

源于自然 妙绘传情

记青年画家胡徐绘

记者 朱青恒

胡徐绘是我市知名画家胡克的儿子,他从小受到父亲的影响,与绘画结下了不解情缘。儿时,我常拿笔在父亲的画布上乱画,父亲也不生气。那时的我,总觉得父亲仅用一支画笔、一些油彩便能勾勒出一幅栩栩如生的画是一件不可思议的事。胡徐绘回忆。

胡徐绘懂事,父亲便开始教他绘画,从什么是三原色、对比色,再到素描、写生。父亲的教导,不仅让胡徐绘有了一双画家的眼睛,以艺术的眼光来观察世界,更拥有了一双画家的手,能通过绘画,向读者倾诉自己的内心情感。

与日复一日待在室内对着画册临摹相比,胡徐绘更喜欢拿着画板跑到乡间田野或公园里去写生,亲近自然。这并不是在刻意逃避室内创作,而是他认为,室外写生是一种对自己观察方法的锻炼,能更直观、更有选择性地感受对象。一块画布上只能抒写画家的一种情绪,一种从描绘对象中挖掘出来的特有气质。画家不会在像与不像上下太多功夫,而更应有选择性地表现事物的内在与本质。怀着这样的观念,胡徐绘的绘画不再是大自然瞬间的记录。他的作品,除了画布上的物象、光影之外,展示给读者更多是一种意境美。

如《窗》这幅作品,整体呈现灰调,窗台上生机勃勃的花草是点睛之笔,使画面富有生气。就这么一个极其普通的窗台,在胡徐绘的笔下却显得动静得当,带给读者一种难得的宁静安逸。在人物画《老手艺》中,画家巧妙处理光和影,将一位技术娴熟的老匠人的形象淋漓尽致地展现在读者眼前。

创作,可以去模仿别人,也可以用自己独特的视角去体会和表达,以自然为师,借朴素的物质,表现非物质真实的诉求,年轻的画家胡徐绘更倾向于后者。



胡徐绘近照

胡徐绘,2006年毕业于陕西师范大学美术学院。2006年至2009年曾留学乌克兰,获乌克兰国立美术学院油画系硕士学位。现为永康市美术家协会会员,金华市美术家协会会员。其主要参展作品:2005年油画《雪》入选金华市第五届油画作品展,2006年作品《秋莲》入选金华市第四届青年美术作品展,2008年作品《阳光明媚的九月》入选乌克兰国立美院周年画展,2011年油画《烈士》入选庆祝中国共产党建党90周年浙江省美术作品展,2015年油画《藏女》入选金华市第六届油画作品展。2015年,油画《老手艺》入选金华市第五届青年美术作品展。



油画《藏女》



油画写生《小女孩》



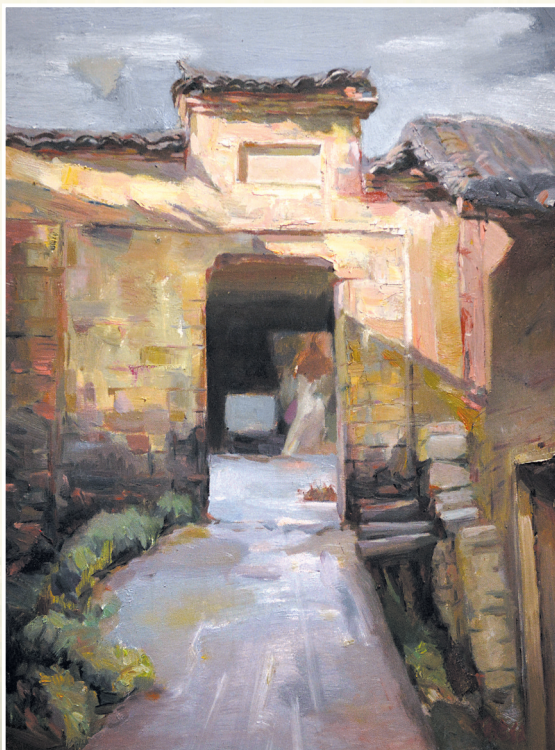
油画头像写生



速写小孩



油画《老手艺》



油画写生《门》



水彩《窗》