

## 山水知我性

——对话青年画家吴东洲



吴东洲近照

昨晚,云山清殊 吴东洲作品展暨丙申丽州雅集在金海湾大酒店臻品艺术空间6楼开幕。策展人、金海湾大酒店掌门人谢东介绍,此次活动在青年画家吴东洲作品展的基础上邀请省内文艺名家参加。名家鸿儒静坐品茗谈艺,丝竹曲戏相伴,抚弦琴于左右,吴门风韵之山水佳作和琴箫相碰后的人文情致,给永康朋友们带来一场文化大餐。

吴东洲,台州人,生于1985年,省美术家协会会员,杭州兴庐画坊工作室负责人。他是当前我国炙手可热的青年艺术家,精工于细笔山水画,取法明吴门四家,汲取宋人气韵,笔墨细腻而流畅,构图工整而大气。借此机会,记者采访了吴东洲。

见习记者 高婷婷

## 绘画是构思与画面的结合,两者缺一不可

记者:你是什么时候对绘画产生兴趣的?

吴东洲:我从小就喜欢涂鸦,小时用毛都快掉完的毛笔,在墙上画些小鸡什么的。现在我回老家还能看到我小时候的大作。

记者:为什么对山水画情有独钟呢?

吴东洲:我出生在台州农村,台州是典型的山海之地,人杰地灵,钟灵毓秀,前有佛教、道教一脉的发源地,后有唐诗之路的落脚点,文化底蕴非常浓厚的。这样的环境以及老师的影响,让我奠定了取法山水这个方向。

再者,山水是中华文化一种特殊的语言表达方式。古代文人向来崇尚自然,返璞归真,有陶渊明采菊东篱下,有桃花源记,竹林七贤等。我们中国的山水被文人赋予了精神内涵,变成了一个文化符号,这也是吸引我的魅力所在。

记者:学习绘画是不是非常艰苦的一件事?

吴东洲:辛苦是肯定的,废寝忘食、披星戴月也是常有的事。对于我来说,喜欢绘画,求乐于此道,即使再苦也是享受。

## 借画展广邀名家聚永康 效仿兰亭雅集

记者:你定居杭州,为什么会想到永康办画展?

吴东洲:这次来永康办画展,主要是因为金海湾掌门人谢女士的邀请。谢女士是文雅之人,对传统文艺范畴的门类都有涉猎,非常内行。恰逢谷雨时节,借画展之机邀请书画名家现场交流,谈艺论道,赏画、赏字,古筝、古琴、戏曲相结合,动静相宜,承袭前人遗风,再续永和九年兰亭之美。我相信势必会给永康带来一场视觉和听觉的文化盛宴。

记者:作为一名画家,也是一名文化传播者,你怎么看待推广艺术的重要性?

吴东洲:艺术,本身就是一个没有界限的教育媒介。魏

## 用玩的心态去学习,让学习变成一件舒服的事

记者:你的山水画可以让人感受到你的豁达。你是如何在浮躁的社会环境里保持一份素心的?

吴东洲:一言蔽之:初心不负。我喜欢绘画,单纯为了喜欢而喜欢,不会因为卖价高了就汲汲于利益。绘画对我来说是一个爱好,而不是工作。夜深人静之时,我一个人待在画室里,焚香,听窗外雨声潺潺,对着桌上的画纸,这种状态很舒服,很享受。

记者:你每年都有出游计划,这对你的绘画有帮助吗?

吴东洲:游学,也是在学习。我觉得课堂不只在在学校。大千世界,一花一叶都有它的独特性。古人云:读万卷书不如行万里路。我认为是非常有道理的。虽然现在网络

记者:你如何评价自己的作品?

吴东洲:我的绘画属传统细笔浅绛山水,笔法较为讲究,必须紧紧贴合传统意识形态下的一种文人情怀状态,必须有取法之兴。通俗地说,景是活的,纸是死的,怎样能让景物在纸上活起来呢?我的理解是:绘画是构思与画面的结合,两者缺一不可。景物给作者带来灵感的同时,作者的阅历、思维方式又反作用于景物。情景交融,才能渐臻佳境。

记者:有人说你的作品取法宋元之理,习明清吴门之风韵,你觉得你更贴近绘画史上的哪个流派呢?

吴东洲:我在学院里学习宋元的笔墨、构图、临摹,现在以明吴门四家的取法结构来绘画。苏州明代的文征明、沈周、唐寅、仇英四家山水,在绘画史上具有承先启后的重要地位,是我学习研究的方向。尤其是近年我画浅绛山水,略施点花青、赭石等淡色,有一种明丽、清新、典雅的味道,符合江南情致山水。

晋南北朝时,书画家就提出绘画对整个社会具有存人伦,助教化,现身说法的作用。古代社会文化水平低下时,敦煌莫高窟,包括各大寺庙的壁画,就是把道教、佛教的经典要义寓于艺术作品之中,以此来传播教义,助长良好的社会风气。

记者:除了绘画之外,你还在哪里任职?

吴东洲:我在好几所大学当老师,一方面教授传统技法,另一方面也在传播传统意义上的人伦,在交流中弘扬真善美。就像当年鉴真东渡,玄奘西取,画家可能只是在画画,但在这个过程中,他的理念也在潜移默化地影响别人。

发达,在家里就能看到很多优秀的人文景观,但是这和你有没有亲眼看过是两码事。实地考察会让你内心受到冲击,这是网络给予不了的。所以我觉得游学和工作是不能分开的。

出游就是游走江湖,各行各业都有隐士和高手,就像周星驰电影里的角色那样。民间有高手,他们涉及的领域、角度,是学院里的人考虑不到的。和他们相处,能学到许多课堂里学不到的知识。

人,一定要不断去学习,活到老学到老,用玩的心态去学习,让学习变成一件舒服的事。

记者:你今后有什么计划和展望吗?

吴东洲:踏踏实实做好自己的学术,随兴而行。

市档案局、永康日报社联合  
举办 古建筑探幽 征文活动  
讲述  
古村落古建筑  
前世今生

记者 蒋伟文

为了助推两美永康和记忆永康品牌建设,展示永康档案文化的独特魅力,根据省档案局《2016年全省档案工作要点》中提出主动跟进对接美丽乡村、农村文化礼堂建设,组织实施千村万屋档案工程,构建历史文化村落档案数据库的要求,市档案局、永康日报社联合举办古建筑探幽主题征文活动,自即日起面向全市征稿。

应征作品应围绕具有代表性和文物保护价值的永康古村落、古建筑,介绍它们的特色,挖掘、搜集与古村落、古建筑相关的故事,从历史文化的视角,讲述它们的前世今生。

应征作者着重写与古村落、古建筑有关的一二个非虚构故事或传说,要求故事生动,文笔优美,可读性强,介绍古村落、古建筑的内容必须具有权威性和真实性。每篇文章一般要有1500-3000字。同时,拍摄一组照片(电子照片400万像素及以上),或搜集一些相关图片资料,并配以文字说明。主办方对所有采用的作品付给稿酬,并具有永久使用权。

截稿日期:2016年12月31日。征文活动结束后,将优秀作品结集为《永康古建筑探幽》(暂名)一书出版。

征文作品(包括照片、资料)发至电子邮箱:ykjww@126.com;也可寄送永康市总部中心金贸大厦三楼永康日报社(邮编:321300),并在信封上注明古建筑探幽字样。联系电话:0579-87138736、87138737。

## 苏斌油画艺术展

4月24日在园周江南艺术馆举行

电话:13967928587 548587

中国凯丰集团有限公司支持

专业生产:电子秤、橡胶轮胎、反光材料

古山镇世方中路8号 电话:0579-87065560



## 布偶的世界

大司巷幼儿园大(2)班  
印画社集体供稿