

以画怡情 潜自有润

吕红巧其人其画



闲庭漫步



火龙果写生



无尘



冬日供赏



吕红巧 1995年毕业于浙江师范大学美术系 现为永康市实验学校美术教师。浙江省女花鸟画家协会会员,金华市美协会员。《清秋供赏》入选浙江省第二届中青年花鸟画家画展,《连年有余》入选浙江省首届女花鸟画展,并获永康市 人民之声 杯书画比赛一等奖,《夏日情怀》入选金华市庆祝中国共产党成立80周年优秀作品大联展,《下午时光》获第十三届浙江省女花鸟画家画展优秀奖。

记者 朱青恒

王维在《辛夷坞》中云:木末芙蓉花,山中发红萼。涧户寂无声,纷纷开且落。纵观我市女画家吕红巧,她对绘画艺术的追求,就如同这辛夷坞芙蓉,淡淡地存在于他人的视线里,却从容真切。她执着于描绘心中所思,绘画已成为吕红巧生命里不可或缺的一部分。

学艺时,在同学的眼中,吕红巧是一个娴静的女生。她总是在画室里一个固定的位置,不是练字就是画画,很少言语,即便说话也是轻声细语。她个子不高,常常是一袭长裙,或水墨丹青或水墨印花,衬托出白皙的脸庞,一头乌黑的长发盘于脑后,齐刘海下是清澈的双眸。艺术已将她濡养成了一位娴静可爱的女子。

工作后,吕红巧坚守着心中的那份美好。寒暑假里,她拜师求艺,师从写意花鸟画知名画家张立辰,聆听教诲,勤于练习。久而久之,吕红巧在绘画上形成了自己的独特风格。

欣赏她的作品,你能感受得到超然物外的宁静,同时也印证了她常常说的一句话:我这人没有野心,注定成不了大家,画画只是心之所向,以书入画,以画怡情,仅此而已。

吕红巧笔下的杂花野果,虫鱼飞鸟,大都以卷轴或扇面的形式呈现,题跋落款虽寥寥数字,却隽美大方。作品中,她心中的那份纯朴、善良和简单跃然纸上。很多人喜欢她画的荷花,她用笔清劲秀逸,不见笔墨痕迹,直接点蘸颜色,敷染成画,力求活色生香,如笼薄纱,似沐雨露,使画面有一种清丽淡雅、清水出芙蓉的赏心悦目之感。

在她的画里,读者可以品读出属于她的诗和远方。以书入画,以心入画,知画为心声,随心而地为去画,并寄情于画中。古人云:胸藏笔墨虚若谷,腹有诗书气自华。这种气度,并非外在的华丽装扮,而是实在的内涵香气。吕红巧热爱绘画,潜自有润。我们期待她在艺术之路上走得更远。



秋露

主办单位:永康日报社 市美术家协会