

百盂与千盒——越窑青瓷精品展

夏日里的一抹翠色

近日,我市博物馆和浙东越窑青瓷博物馆联合主办“百盂与千盒——越窑青瓷精品展”。300多件(组)精心挑选的展品,让我市市民大开眼界。

□记者 朱青恒

6月4日,由我市博物馆和浙东越窑青瓷博物馆联合主办的“百盂与千盒——越窑青瓷精品展”在市博物馆一楼展厅开展,将延续至8月3日结束。此次展览,共展出展品331件(组),这其中包括从浙东越窑青瓷博物馆数千件藏品中精选出来的粉盒196件(组)和水盂135件(组)。

越窑是我国古代南方著名的青瓷窑,汉族传统制瓷工艺的珍品之一。它是中国古代青瓷的杰出代表,其领先的工艺技术和艺术成就在青瓷生产的早期阶段长时间独占鳌头,在中国陶瓷史上占有举足轻重的地位。

此次展出的青瓷粉盒与青瓷水盂,主要是唐代至宋代的产物。之所以挑选这个时期的青瓷粉盒与青瓷水盂,是因为唐代是越窑工艺最精湛时期,其产量居全国之冠。五代至北宋早期,越窑制瓷业进入辉煌的第二次生产高峰,无论是生产工艺、艺术成就,还是管理体制中贡御的生产方式,都引领一时。而几个时期的青瓷粉盒与青瓷水盂,其器物造型与越窑釉色相结合得可以说是天造地设、相得益彰,能够将有长达数千年生产历史的越窑瓷的辉煌淋漓尽致地展现在观众们眼前。

展览吸引了众多的市民,其中很多是年轻女孩。最吸引她们的是那陈列着青瓷粉盒的展柜。

粉盒是古代妇女存放脂粉的化妆盒,是古代妇女闺房中不可或缺的日常用品。其造型由盖和底两部分组成。对于粉盒,有“粉盒看盖”一说。这是因为历代粉盒做工非常讲究,很多精品粉盒,其造型和粉盒盖图案都是粉盒主人事先精心设计的。而且粉盒的消费对象,其经济地位在当时处于中产阶层以上,而文化地位则多属于精英阶层,所以粉盒虽小,但它往往浓缩了当时社会精英们的审美趣味与艺术追求,代表了那个时代的艺术至高境界。

唐代双鱼粉盒、五代莲纹粉盒、湖田窑影青瓜粉盒……展柜里各种各样的青瓷粉盒,

让前来观展的市民大开眼界。在展柜前看了许久的朱巧丽女士笑说:“之前,朋友从法国给我带回一瓶香水。它留给我印象最深的是那造型独特的玻璃瓶。今天看了这展出,真是让我长见识。如果拿那玻璃瓶和这些粉盒相比,可以说是小巫见大巫,差得远了,原来自己国家古时候就有这么漂亮的化妆盒子啊。”

展厅里,观众们在观赏琳琅满目的青瓷粉盒,感叹古代工匠手艺精湛的同时,对另外一类展品——水盂也产生了浓厚的兴趣。

由于观众中的多数人,在日常生活中对于水盂这类器物,鲜有接触,以至于若不看展厅墙壁上悬挂着的讲解牌,都不知道这类器物是干什么用的。

其实我国的文房用具除基本的“笔、墨、纸、砚”文房四宝外,还有“第五宝”,这便是水盂。水盂,又称水丞、砚滴,在古代则直呼为“水注”,是古时读书人用于砚池磨墨的贮水小罐。

它最早出现在秦汉,发展至明清两代。除了具有实用意义外,水盂更多的是一种带有观赏性的陈设。

古人云:“笔砚精良,人生一乐。”水盂供置于书斋案几之上,与砚田相伴,与文人相对。因此,它必须符合主人的情趣,方可入选,包括其材质、工艺、造型、纹饰、画意等等,否则就难以侧身其列了。

“我平时空闲,也要练练毛笔字。之前知道水盂的作用,但一直认为这东西没啥用,是个累赘。今天看了展览我才知道,水盂看似不起眼,却有着这么大的学问。”闻讯而来的吴祥笑说。

自古,人们便不吝惜展示对青瓷的喜爱,“九秋风露越窑开,夺得千峰翠色来”,晚唐诗人陆龟蒙曾如此赞美越窑青瓷。如今,“百盂与千盒——越窑青瓷精品展”在我市开展,相信越窑青瓷的那抹“翠色”带给人们视觉享受的同时,也会抚平众人烦躁的心,为永城带来值得回味的清凉。



原始水盂(西周)



蛙形水盂(西晋)



双鸟盖四系网格形水盂(三国)



三足水盂(战国)