

逸想遐思入佳境 一行一字一酣然

胡潍伟评诗及其诗词赏析

春日偶题 花谢花飞

琼花犹未远长空 早有晴光枝上绒。
江柳应知春水暖，争垂万线钓东风。

【赏析】《唐诗笺注》云：赋物入妙，语意温柔。花谢花飞诗友此绝精巧有致，铺排有序，笔触清丽，用词出新，结句尤其令人为之叫绝。作者对古诗词的娴熟借鉴和巧妙化用尤显功力。

小绝脉络清晰，情景交融，清新脱俗，蕴藉耐品。起句“琼花犹未远长空”，点出节气时令，质朴无华，通俗自然，琼花似另有一稿为“烟花”，两者相比自是琼花在意境、空蒙和唯美上都更胜一筹。

承句“早有晴光枝上绒”，一个“绒”字亦静亦动，亦景亦感，尤以“晴光”做为前叙而不是普通的“嫩芽”之类，确是佳构巧思，抓住春的萌动，点出初春的动感，再加上与句首的“早”字交相呼应，更展现出了春的无限活力，体现出作者细腻敏锐的观察能力及丰富的想象力和扎实的语言文字功底。

转句“江柳应知春水暖”，道出了“柳”这个描写春天最常见的意象，一个“知”字将柳拟人化，立刻给人们营造了一个万物生灵感知和翘首期待春天来临的场景，全句当是借鉴了苏轼《惠崇春江晚景》“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时。春水暖，虽不出新，但能以“柳知”取代“鸭知”，却是作者的独具匠心。且转的同时也给人们留下了丰富的联想空间和猜测，知以后呢？又会是怎样的一幅景象呢？

结句“争垂万线钓东风”，此句当是化用了贺知章的《咏柳》“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。虽给人似曾相识的感觉，但细细品之却是另有一番韵味，《咏柳》中的“垂”只是一种自然状态的存在和描述，而在这里却是一种拟人的动态的活动。万物复苏，生机蓬勃，虽是“垂”的向下的形态，给人又分明是“生”和“长”伸和绽的昂扬向上的生态的叠加！还有，“垂”下之后呢，莫不是柳丝也要来钓鱼不成？不错，是“钓”，但不是“钓鱼”，是什么？东风！万条丝柳钓东风！东风轻拂，百卉迎新，冰雪消融，春暖人间！何等壮观的画卷，何等空灵的想像，何等巧妙的架构，令人叫绝。

浣溪沙·农家小景 心湖

陌上柔桑碧拢纱，门前池柳戏鱼虾。谁家电视正咿呀。
一缕斜阳穿小院，几丛新绿挂篱笆。么孙绕膝抢斟茶。

【赏析】心湖诗友这首词作在2015永康市“中国梦·乡村”诗歌大赛中喜获格律诗一等奖。作此评析以示祝贺！

一首小令清新淡雅，语句凝练，铺排有序，蕴藉耐品。全篇构思灵巧，用词朴实，情景交融，充满了浓浓的田园气息。两结尤为出彩。

上半写出乡村全景，陌上柔桑碧拢纱，门前池柳戏鱼虾，从陌上到门前，由远及近，柔桑拢碧，池柳戏鱼，小村的青山秀水、画意诗情直入眼帘，措词清丽，语句婉约。谁家电视正咿呀，一句既承又转，给恬静舒适的画面由然增添了一份动感，电视则自然点明了新时代的时间背景，咿呀更是用词鲜活，引人入胜。

下片近景，由外而内。一缕斜阳穿小院，几丛新绿挂篱笆。对句工稳，意象柔和。阳光穿院呈现了一幅泥香浓郁的立体画卷，新绿挂篱则给农家小院凭添了一份清爽和活力。结句“么孙绕膝抢斟茶”，农家老少同堂、喜乐祥和的欢乐场面油然而生！么孙绕膝，富贵满堂！何谓中国的乡村梦？民安物阜，食足衣丰，心康体健，天年颐养，无虑无忧，一梦如此，夫复何求。

有两点似还可酌。一是“电视”是否改为“电脑”更富时代气息？电脑咿呀，不单可能是在视频，也可能是学习、经商、游戏等等，还有，是谁家、谁人在用电脑，给人以更多的猜想空间；二是“么孙”应为最小的孙子之意，如改为“玄孙”，五世同堂，是否更见喜庆祥和、多福多寿，更见空灵和更具震撼效果呢？个见。

全篇谋篇得当，构架精致，于小巧中见厚重，于小景中见鸿篇。欣赏工稳流畅，意味深厚佳作！

伤老村 松石

青山孤寂对烟霞，流水无声载落花。
明月迟迟依老树，不知今夜照谁家。

【赏析】全诗寓情于景，情景交融，景以言悲，悲从景来，让人动情，令人回味，既写出了对老村片瓦未留的惋惜，也写出了作者的失落和无助，意象的融合、情感的叠加，让诗充满了张力。

青山孤寂对烟霞。起句“大山深处，群峰依旧苍翠，美丽的云烟和嫣霞依旧散发着绚烂的光华，然而，昔日的小桥流水，山里人家已不复存在，破败但古朴犹存的民居，残缺但温馨宛在的院落转瞬已夷为平地，虽原因种种，但人为之不舍，青山亦为之不舍”，“孤寂”二字恰如其分地道出并烘托和渲染了这种场景。

流水无声载落花。承句“流水依旧默默地流淌，依旧无声地载着落花，不知将流向何方。落花：失落的芳华、失意的存在。无声：无言的叹息、无奈的愁绪、无助的落寞”，动静之间将失乐园的哀婉和凄楚又推向了深入。

明月迟迟依老树。转句“从白昼转至夜晚，从地上转到天边，既转又承。明月自古代表着相思、思念，代表着情感的寄托。老树，一个“老”字：因为悲伤，一切的物象包括树都一下子苍老了许多。家园不再，繁华不再，夜色深深，明月还依偎在垂暮的树梢

上迟迟不肯离开，为什么？既转又问，手法巧妙，亦转得精妙，自然引出了下句。

不知今夜照谁家。结句“明月为何迟迟不肯升上天边离去，因为它还没有完成照亮世间人家的使命，明亮的月华习惯了每天的清辉朗照，而现在却一下子失去了光华撒播的去向！多么的恋恋不舍，多么的迷茫和不解，多么的悲情和伤感！对作者而言，此时此刻，明月知我心，明月亦代表了我的心。

全诗铺排有序，格律精准，语言朴实，意象柔和，情感真挚，引人共鸣，催人深思。欣赏清新雅致、蕴藉耐品佳作。

感其伤情也赋一首以记之：青山涕泪水流殇，一袭尘烟满地疮。春燕衔泥忽悲咽，归巢无觅旧厅堂。

浣溪沙·春怨 羽弈

为有东风冷艳开。欢颜嗅得暗香来。芳心几许梦中栽。
片片相思谁与共，丝丝幽怨自难猜。徒留佳境小蓬莱。

【赏析】这首词填得甚好，首先领略词牌的特点，其《浣溪沙》音节和婉明快，句式整齐，易于上口，抒写情与景均可，婉约、豪放两种风格都可以采用。

本题春怨，虽咏景象，但主要立意在于抒情，上片写环境、空间，突出春字，春回正是：芳心几许梦中栽。语明意透。下片移情于景，写“怨”，对

仗句工整，词味浓，结句一个“怨”情以无奈而收：徒留佳境小蓬莱。徒留二字可证！

全词气脉畅，词以神气为主。词之高妙在气味不在字句也。浅者深之，直者曲之，松者炼之，实者空之。深而晦，不如浅而明也。唯有浅处乃见深处之妙，比如画家有密处必有深处。能深入不能浅出则晦，能流丽不能蕴藉则滑，能尖新不能浑成则纤，能刻画不能超脱则滞。一句一转，忽离忽合，使阅者眼光摇曳不定，技乃神矣。

（渔艇丽人）

题新安江晨光 羽弈

露织轻烟雾纺纱，迎来清曙接晨霞。
蓬莱此去应无远，万岛千峰若海涯。

【赏析】这首小绝特别有意思，令人回味。有李商隐的遗风，引领我们读懂诗人内心深处隐隐约约的蓬莱。特别是一个“应”字，为小绝的诗眼。在诗人柔软的心灵中，藏有某个特定的蓬莱仙境，但在云雾缭绕的滚滚红尘中，诗人看不清，摸不着，或者说只能默默遥望蓬莱所在方向，诗人在结尾中点明蓬莱隐隐约约在那里！就在那里！就在不远处！表现了诗人苦于貌似挥之不去的某种思绪，诗人在隐痛中并未放弃，收笔时，更是表现那颗不断求索的诗心。

全诗表现手法独到，情感丰盈，为上乘之作。

（风云依依）



空中看永康之 华丰菜场

华丰菜场环境整洁，秩序井然。据悉，江南街道民丰去年投资650万元，对华丰菜场一、二摊区局部和三区整体、门面外立面、外铺、排水系统等进行改造，进一步改善了市场营业环境。

记者 林群心 摄

空中看永康

到浩恒 学飞行

国防教育基地/空中游览/空中婚礼
航空摄影/飞机代管/活动庆典

400-150-6799

地址 永康市浙江浩恒通用航空有限公司