

法乎自然 充盈情趣

赵巍作品赏析



赵巍,曾于2014年到中国美术学院花鸟系进修,现为金华市美术家协会会员,永康市美术家协会会员,永康市书法家协会会员。

记者 朱青恒

作为我市年轻艺术家中的一员,赵巍从小便喜欢涂涂写写。特别是绘画,它伴随着赵巍走过了求学、当兵的岁月,见证了赵巍的成长。

多年与绘画为伴,赵巍对于绘画创作有了自己的见解。他认为:绘画以生活为营养,生活予绘画以精神。作为优秀的画家,必会将自己日常生活中的点点滴滴融入创作,再通过艺术加工,使读者们从中品读出生活的情趣,获得内心的愉悦。

怀着这样的感悟,赵巍在日常习作中,对待每幅作品,都力求在同一画面中展现气象、笔墨、韵味,并使三者能够和谐统一。

所谓气象,即是一幅作品构图的整体表现。你看赵巍的《河

润秋色》,画面中花开得耀眼,其造型也不矫揉造作。它的枝条来龙去脉交代得清晰,可谓健壮而不粗犷,细密而不纤弱,好一派壮丽秋色。

笔墨即是用笔用墨的方法。赵巍深知书画同源的道理。他画的墨竹,可以用欣赏书法作品的眼光来赏读。用笔一提一顿,一波三折,与其说是画,不如说是写,以书入画便是如此。

至于韵味,世上许多画家,真能画出点味的却不多。赵巍的画,虽不能如名家佳作,令读者心旷神怡,但似一杯清茶,细心品读之后,给人一份久违的静与恬淡。艺术路漫漫,年轻的赵巍今后定能走向自己的精彩。



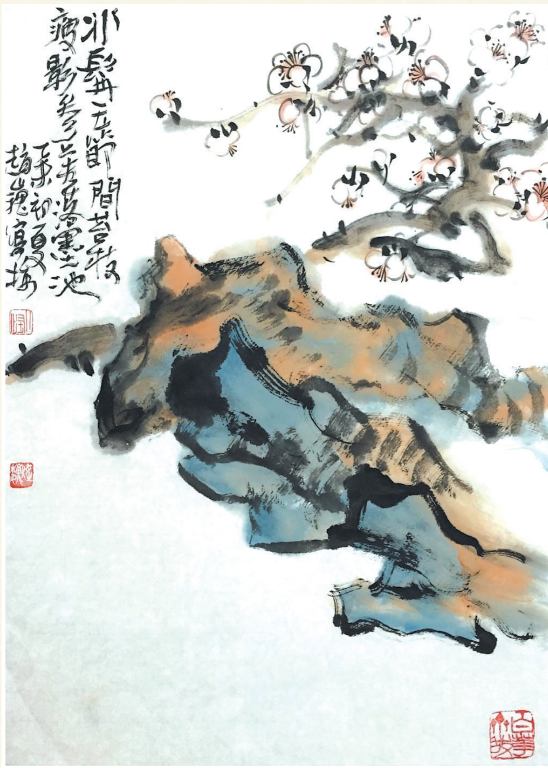
河润秋色



花动一山春色



枝瘦凛冰雪



冰髯玉节间苔枝,瘦影参差落墨池



春风夏雨清光满,历到秋冬翠更多。
春夏秋冬全不变,雪中风味更清奇。



醉墨淋漓湿未干,拂云双玉倚秋看。
别来嶰谷空林月,几度凄凉笛里寒。



春山瑟瑟