

耕守砚田书魏晋



施旭辉近照

施旭辉,浙江省书法家协会会员,金华市书法家协会会员,永康市书法家协会会员。其作品入选1995年浙江省企业职工优秀书法作品展,1999年入选由中华人民共和国文化部主办的全国书画摄影大展并获三等奖,2005年入展由中国书法家协会主办的高恒杯全国书法艺术大展,2006年入选由中国书法家协会和中国美术家协会主办的“情系特奥会 爱心满中华”书画艺术大展并获铜奖,2009年入展百年西泠·金石缘西泠印社诗书画印大展,2009年入展由中国书法家协会主办的全国第六届楹联书法展。

记者 朱青恒

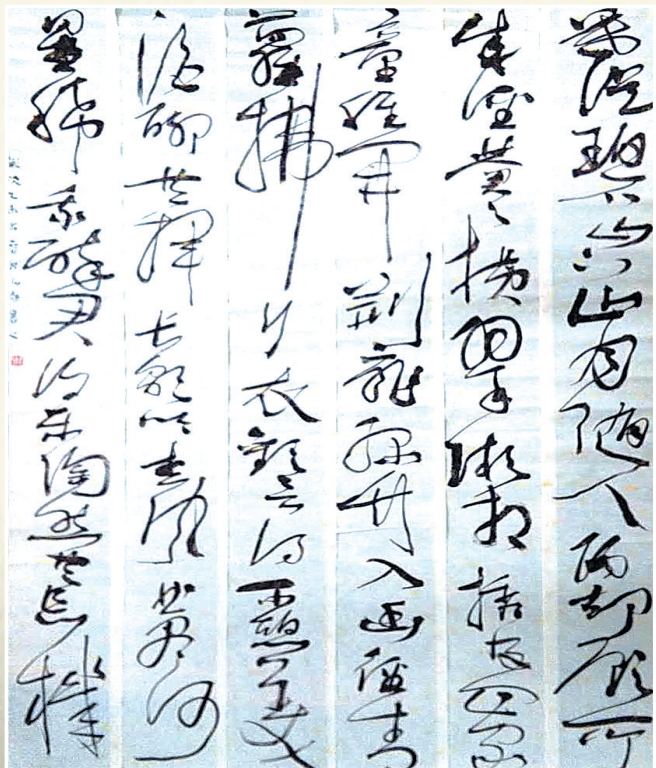
书法对施旭辉来说,是日常生活的一部分。它给施旭辉带来快乐,给予他精神寄托。

平日习字,施旭辉以碑帖为师。他认为就书法艺术来讲,虽流派浩繁,但不分南北,不分地域,不分高低。你学你的,我写我的,只要真心喜欢就行。怀着这样的心态,他遍临真、草、隶、篆各体。

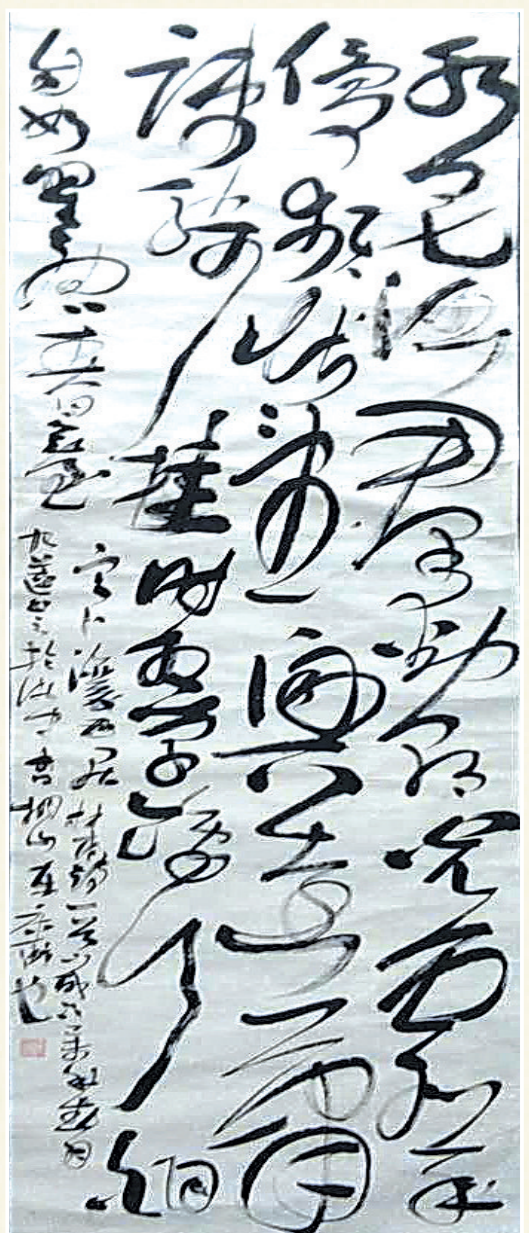
临楷书时,他既学习俊美的唐楷,也学习刚健的魏碑;学行书从苏、黄、米、蔡入手,使他懂得什么是帖味,什么是韵意深远;怀素、张旭的草书,更让他深悟书道:书法也可以这样挥洒自如,不失法度。

如同耕种,他在日复一日,自娱自乐的书写中,书法艺术得到了升华。他的众多书法作品展现给读者的除了碑学斧砍刀劈般的金石之气外,还隐隐透露出临帖多年才会具备的书卷味。他在同一幅作品中,碑帖之学相得益彰,淋漓尽致地展现一种魏晋精神,这便是施旭辉书法出众的风格。

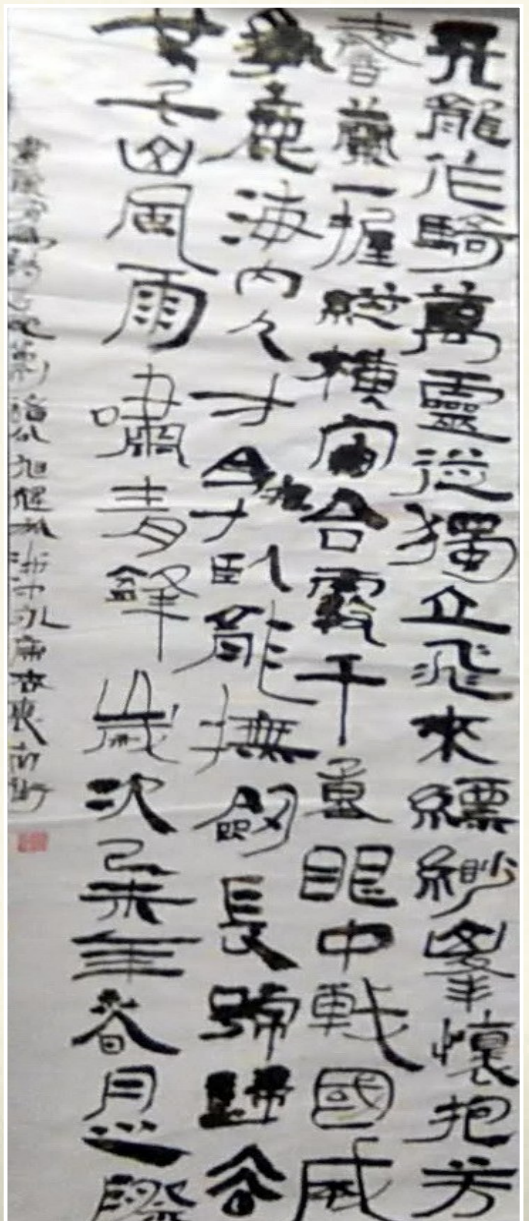
施旭辉认为,艺术可以体悟人生,明心见性,享受生活。书法也是愉悦人生的大道。在这条道路上,施旭辉正蘸着艰辛和执着,用笔墨寻找真诚,在书法艺术中寻找自我,艰辛并快乐着。



下终南山过斛斯山人宿置酒



灊西寒望



出都留别诸公之一

主办单位 永康日报社 市书法家协会



草色荷花联



移石看山联



龙门云岗联



桥畔堂前联



江枫秋色联