



王若邦：我拿下了国际影赛银奖



这个奖,是对我的一个肯定,以后我会更努力,拿出更好的作品。前两天,刚在科威特参加完颁奖典礼回永的王若邦依旧难掩心中的激动。

王若邦是我市的一名摄影师,今年28岁。他说的这个奖是2016年第三届科威特国际摄影大赛。在这次比赛中,他拿下了人物与肖像组的银奖。

科威特国际摄影大赛是科威特政府支持的摄影比赛。之前的两届均为其国内摄影赛事,今年开始为首届全球性的摄影大赛。这次比赛共设7个组别,收到来自187个国家的2万多幅参赛作品,共评出了28个奖项。

王若邦(右二)在科威特接受颁奖。

被灾后现场触动 萌生摄影兴趣

王若邦喜欢旅游,上大学的时候就喜欢到处走走,跟大多数年轻人一样,走到哪用手机拍到哪。

2009年,王若邦经过北川,车子绕着盘山公路开,从车窗看出去,整个北川县城废墟一片,曾经的大楼变成了残垣断壁。王若邦的眼角不知不觉湿了:看到那样的场景,情感完全不受自己控制。

回去后,王若邦看着自己拍的那些照片,不禁感叹:在灾难面前,生命真的太脆弱了。那一刻,他第一次萌发了想通过照片去记录经历的念头。

2011年,王若邦买了第一只单反相机,越发地爱上了摄影。他一步步自学,不断地去看摄影展。

2013年,他得知平遥要举办国际摄影大展,偶然中关注了举办方的官方微博,并抱着试试的想法投了一组专题照《老城故事多》。没想到,照片被选中参展。

此后,他的多幅作品入选多个摄影展。2013年11月,《江与城》参展丽水国际摄影艺术节;2014年12月,《孤独星球》获第二届全国青年摄影大展优秀新人奖;2015年,《剥离》参展丽水摄影展;2016年,《鸟瞰紫金》入展了中国第16届国际摄影艺术展。

想拍点不一样的,开始用镜头记录铁匠生活

毕业后,王若邦进了永康农商银行工作,因为工作的原因,他没有太多的时间去拍照。正因为时间少,他便争分夺秒,走到哪就用相机拍到哪。

2013年的一天,正逢清溪集市,王若邦趁中午休息的两个小时,背着相机逛集市。走着走着,他隐约听到“叮咚、叮咚”的打铁声。他着声音一路找,最后发现了一家小小的打铁铺。在一个角落里,他看到了一个赤膊的铁匠正在打铁,火花四射。



获奖作品《老铁匠》

第一次见到打铁,王若邦忍不住拿起相机拍了起来。年轻人,你想拍什么样的照片,我摆好姿势让你拍。没想到,这名打铁匠就是出了名的“打铁孔”,很多人都来拍过他的照片。

那种火花四射的打铁照片很经典,但是太多人拍过了。我就想拍点和别人不一样的。王若邦说。于是,他开始走进“打铁孔”的生活,隔三差五就过来拍他的照片。铁匠吃饭、抽烟、打铁,都记录在王若邦的镜头内。

投了四张照片 《老铁匠》意外得奖

2015年,王若邦从一个日本人手中标了几个上世纪80年代的奥林巴斯老镜头,其中一个15毫米的鱼眼,转接索尼A7试镜。那天,适逢休息,他来到打铁铺,一看取景器,镜头几乎网罗了这小铺子的一切。那会,打铁孔正坐在一堆铁制品的小角落里休息,王若邦便用这个镜头拍了下来。之后,这张照片就存在电脑中,他没有过多地注意。

今年3月,永康摄影家协会的微信群内发来了一条有关第三届科威特国际摄影大赛链接。王若邦整理照片准备投稿,这才再次注意到这张《老铁匠》照片。照片中的场景的不同寻常,他并将它投向了人物与肖像组,同时还另外投了三张照片。其中一张是参加过中国国际摄影艺术展的《鸟瞰紫金》,王若邦对这张照片得奖抱有很大的期望。

4月初,组委会向王若邦调取决赛照片的原片。我万万没想到入围的是《老铁匠》,非常惊喜。他说。4月21日,颁奖典礼在科威特举行,《老铁匠》获人物与肖像组的银奖。

《老铁匠》得到了大多数评委的青睐,认为这幅作品乱中有序,细节突出,有地域特色。这次比赛让我收获很多,我也意识到应该立足本土,深入拍摄本地风土人情。王若邦说。

家有喜事

记者 陈凯璐

祝贺王若邦在国际影赛中
获得佳绩,他是摄影界的
未来之星。

卢广

希望王若邦以此为起
点,在今后的摄影创作中
再创佳绩。

林群心

祝贺王若邦拿大奖为永康
摄影界争光,希望你在今后的
摄影路上越走越宽,拍出
更多有个性的摄影作品!

应新新