



吕建华,永康市书法家协会会员,2010年进入中国美术学院进修,师从博士生导师白砥等人。



采自书史之宋元章善写者不墨

笔墨参禅 志存高远

——记书法家吕建华

□记者 朱青恒

吕建华自幼便喜爱涂涂写写,想与书法结缘,却因种种原因,童年的梦想一直未能实现。过了不惑之年,事业有成的他,突然有一天,毅然把家、事业都托付给妻子,孤身一人前往中国美术学院,拜名家为师,再次踏上征程,去追寻童年梦想。

练好书法,非一日之功。刚拜入师门的吕建华,与许多同门师兄相比,已经输在了起跑线上。但吕建华对此并不气馁,而是为自己设立了比他人更高的目标。

在美院时,吕建华对篆、隶、楷、行、草五体均有涉猎,常练的各种碑帖足足有七八十本。每次练字,他一写便是十几个小时。日复一日的坚持不懈,五年之后,诸位老师和同门师兄都对吕建华刮目相看。作为吕建华师傅之一的梁小钧曾说:“吕建华刚来的时候,我认为他是学不好书法的。没想到他不仅坚持

下来,且进步这么快,真让人佩服!”

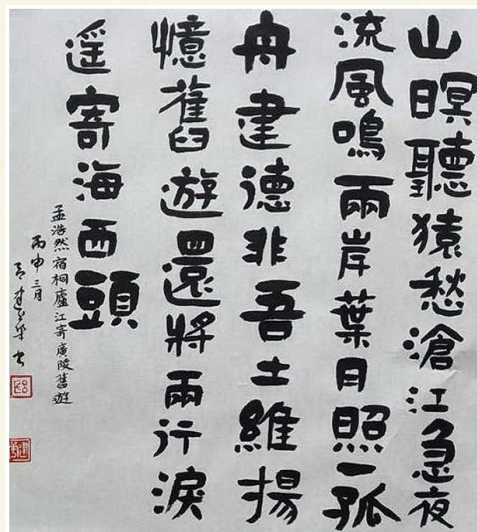
正是求学时养成了好习惯,直到现在,吕建华依然坚持每天练字七八个小时。

“我和笔墨之间已产生了深厚的友情,一天不练字,就如老友很久没见面,闷得慌。”吕建华笑道。

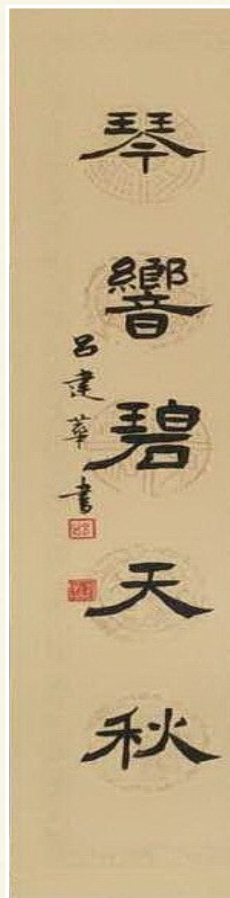
近几年,每逢闲暇,吕建华都会到南都禅寺小住一阵,抄写经书。常人眼里,抄写经书是件小事,殊不知吕建华是借抄写经书之举,参悟书法,历练心性。

吕建华在南都禅寺小住,净化了心境,让他的作品更富禅味。

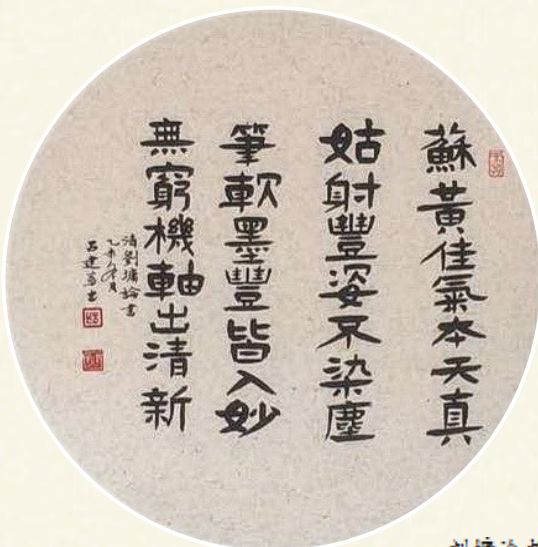
吕建华的作品,字体清丽潇洒,让人联想到初春的原野,习习的微风,竞势而出的初篁新蒲……可以说他以自身的书法功力,展现了禅家所主张的“心斋”“坐忘”“素心”,达到了“以物观物”“妙机其微”的禅境。



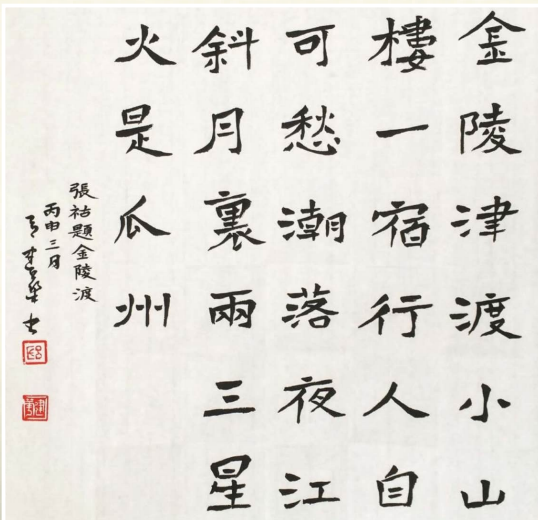
孟浩然《宿桐庐江寄广陵旧游》



墨研琴音联



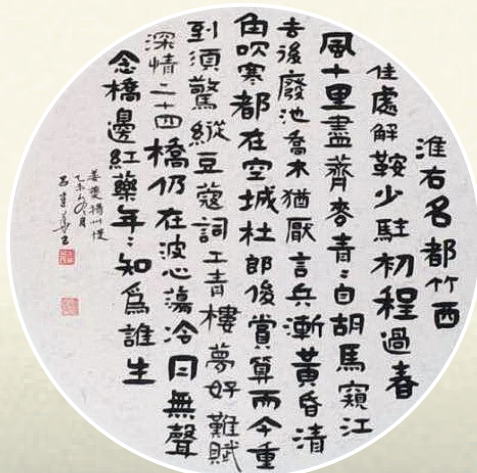
刘墉论书



张祜题金陵渡



研石丹书联



《姜夔扬州慢》