



陈星光

小发

小发是儿时永城街头的一个闲汉。

说他是闲汉，是因为小发平时不怎么干活儿。冬日里，总见他双手拢着站在太阳底下卖呆。在刻薄人眼里，他就是个好吃懒做精不精傻不傻的二流子。

也有人说小发是个疯子，因为他时常叉着腰当街站在路口，对过往的行人视若无睹，却目露凶光对着空气恶狠狠地叫嚷，甚至跺着脚指天咒地。听不太清他都说什么，好像是谁谁得罪了他，他让对方小心的意思。

小发成了永康人特定的骂人符号，尤其是孩子们，在一起玩一言不合恼了就会争执甚至吵骂，骂人的方式很特别，无论男女，不骂对方乌龟王八蛋，而单骂一句 小发！

小发的打扮有时有些雷人，很像后来出了名的犀利哥，腰间拴根草绳，两手一拢，破棉袄里露着棉絮，双脚赤裸趿拉一双破布鞋，一条土布单裤缺了半尺高出脚面。他常年都是这个打扮，瞪着牛眼凶巴巴地，赶脚踏过的外乡人路过此地，都避让三分免得惹麻烦。

小发住在西街，这里是昔日金华到温州必经的古道，路很狭窄。地上的青石板有很多不规则开裂，车辙勒痕斑斑。沿街都是清一溜老式门板，小发家占了其中一间。平日里门板只开一扇，侧了身进出，里面黑洞洞的啥也看不见。这房子据说是土改时分给他的，大概当年小发赤贫属于无产者吧。

西街是我上小学时的必经之路，所以我几乎朝夕都能看见小发，也常看见他对着空气骂街。骂的次数多了我渐渐看出了点破绽，其实小发根本就没什么对立面，因为从来没人上门寻仇挑衅，甚至都没人愿意搭理他。我觉得小发有点狡黠，一方面，对着空气骂街，吸引路人注意，让人们都知道他很厉害不是好惹的，更不敢随意欺负他。另一方面可能还有一层意思，反正装疯卖傻没有任何风险，更不会遭来横祸。告诉别人自己是个癡依，反倒可以赢得同情与怜悯。

我没怎么见过小发工作或劳动，只有一处例外 在永城街头，不管谁家死人出殡，帮忙张罗的人堆里必定有他。当年老家的丧葬出殡有一套习俗，很热闹 起灵之前，戴夹鼻眼镜的阴阳先生先围着棺材转圈儿，口中念念有词，什么“一喷天开、二喷地裂、入土为安、呜呼哀哉！”之类。念毕之后拿起水碗呷一口水，噗地喷向棺材。然后倒扣水碗，用斧击碎，这叫“敲水碗”。据大人说，死者朦胧如梦，听水碗敲响，方知自己已亡，此时亲人们才开始同声举哀。亲眷、邻里头戴白帽，手执香火出殡，送灵上山。

出殡之前最后一道程序是 棺材头上早就摆好一碗利是羹饭，须有一位饿汉将这碗利是饭当众吃尽，接下来方可抬棺出城。我不止一次见证过，回回都是小发捷足先登得到了这碗利是饭，他张罗帮忙的目的恐在于此。看小发每回狼吞虎咽的吃相，那顿饭他一定是盼望了好久。毕竟饭里有烤豆腐和炒豆芽，甚至还有几块白花花的白切肉，那可是平日罕见的荤腥啊。那年头，白吃一顿是一顿，动物界不也是这样么？常见

那些棕熊野狼什么的，逮着了猛吃一顿，下一顿啥时候开斋，等饿了再说。

小发还有一个独门混世秘笈，就是每逢过年时，不请自到挨家挨户登门拜谒。小发自来熟，敲门进来唠唠着寒暄两句，就蹲在一边不再言语。了解小发的，都知道他其实就是个懒汉，人并不坏。大年节下谁家没多个仁瓜俩枣剩菜余钱呢？有钱的就拿钱打发，三毛两毛。没钱的寻张报纸，包些切糖、麦饼、炒花生。小发接过来揣在怀里，也不致谢夺门就走，这一年里一般不会再来叨扰。不过有时遇到年景不好，人穷志短马瘦毛长，有的人家顾不得邻里情意，直接把小发赶出家门。小发也不恼，出了门寻块木炭，趁人不备，在那人家的大门春联上留下点印记。

那年小发不合做了我家的不速之客，却迎头遇到了克星我的母亲。母亲是山东人，随父亲初到南方不久，既不认识小发，也听不懂他在说什么。看他一身褴褛蓬头垢面，以为是哪个二流子来家里骚扰捣乱，不由分说把小发轰了出去。小发走出大门外，照例掏出木炭在我家大门的春联上开始写些什么。母亲疑惑，追出来查看，原来上面写着“小发”二字。母亲好不懊恼，回到二门操起门杠出来追打，小发见状一溜烟逃得远远的，街坊看见都拍手打跌哄笑。那一年，沿街不少人家的门上都有“小发”的墨宝，写在红色的春联上，远远望去好像拉了两堆苍蝇屎。

小发有次艳遇为我亲眼所见。那天一个不知从哪儿流落过来的傻媳妇，许是和亲人走丢了，在西街口徜徉。她见人只会傻笑，逢问一概不答，街头好事者围着看热闹。到了傍晚天黑，小发非常适时地出现了。他上前也不搭话，拉起媳妇的手回身就走。那媳妇也温顺，起身傻笑着跟在小发身后，旁边的闲汉架秧子起哄：“哟！小发，这是你内家（永康方言“老婆”的意思）啊？怎么是个呆头内家啊？”小发不愠也不恼，犀利哥变成了淡定哥，领着媳妇旁不斜视径直走回家去。还是那道侧门，两人一闪就不见了。我扒着门缝瞧过，里面仍是黑洞洞的，灯也不点，啥也看不见。

如今回想起来，那一定是小发一生中仅有的亲近女人的机会吧。我知道那一定不太人道，因为我后来在法院布告上曾经看到过类似的罪名，某某某犯了“强奸病妇”罪。估计小发的行为差可近似吧？不过那次街坊邻居大都选择了宽容，笑骂两句之后，谁也没有检举揭发。

小发如果还活着，如今总有七八十岁了。他一生鳏居没有子息，活在世上没干过什么出格的坏事。现在年景好了，做慈善的人多了，政府民政部门也重视社会救助。我想，小发的境遇说不定比过去好些了呢。



永康瑞金医院

眼科/内科/儿科/外科/妇科/中医科

综合医院

地址：汽车东站对面（金城路163-177号） 急救电话：0579-89200516(391520)

永康瑞金医院

眼科/内科/儿科/外科/妇科/中医科

(浙) 中医广 09 第018 第02-04-004号

地址：汽车东站对面（金城路163-177号） 急救电话：0579-89200516(391520)

本栏目由民建会员企业永康瑞金医院独家赞助



绕春天

大司巷幼儿园小

班纺织坊

新诗看台 永康日报、永康市作家协会主办 山川大药房友情协办

代薇的诗

无论遇见谁

无论遇见谁，
都是生命中该出现的
没有人是因为偶然而进入你的生命

你所经历的事
不可能以其他的方式发生
即便是最不重要的细节也不会

无论发生什么事
都是唯一会发生的
而且一定要那样发生

世间一石一木都有安排
即便它不符合你的心愿与盛放

不管事情始于哪个时刻
都是对的时刻
每一件事都正好是在对的时刻开始

已经结束的
就已经结束了

没有任何一片雪花会因为意外落在错的地方

才子佳人

戏台，一把黄花梨椅端坐
藏在长长水袖里的手，欲言又止
华美的东西总是让人不安
很多时候它就是绝望
一个身段，一截流水
细如丝线的唱腔
绣出如花美眷
世间的爱情合在一起就是蝴蝶
如所有美学一样，它的全部意义
……在于逝去
台上锣鼓催促
日出有血，江山易主
他们相爱
生不逢时

徽宗

精舍美婢变童骏马华灯
他把花鸟认作前生
不耐烦社稷，朝政不过是另一场宴饮
“皇帝在一个玩童的身体里哭泣”
江山不及一张宣纸有趣
他喜欢以朱料
书写在蓝灰色纸上的奏章
而青瓷是消极、退淡、冷遁的”
这是一个高音
宋代的工匠奉命用地上的泥土
烧制天空的颜色
它在眼前了，你还是觉得远
人迹罕至，
飞尘不到的地方
美如迷失！

(特邀组稿 陈星光)



传承中华文化
弘扬国医国药



山川大药房 义丰号地址 望春东路86号
电话 0579-87830120 87126908
西站店地址 城北西路220号
电话 0579-87117752