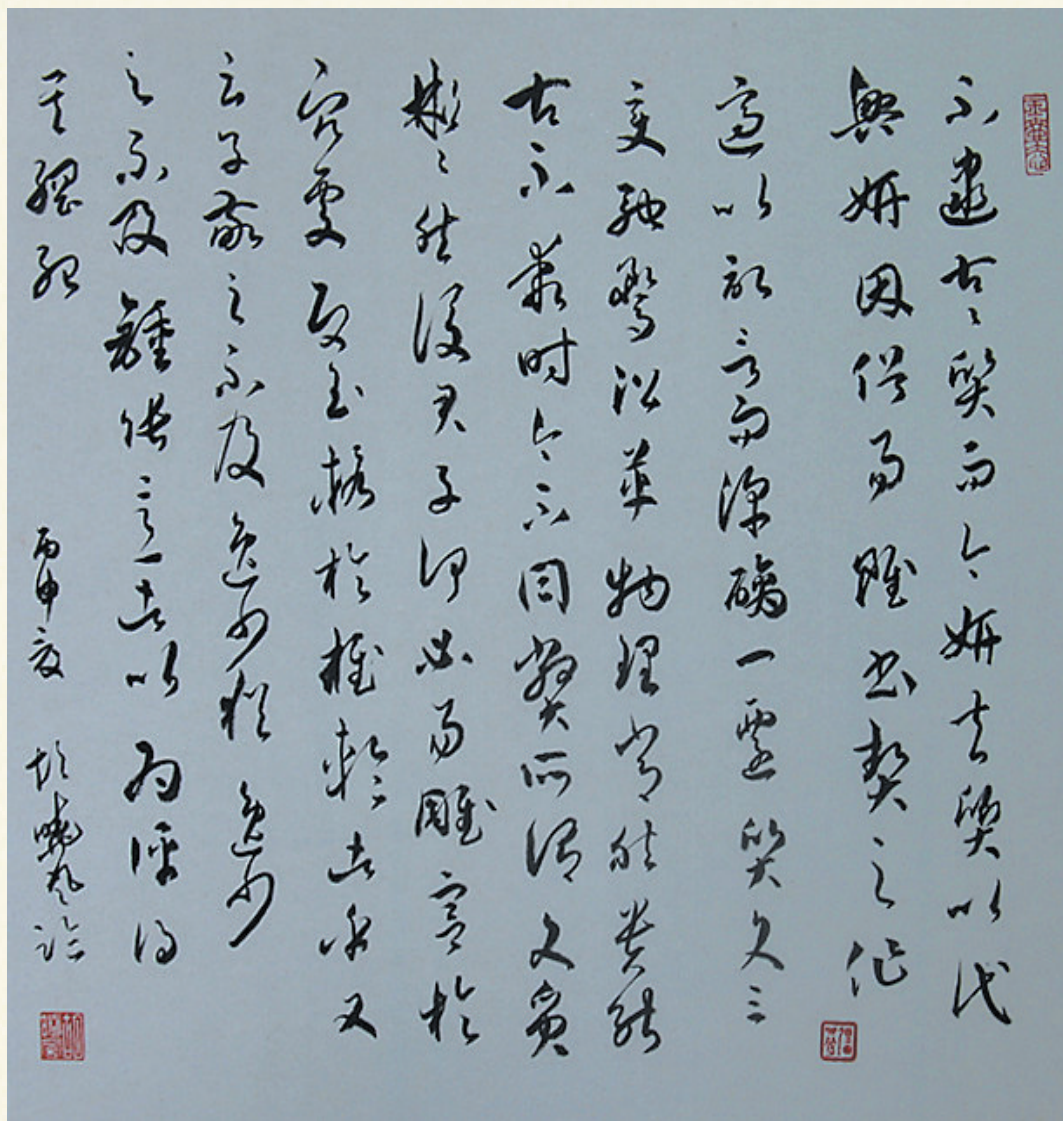
回忆起当初与书法结缘,胡晓风幽默地说:当时单位举办书法展,我的字还不错,有幸入选。作品展出后,很多同事都夸我写得好,这也进一步激发了我练习书法的兴趣,从此爱上了书法。

胡晓风起初难免把书法简单地视为写毛笔字。加之当时学习书法条件有限,他买不到好的宣纸,平时练字用的只能是旧报纸;找不到好的字帖,所谓范本也只不过是胡晓风自认为好的字而已。这导致最初的几年里,胡晓风在书法的道路上跌跌撞撞,遇到了很多困难。但他没有气馁,依旧笔耕不辍,午休时间,他必然习字;晚间时分,他边看电视边写字。日复一日的练习,虽未能从根本上帮助胡晓风解决书法道路上遇到的困难,却使他练就了扎实的书法功底,为之后在书法上形成自己独有的风格作了良好的铺垫。

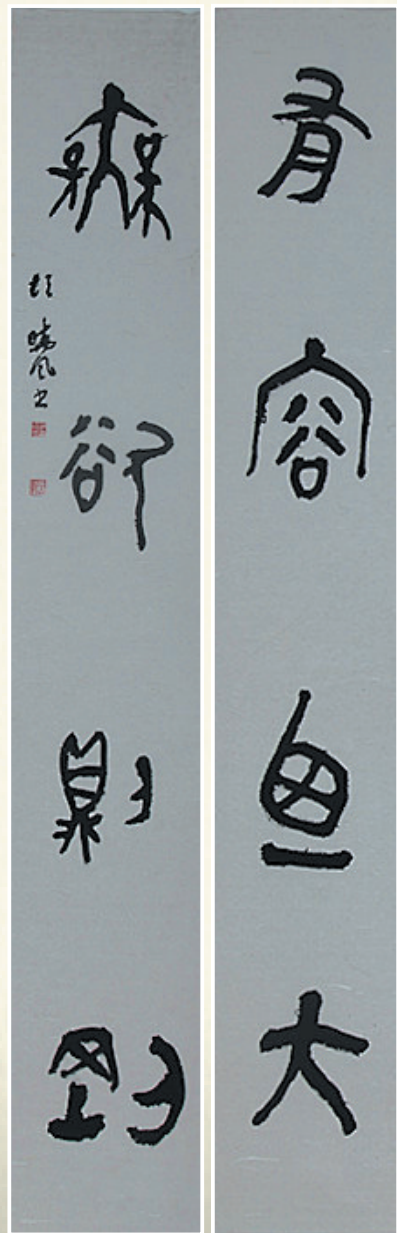
2002年对胡晓风来说是难忘的一年。在这年里,他参加了中国书协培训中心组织的培训。也正是这次学习,让胡晓风对于书法的意识形态发生了蜕变,得到了升华:原来所谓的在书法上下功夫,是在传统法帖上下功夫,这功夫不仅是练习的数量,更应是对书法型、线的把握及创作时自身对书法的理解和运用。

自那以后,胡晓风坚持练字的同时,更是积极参加各类书法讲座,通过学习从传统书法中吸取营养;参观各类书法展出,通过欣赏分析同行作品加深对当代书法的理解,从而提高自身的书法创作水平。

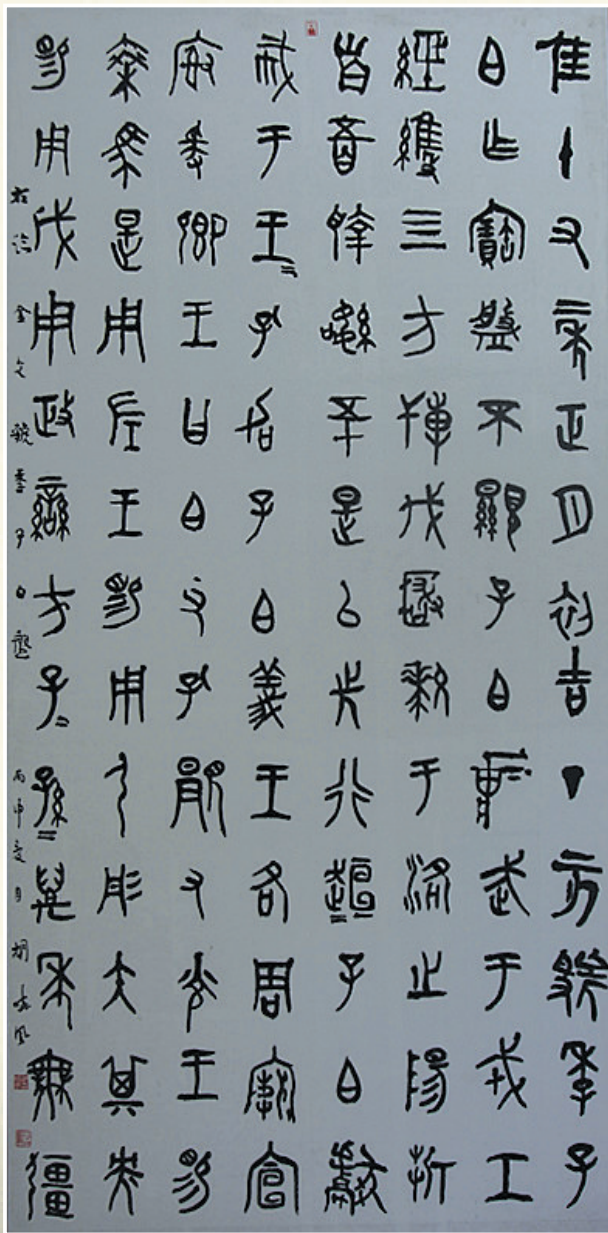
慢慢地,胡晓风在同行眼中变了:他的作品风格较之前更加丰富,或古朴潇洒,或自然流畅,他对其中笔法和线条的驾驭也更加纯熟。胡晓风的作品,虽不及大家之作,但他将自己对书法的热爱和理解融入其中,以自己的方式给读者带来美的愉悦,得到了同行的认可。而这也印证了胡晓风常说的一句话:书法可自娱,亦可与人同乐,妙哉。



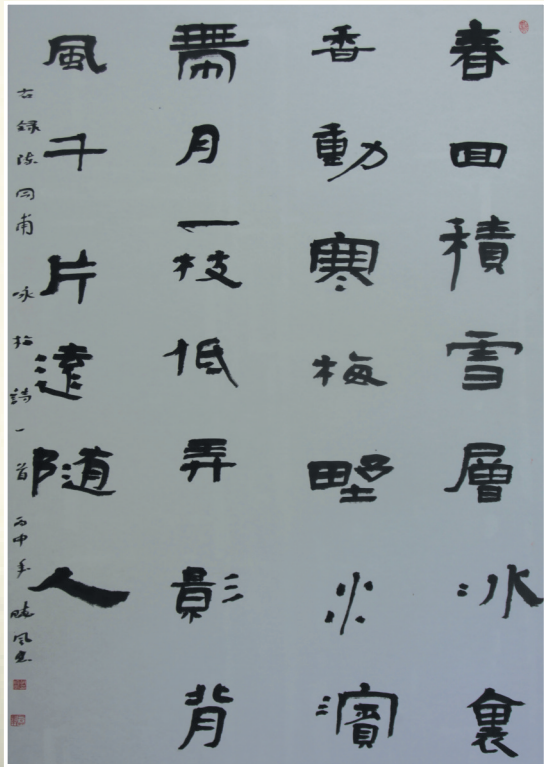
临书谱



有空无欲联



临魏季子白盘



陈亮 咏梅诗一首