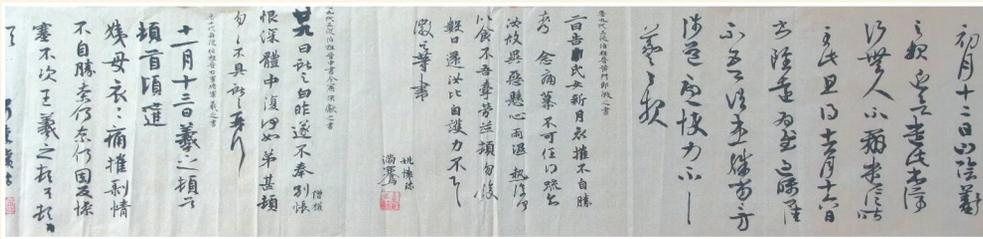


将书法融入生活

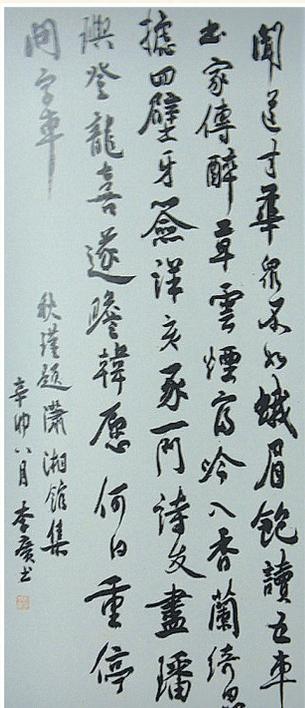
俞李广的学书历程



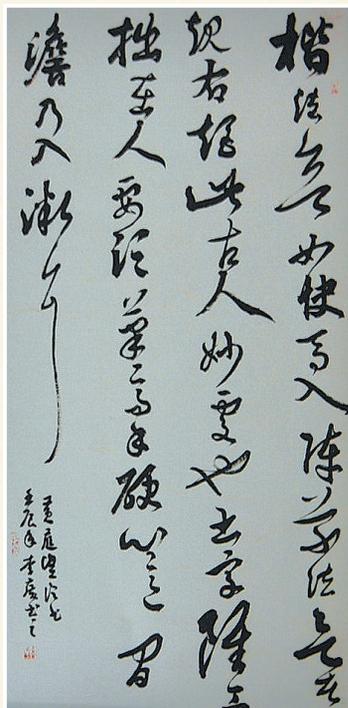
王氏一门尺牍



醉中草书因成作此诗



题潇湘馆集



一别书论



俞李广 浙江省书法家协会会员,作品先后在我市中小学教师书法比赛中获一等奖,并入选第六届全浙书法大展。

记者 朱青恒

学习书法的方式多样,将书法融入生活是其中之一,身为教师的俞李广学习书法走的便是这条道路。

他与书法结缘是在金华师范学院求学时。那时,同学间的你追我赶,加上老师们的悉心指导,使俞李广的书法水平有了不小的长进。

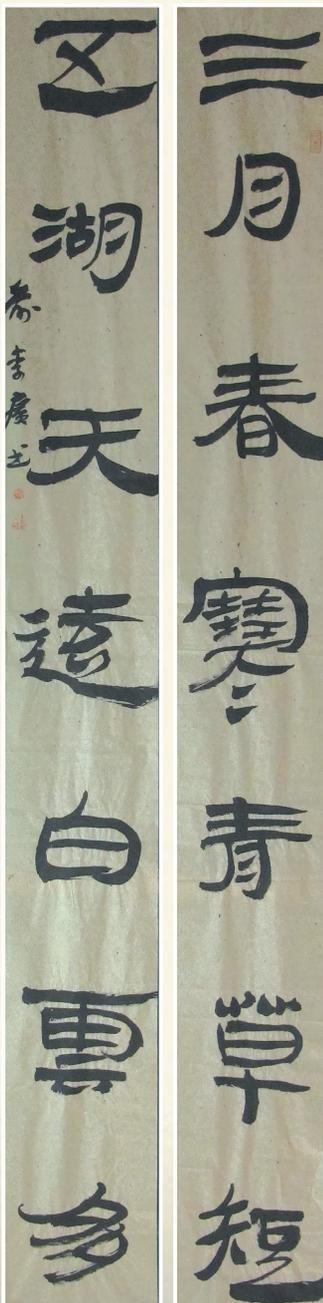
俞李广大学毕业后,到乡村小学任教,吃住在学校,每晚只要有闲暇,他便拿起毛笔临帖。从最初的唐楷到之后的二王,日复一日的坚持,让俞李广具备了扎实的书法功底。

有人提出,学书之人,功夫分作三段:初要专一,次要广大,三要脱化,每段三五年火候方足。对此,俞李广也深表认同。在书法道路上学有小成的俞李广,进城教书后,除了继续勤奋练字外,更多的是与书法界同行的交流。

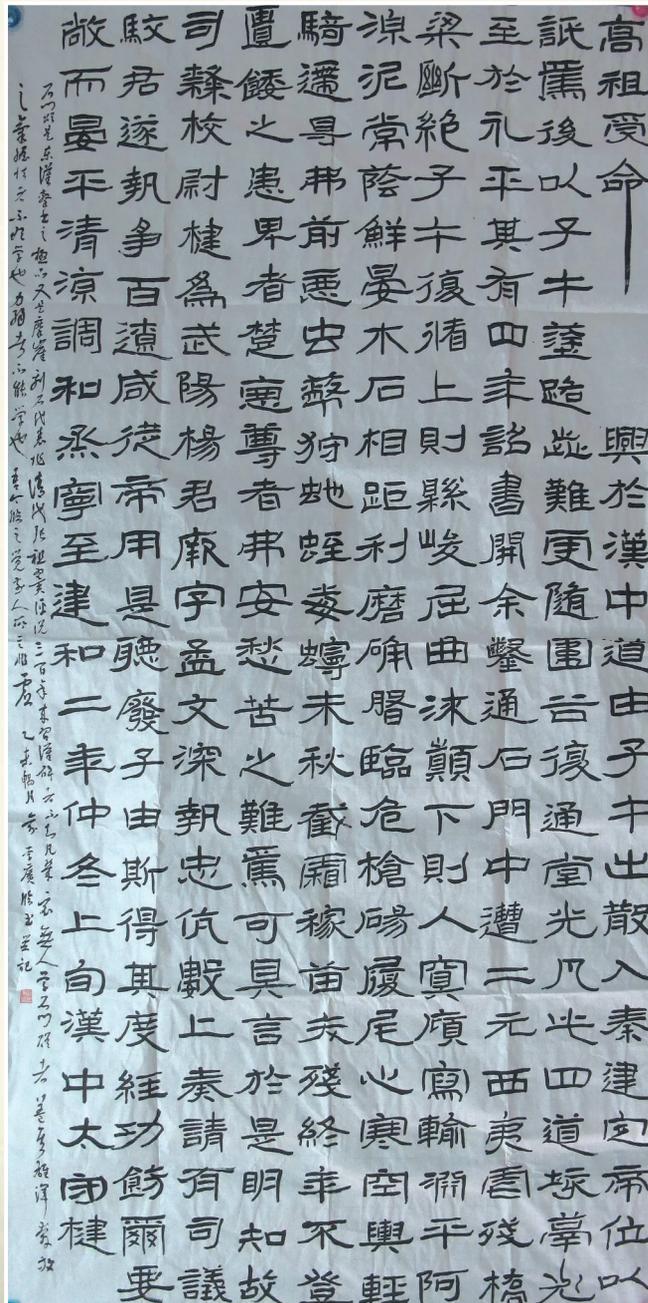
2006年,他有幸聆听了书法名家汪永江的书法讲座,之后,又多次参加了省里组织的一系列书法培训。通过对同行作品的吸收借鉴,名家导师的指导,俞李广的书法专业知识日渐丰富,对于书法这门艺术也有了更深入的认知。

俞李广开始注重临摹与创作结合,从广大走向脱化,在浩瀚的书海中寻求一些属于自己的东西。他的作品《临石门颂》,字字如刀劈斧砍,厚重中彰显金石之气。《黄庭坚论文一》虽不及名家,却也行云流水,一气呵成,读者观之,有如酷暑饮凉茶,透气清爽。

纵观俞李广的学书历程,似酿酒,当经过日积月累的沉淀酝酿之后,开瓶之时,飘逸出来的必是一股令人久久难以忘怀的醇香。



三月五湖天



临石门颂



俞李广书



康乐清平联